

## Dates à retenir:

Date limite de soumission des résumés

: 30/ 09/ 2022

Notification d'acceptation des résumés

: 03/ 10/ 2022

Date limite de soumission de

l'intervention entière : 20/ 10/ 2022

Notification d'acceptation de

l'intervention : 31/ 10/ 2022

Le colloque se tiendra les 13/ 14- 11-

2022

## Remarque:

1. Les propositions doivent être adressées par voie électronique à l'adresse courriel suivante :

[creatif.arabe@univ-oeb.d](mailto:creatif.arabe@univ-oeb.d)

[hassibasaker@gmail.com](mailto:hassibasaker@gmail.com)

2. Frais d'inscription:

-Pour les enseignants : 2000 DA

-Pour les doctorants : 1000 DA

3. Langues du colloque: Arabe, Français, Anglais.

## Président d'honneur du colloque :

Pr. Zohir Dibi, Recteur de l'Université

Larbi Ben M'hidi - Oum El Bouaghi -

## Coordinateur général du colloque :

Dr. Nassima Nabi, Université de Larbi

Ben M'hidi-Oum El Bouaghi-

## Président du colloque :

Dr. Hassiba Saker, Université Larbi Ben

M'hidi - Oum El Bouaghi -

## Président du Comité Scientifique du

colloque :

Dr. Thoulaita Bleiardouh

## Président du Comité d'organisation du

colloque :

Dr. Radia Addad

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la  
Recherche Scientifique



Université d'Oum El Bouaghi

Faculté des Lettres et des Langues



Département de langue et littérature arabes

Laboratoire des études orientalistes, de la  
protection linguistique et sociale

Organisent

Appel à communication pour le colloque national

**Le texte littéraire arabe du  
papier au numérique  
interactif**

**13/ 14 Novembre 2022**

**Président du colloque : Dr Hassiba Saker**

## Argumentaire:

L'ère actuelle est connue comme l'ère de la révolution numérique, une révolution qui a touché toutes les sphères de notre vie, ses moyens ont imprégné nos maisons, écoles, universités et institutions. Cette révolution a suscité l'intérêt des petits et grands. La civilisation d'un pays est dès lors associée à ses réalisations en matière de technologie, et, de son côté, la littérature n'a pu échapper à cette invasion technologique légitimant ainsi la naissance de textes littéraires puisant dans les ressources technologiques. Le texte a par conséquent basculé du papier au numérique. Ce métissage (cette alliance) entre la littérature et la technologie n'a pas été sans soucis, il (elle) a suscité une grande polémique. Il a été désigné par texte génératif, littérature interactive, littérature numérique, littérature électronique, littérature digitale, littérature logarithmique, etc. En conséquence, cette panoplie d'appellations a engendré une confusion terminologique : tout universitaire, chercheur ou critique opte pour le terme qui correspond à sa vision et à ses connaissances de base, ou le choisit en fonction du pays dans lequel il se trouve.

## Problématique du colloque:

Sur la base de ce qui précède, le présent colloque tente de mettre en lumière la littérature numérique, nouvel acteur littéraire dans l'arène littéraire arabe et ce en identifiant le problème du terme et du concept, en révélant ses caractéristiques, ses mécanismes de production, ses stratégies de traitement et de réception et aussi en identifiant ses genres littéraires les plus importants. Il est également question d'explicitier les mécanismes de la critique numérique arabe pour voir s'ils sont dérivés de l'environnement du texte numérique, ou des approches de la critique déjà appliquées avec le support papier.

## Objectifs du colloque:

Le colloque vise à atteindre un certain nombre d'objectifs, dont les plus importants sont:

- Identifier la relation entre la littérature et les moyens technologiques.
- Reconnaître les limites conceptuelles de la littérature numérique et les limites entre elle et les termes : littérature interactive, électronique... etc.
- Présenter une chronologie historique pour la littérature arabe numérique.
- Reconnaître les mécanismes de construction des genres littéraires numériques.
- Dévoiler les contraintes rencontrées par la littérature numérique et tenter d'apporter des solutions.
- Reconnaître la critique numérique

## Axes du colloque :

Les organisateurs attendent des propositions de communications qui s'appuient sur des données de la littérature numérique pour aborder les axes suivants :

Axe 1 : La littérature numérique et la problématique du terme.

Axe 2 : Chronologie de la littérature numérique arabe.

Axe 3 : La littérature numérique interactive.

**Axe4 : La critique numérique** : état des lieux et problématique de lecture.

## Conditions de participation au colloque :

Le contenu de l'intervention devrait être préparé particulièrement dans les axes de colloque.

Le contenu de la recherche doit être caractérisé par la rigueur scientifique, l'originalité et l'utilisation de bonnes références.

La recherche ne doit pas être publiée ou présentée dans d'autres colloques.

Le résumé de la communication ne doit pas dépasser 08 lignes et doit être inséré dans le formulaire de participation.

Le nombre de pages de la communication pas moins de 10 pages et pas plus de 20 pages, y compris les annexes et les références.

Les langues de la rédaction des communications sont: l'arabe, le français ou l'anglais.

Pour la communication rédigée en français, elle doit utiliser la police (TIMES NEW ROMAN) avec la taille 12 et un interligne. Par ailleurs, les limites de la page sont de 2 cm sur chaque côté.

Les références et les annexes de la communication devront être insérées dans la dernière page de la communication.

Pour la présentation de la communication au jour du colloque, il est seulement accepté les intervenants individuels. Seuls les doctorants peuvent intervenir en collaboration avec leurs directeurs de recherche.