

-Les résumés et les communications doivent être envoyés à l'adresse électronique du colloque :

[poesie.algerienne2022@univ-oeb.dz](mailto:poesie.algerienne2022@univ-oeb.dz)



### Objectifs du colloque:

Notre colloque tente d'aboutir à des lectures de plusieurs angles de la production poétique Algérienne contemporaine, à commencer par les expériences poétiques qui étaient le point de départ de celle – ci. L'objectif est de cerner les différentes mutations qu'a connues la poésie Algérienne contemporaine sur le plan de la pensée et des structures textuelles, et ce qu'elle a proposé pour qu'on puisse qualifier ces pratiques "d'ouvertes"

Mettre de l'ordre dans le milieu poétique Algérien contemporain dans le respect total de ses spécificités qu'imposent les contextes cognitifs, intellectuels, culturels et critiques qui creusent son chemin dans le texte poétique et le voyage avec, à ce colloque tente également de faire éclater les questions poétiques les plus cruciales, qui caractérisent la scène poétique Algérienne contemporaine dans le but de son enrichissement par des études sérieuses.

### Axes du colloque

- Identification de la réalité poétique Algérienne contemporaine et le discours fondateur.
- Les mutations du texte poétique Algérien contemporain au niveau des concepts des idées, des structures textuelles, et des systèmes référentiels.
- Les nouvelles mutations poétiques : le poème de prose, la poésie numérique, le haïku
- Le discours de la critique et la théorisation: des lectures critiques dans des créations littéraires Algériennes, des avis de critiques et de chercheurs à propos des nouvelles formes poétiques et de la poésie Algérienne contemporaine.

### Les frais de participation

Enseignant chercheur 2.000,00 DA.  
Doctorant 1.000,00 DA.  
Intervenants de l'étranger 50Euro

### Les langues du colloque

L'arabe – le français – l'anglais.

### Echéances du colloque

- Date limite de soumission des résumés :25/04/2022
- Notification d'acceptation des résumés :27/04/2022
- Dernier délai de l'envoi des communications : 20/05/2022
- Réponse aux communications acceptées et envoi des invitations : 25/05/2022.
- Date de la tenue du colloque : **30/31/Mai 2022.**

### Conditions de participation

- La communication doit être originale, n'ayant pas été publiée ou sujet de participation dans des manifestations scientifiques précédentes.
- Le respect des axes du colloque.
- Le respect des critères de la recherche scientifiques
- Les résumés doivent être envoyés dans la langue de la communication originale, et en langue arabe si la communication est en langue étrangère et ce conformément avec le model ci-joint, avec un résumé de la biographie scientifique du chercheur.
- Les communications en binôme ne sont pas acceptées, excepté les communications des doctorants avec leurs encadreurs.
- Les pages de la communication ne doivent pas dépasser (20) pages et pas moins de (12) pages y compris les notes de bas de page et les ouvrages consultés.
- La liste des ouvrages consultés doit être mentionnée en fin de la communication



République algérienne démocratique et populaire  
Ministère de L'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique  
Université Larbi Ben M'hidi Om El Bouaghi  
La faculté des lettres et des langues

## Organise

## Un colloque international par Visioconférence intitulé



**Les mutations de la poésie Algérienne contemporaine entre l'ouverture des formes et la productivité de la lecture**

**Le 30/31 Mai 2022**

## Préambule:

La poésie dans son essence, est un phénomène en perpétuels mouvements et mutations armé de son pouvoir renouvelable à l'ouverture, et sur la base de cette condition ontologique, il refuse de rester prisonnier de la pensée unique qui dissimule les propositions du passage d'un état inerte à un état plein d'action qui ne connaît ni interruption ni stabilité, c'est cela la finalité poétique qui impose d'une façon déterminante d'aller vers l'ouverture, laquelle est la source de la poésie et ses différentes mutations.

Du fait que le choix d'aller vers la possible création et la percée de l'habituel ne peut s'opérer qu'à travers le personnage du poète, qui refuse dans la majorité de ses états, de s'incliner devant une systémique empêchant le libre mouvement des textes et semant le trouble devant l'inspiration poétique, il serait tout à fait admissible de croire que le point de départ de la recherche d'un nouveau horizon textuel et ce personnage qui clame sa présence en essayant d'investir.

La donnée hors- textuelle pour formuler des différents concepts capables de reproduire de nouveaux textes, et c'est pour cela qu'on peut dire que la mutation complète se présente comme étant un mouvement de conscience profond, qui commence de l'intérieur et aboutissant vers des formes poétiques différentes.

C'est ainsi que la poésie Algérienne contemporaine quelque soient ses types et ses formes tente de rassembler entre la conscience intellectuelle, culturelle et civilisationnelle d'une part

et la conscience individuelle dont on peut se séparer, d'autre part, chose qui rend la production poétique en mutation continue en fonction des changements des réalités humaines. Il est de même pour le cas du lecteur qui a réalisé les perspectives de la nouvelle écriture qu'a connu la poésie Algérienne contemporaine, quand elle a ouvert un large horizon de création qui a contribué au changement de la relation du lecteur avec le texte, désormais, le lecteur n'est plus un lecteur émotionnel en se contentant de ce que propose le texte, mais plutôt un lecteur positif et critique produisant à son tour un texte ouvert sur plusieurs éventualités.

## Problématique relative au thème du colloque:

-Les travaux de recherche dans le domaine de la poésie Algérienne contemporaine d'un point de vue de la diversification des formes et de la pluralité des lectures, nous impose un certain nombre de problématiques, parmi lesquelles:

- Quel point les poètes Algériens sont – ils conscient des productions poétiques contemporaines ?
- Quelles sont les différentes formes poétiques des poètes Algériens contemporains ?
- Est – ce que ces formes poétiques ont réussi à réaliser les mutations espérées ?
- Q-Quels sont les contextes référentiels qui étaient derrière la genèse de la production poétique contemporaine ?

**Le président d'honneur du colloque**  
**Prof Dibi Zoheir**  
**Directeur de l'université d'oum el bouaghi.**

**Le directeur du colloque**  
**Prof Lokmane Chaker**  
**Doyen de la faculté des lettres et des langues.**

**Le président du colloque**  
**Dr Bouhelais Soulef**

**Président du comité scientifique**  
**Dr Hafida Soualmia**

**Président du comité d'organisation**  
**Dr. Amina Ounis**

