

مواعيد مهمة:

آخر أجل لتقديم الملخصات: 2022 /09 /30م

تاريخ الإعلان عن قبول الملخصات: 2022 /10 /03م

آخر أجل لتقديم المداخلة كاملة : 2022 /10 /20م

تاريخ الإعلان عن قبول البحث: 2022 /10 /31م

تاريخ انعقاد الملتقى: 2022 /11 /14 /13م

ملاحظة:

1. يرسل البحث على شكل ملف word إلى البريد الإلكتروني:

[creatif.arabe@univ-oeb.dz](mailto:creatif.arabe@univ-oeb.dz)

[hassibasaker@gmail.com](mailto:hassibasaker@gmail.com)

2- مصاريف المشاركة:

الأساتذة: 2000 دج

طلبة الدكتوراه: 1000 دج

3. لغات الملتقى: العربية، الفرنسية، الانجليزية.

الرئيس الشرفي للملتقى:

د/ زهير وبي، مدير جامعة العربي بن مهيدي

- زم البواقي-

منسق عام الملتقى:

د/ نسيم نابي، جامعة العربي بن مهيدي- زم البواقي-

رئيس الملتقى:

د/ حسية ساكر، جامعة العربي بن مهيدي- زم البواقي-

رئيس اللجنة العلمية للملتقى:

د/ ثليثة بليروح

رئيس اللجنة التنظيمية للملتقى:

د/ راضية عداد

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة العربي بن مهيدي- أم البواقي-

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مخبر الدراسات الاستشرافية، الحماية اللغوية،

والاجتماعية

ينظم

ملتقى وطنيا حضوريا / عن بعد موسوما بـ

النص الإبداعي العربي من الورقية

إلى الرقمية التفاعلية

يوم: 13 و14 نوفمبر 2022م

برئاسة الدكتورة: حسية ساكر

المحور الأول: الأدب الرقمي وإشكالية المصطلح.

المحور الثاني: كرونولوجيا الأدب العربي الرقمي.

المحور الثالث: الأدب الرقمي التفاعلي والتعددية الإبداعية (قراءة في نماذج روائية، شعرية، مسرحية ... الخ).

المحور الرابع: النقد الرقمي العربي: الواقع وإشكالات القراءة.

### شروط المشاركة في الملتقى:

1. أن يكون محتوى المادة ضمن أحد محاور الملتقى.
2. أن يكون محتوى البحث جديدا (لم يسبق نشره أو قدم في ملتقيات أو فعاليات سابقة).
3. إرفاق السيرة الذاتية للباحث (المشارك) في حدود صفحة واحدة.
4. لا يتعدى ملخص المداخلة ثمانية أسطر، ويرسل ضمن استمارة المشاركة.
5. تخضع الملخصات والبحوث للتقييم، ويبلغ الباحث بقبول ملخص بحثه، من قبل اللجنة العلمية للملتقى.
6. لا يزيد عدد صفحات البحث عن 20 صفحة، ولا يقل عن 10 صفحات، بما في ذلك الهوامش والمراجع والملاحق.
7. تكتب الهوامش والمراجع في آخر البحث.
8. تكتب البحوث بخط: Simplified Arabic المتن 16 والهوامش 12
9. تقبل المداخلات الثنائية فقط لطلبة الدكتوراه مع مشرفيهم.

بناء على ما سبق يحاول هذا الملتقى إمطة اللثام عن الأدب الرقمي الوافد الأدبي الجديد في الساحة الأدبية العربية، وذلك بالوقوف على إشكالية المصطلح والمفهوم، والكشف عن سماته وآليات إنتاجه ومعالجته واستراتيجية تلقيه، والتعرف على أبرز أجناسه الأدبية. ومحاولة التعرف أيضا على آليات النقد الرقمي العربي لمعرفة ما إذا كانت مستقاة من بيئة النص الرقمي، أو من المناهج النقدية المتعارف عليها مع الوسيط الورقي.

### أهداف الملتقى:

- يسعى الملتقى إلى تحقيق جملة من الأهداف، لعل أهمها ما يلي:
- الكشف عن علاقة الأدب بالوسائل التكنولوجية.
  - التعرف على الحدود المفاهيمية لمصطلح الأدب الرقمي، والحدود الفاصلة بينه وبين مصطلحات: الأدب الشعبي، التفاعلي، الإلكتروني... الخ.
  - تقديم كرونولوجيا تاريخية للأدب العربي الرقمي.
  - التعرف على آليات بناء الأجناس الأدبية الرقمية.
  - الكشف عن العقبات التي تواجه الأدب الرقمي العربي، ومحاولة إيجاد حلول للتخلص من هذه العقبات.
  - التعرف على النقد الرقمي.

يُعرف العصر الحاضر بعصر الثورة الرقمية، ثورة مستت جميع مجالات حياتنا، وتغلغلت وسائلها في بيوتنا ومدارسنا وجامعاتنا ومؤسساتنا، ونالت حظوة كبيرنا وصغيرنا، وأصبح الوعي الحضاري لدولة ما مقترنا بما تمتلكه من تكنولوجيات، ولم يعد الأدب، في ظلّ هذا الغزو، بمعزل عن التكنولوجيا، بل ظهرت نصوص أدبية تعتمد على الدعامة التكنولوجية، فانتقل النصّ الأدبي من الطور الورقي إلى الطور الرقمي، وعلى إثر ذلك وُلد مولودا شرعيا جديدا قدّم معايير جمالية ومميزات لم تكن متاحة من قبل في الأدب الورقي وأثار جدلا كبيرا أفرزه هذا التلاقح بين الأدب والتكنولوجيا، سُمي بعدة تسميات منها: النصّ المفرع، الأدب التفاعلي، الأدب الرقمي، الأدب الإلكتروني الأدب الديجيتالي، الأدب اللوغاريتمي، الأدب الشعبي، النصّ المترابط... الخ، فنتج عن ذلك " فوضى في الاصطلاح والتسمية، فكل باحث أو دارس أو ناقد يفضل المصطلح الذي يتناسب مع رؤيته ومعرفته الخلفية، أو ينتقيه حسب البلد الذي يوجد فيه".