الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي
كلية الآداب واللّغات
قسم اللّغة والأدب العربي

ينظم حضوريا وبتقنية التحاضر عن بعد

الملتقى الدولي

الموسوم:

تحوّلات الشعر الجزائري المعاصر
بين انفتاح الأشكال
وإنتاجية القراءة

يومي 27 و 28 جوان 2022

رئيسة الملتقى: د. سلاف بوحلايس

معلومات مفيدة:

ترسل الملخصات والمداخلات عبر البريد الالكتروني الخاص بالملتقى:

poesie.algerienne2022@univ-oeb.dz

رسوم المشاركة

- الأساتذة: 2000 دج
-طلبة الدكتوراه: 1000 دج.
- المتدخلون الأجانب : 50 أورو

لغات الملتقى
اللغة العربية - اللغة الإنجليزية - اللغة الفرنسية.

تواريخ مهمة

- آخر أجل لإرسال الملخصات: 25أفريل 2022
- الرد على الملخصات المقبولة: 27أفريل 2022
- آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة: 20 ماي 2022
- الرد على المداخلات المقبولة وارسال الدعوات:
- 25 ماي 2022
- تاريخ انعقاد أشغال الملتقى: 30/31 ماي 2022.

ملاحظة: تنشر أعمال الملتقى ضمن عدد خاص بمجلة «النص»

شروط المشاركة

يشترط أن تكون المداخلة أصيلة، لم يسبق نشرها أو المشاركة بها في فعاليات علمية سابقة.
الالتزام بمحاور الملتقى.
الالتزام بشروط البحث العلمي المنهجية من حيث الدقة والموضوعية والأمانة العلمية.
ترسل الملخصات بلغة البحث الأصلية وباللغة العربية إذا كان البحث بلغة أجنبية، وفق النموذج المرفق مع ملخص للسيرة العلمية للباحث.
لا تقبل المداخلات الثنائية عدا طالب الدكتوراه مع مشرف بحثه.
لا يزيد عدد صفحات المداخلة عن عشرين (20) صفحة ولا يقل عن عشر (12) صفحات بما فيها الهوامش والمصادر والمراجع.
تذييل المداخلة بقائمة بيبليوغرافية تتضمن المصادر والمراجع التي اعتمد عليها الباحث.

محاور الملتقى

أسئلة التأسيس والتأصيل والتعريف بالراهن الشعري الجزائري المعاصر
تحولات النص الشعري الجزائري المعاصر: على مستوى المفاهيم والتصورات، البنيات النصية، وا لأنساق المرجعية..
الإبدالات الشعرية الجديدة: قصيدة النثر، الشعر الرقمي، الومضة، الهايكو...
خطاب النقد والتنظير: قراءات نقدية في نصوص إبداعية جزائرية، آراء النقاد والدارسين في الشعر الجزائري المعاصر.

لمزيد من المعلومات قم بزيارة موقعنا الرسمي
---
www.univ-oeb.dz/fll

ديباجة

الشعر في جوهره تصير وتحول، مكتنز بقدرته الدائمة على الانفتاح المتجدد أبدا، وفي شرطه الانطولوجي هذا فإنه يرفض الوقوع أسير التصور الواحد المفرد، الذي قد يحجب اقتراحات الانتقال من وضع سكوني إلى آخر مفعم بحركة لا تعرف الثبات أو الانقطاع ، إنها الصيرورة الشعرية اللامتناهية وما تفرضه من حتمية النزوع نحو الانفتاح الذي به يكون الشعر وبه يتحول.

ولأن الذهاب صوب الممكن الإبداعي واختراق السائد المألوف لا يتم إلا عبر الذات الشاعرة التي تأبى -في أغلب حالاتها- الانصياع لنسق شكلي جاهز يعيق حركة النص ويحول دون الفيض الشعري الممتد، فإن منطلق البحث عن فتوحات نصية جديدة هو هذه الذات التي تعلن عن حضورها بإلحاح من خلال استثمار المعطى الخارج-نصي لصياغة مفاهيم مختلفة تعيد إنتاج نص جديد، لذلك يمكن القول إن التحول الجذري هو حركة وعي عميق تبدأ من الداخل لتتجلى بعد ذلك في أشكال شعرية مغايرة.

هكذا يحتضن الشعر الجزائري المعاصر بكافة أشكاله وشتى تنويعاته المتعدد المختلف الذي يجمع بين الوعي الفكري والثقافي والحضاري من جهة، وكذا الوعي الذاتي من جهة أخرى والذي لا يمكن الانفصال عنه، حتى ما فتئ المنجز الشعري يتحول بتحولات الواقع الإنساني وتبدلاته.

وكذلك هو الشأن بالنسبة للذات القارئة، فقد أدركت احتمالات الكتابة الجديدة التي أقدمت عليها الشعرية الجزائرية المعاصرة حين فتحت أفقا إبداعيا واسعا تغيرت من خلاله علاقة القارئ بالنص فلم يعد قارئا منفعلا مكتفيا بما يمنحه ذلك النص، بل أصبح متلقيا يمتلك الفاعلية النقدية التي تسهم في إنتاج نص مفتوح على أكثر من احتمال.

إشكالية موضوع الملتقى:

إن البحث في الشعر الجزائري المعاصر من حيث تنوع الأشكال وتعدد القراءات يفرض جملة من الإشكالات، لذلك نتساءل عن مدى وعي الشعراء الجزائريين بمنجزات الشعرية المعاصرة وتمثّلهم لمقولاتها، وهل أدرك هؤلاء ما يكون به الشعر؟ وماهي أهم التنويعات الشعرية التي قدمها الشعراء الجزائريون المعاصرون؟ وهل تمكنت هذه الأشكال الشعرية من تحقيق التحول والتجاوز؟ ماهي أهم السياقات المرجعية التي صنعت الراهن الشعري الجزائري المعاصر؟ كيف يقرأ النقاد الجزائريون وغيرهم النصوص الإبداعية الشعرية الجزائرية المعاصرة؟

أهداف الملتقى:

يراهن الملتقى على قراءة المنجز الشعري الجزائري المعاصر من زوايا مختلفة بدءا بالتجارب الشعرية التي مثلت الانطلاقة الفعلية لحداثة الراهن الشعري، وما لحقها من محاولات التجريب.

- رصد مختلف الإبدالات التي تحققت في النص الشعري الجزائري المعاصر على مستوى التصورات الذهنية والبنى النصية، وما قدمته من مقترحات جديدة أدت إلى وسم هذه الممارسات الشعرية بالانفتاح والعبور.
- إعادة ترتيب المشهد الشعري الجزائري المعاصر بكل ما يحمله من خصوصية تفرضها السياقات المعرفية والفكرية والثقافية التي تحفر مجراها داخل النص الشعري، والسفر به عبر التنظيرات النقدية العربية وغير العربية.
- يستهدف الملتقى تفجير الأسئلة الشعرية الكبرى المحققة للمنجز الإبداعي الجزائري المعاصر بوصفها بؤرة الفاعلية النقدية، قصد إعادة النظر فيها وإغنائها بالدراسات الجادة.

الرئيس الشرفي: أ.د/ زهير ديبي
مدير جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي
مدير الملتقى: أ.د/ شاكر لقمان
عميد كلية الآداب واللّغات
رئيسة الملتقى: د. سلاف بوحلايس
رئيسة اللّجنة العلمية: د. حفيظة سوالمية
رئيسة اللّجنة التنظيمية: د. أمينة أونيس
منسق الملتقى: أستاذة راضية عداد