

2- كيف استطاع الخطاب الاشهاري منافسة الخطاب الرسمي؟

وكيف انتقل من الهامش إلى المركز؟

3- ماهي المرجعيات الثقافية المكونة للخطاب الإشهاري؟

4- إلى أي مدى يسهم ضبط آليات التحليل داخل الصورة

الإشهارية في ضبط آليات التناسل الأيديولوجي في رحم الصورة؟

الأهداف:

- التعريف بالصورة الإشهارية من حيث مكوناتها وقنواتها وآليات اشتغالها.

- الكشف عن كيفية تضافر العلامات اللسانية والأيقونية في تشكيل المعنى وتمريه.

- الصورة الإشهارية بين الدراسات النقدية والتخصصات الأخرى.

محاور الملتقى:

المحور الأول: بلاغة الصورة الإشهارية.

المحور الثاني: الخطابات الإشهارية من الهامش إلى المركز.

المحور الثالث: آليات مقارنة الصورة الإشهارية الثابتة والمتحركة.

المحور الرابع: الأنساق المضمرة في الخطاب الإشهاري.

المحور الخامس: النقد والخطابات البصرية الإشهارية.

المحور السادس: الصورة الإشهارية بين خصوصيات النقد الأدبي

وسلطة الإعلام.

الديباجة:

أسهمت الثورة الاتصالية والمعلوماتية في خلق قنوات جديدة مكّنت الخطاب من الاتّساع والذيعوع على نطاق واسع، وفي ميلاد بلاغات جديدة تجاوزت حدود الكلمة إلى بلاغة الصور والألوان والأشكال، التي لا يقل تأثيرها على المتلقي عما تحدّثه فيه بلاغة الكلمة من وقع وأثر.

تؤثت الهوية اللفظية المكتوبة والهوية البصرية المرئية كيان الصورة الإشهارية التي تُعالق في دواخل المخاطب أنساقا ثقافية وأنظما قيمية، مما يجعلها تشكل نسقا تواسليا من نوع خاص، يخرق تلك الأنساق، فيتحقق عبرها تمني المعروض وترسيخ لما هو قيمي وثقافي وإيديولوجي.

وبما أنّ الصورة الإشهارية تتضافر فيها العلامات اللغوية والعلامات الأيقونية والتشكيلية، وتتعدّد جوانب إرسالها عبر الملتصقات والجرائد والأجهزة البصرية، فإنّها تشكل نسقا سيميائيا مركبا ومتشابكا، يفرض آلياته الخاصة على صعيدي الإنتاج والتلقي على حد سواء.

وتأسيسا على هذا يفتح المجال بطرح عديد التساؤلات، يفرضها رهن الخطاب النقدي المعاصر، التي يسعى هذا الملتقى الوطني للإجابة عنها منها:

1- كيف يتشكل المعنى في الصورة الإشهارية؟ وكيف تتضافر العلامات اللسانية والأيقونية والتشكيلية في سبيل صياغة المعنى وتمرير إرسالية معينة؟



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي -

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

برعاية كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات الاستشرافية والحماية اللغوية والاجتماعية.

بالشراكة مع مخبر التراث والدراسات اللسانية - جامعة الطارف.

جامعة عبد الرحمان ميرة - بجاية

جامعة مولود معمري - تيزي وزو

جامعة محمد لامين دباغين سطيف 2

جامعة 8 ماي 45 - قالة

المركز الجامعي أحمد بن عبد الرزاق حمودة

- سي الحواس - بركة

جامعة محمد خيضر - بسكرة

ينظم ملتقى وطنيا بعنوان:

سيمياء الصورة الاشهارية بين سلطة الخطاب

ودينامية التأويل

يومي: 16-17 أفريل 2024

الرئيس الشرفي للملتقى: الأستاذ الدكتور: زهير دبي

عميد الكلية: أ. د. باديس سعودي

المشرفة العامة: أ. د. نسيم نابي

رئيسة (ة) الملتقى: د. فريدة درامية

رئيس (ة) اللجنة العلمية: د. روفيا بوغنون

رئيس (ة) اللجنة التنظيمية: د. هندة كبوسي

