



إعلان عن ملتقى وطني

ورشة الكتابة: فضاء للقراءة والإنتاج ، التواصل والإبداع

تواريخ مهمة

آخر موعد للتقديم: 28 فيفري 2022

الرد على المؤلفين: 10 مارس 2022

موعد انعقاد المؤتمر 09-08 ماي 2022

لغات المؤتمر: الفرنسية والإنجليزية

ديباجة الملتقى

تعتبر الكتابة عاملاً لا يمكن إنكاره في النجاح الدراسي والجامعي، وهي حالياً في قلب اهتمامات تير كامل من تعليمية اللغة الأجنبية، وتتأثر بشكل خاص بمساهمات علم الوراثة النصية في عملية الكتابة. جميع الكتاب ، سواء كانوا خبراء أو مبتدئين ، يغبهم الشعور بالكمال والعمل الصحيح ، لذا فهم يكتبون ويمحوون ويمحوون ويمزقون ويراجعون كتاباتهم في كثير من الأحيان. حول هذا الموضوع، أكد أ. فينوجليو وس. باختصار، كل أنواع المحاولات متقطعة بشكل أو بآخر ، مستمرة إلى حد ما (Fenoglio & Boucheron-Pétillon) 2002: 42.

بتمثل أحد تحديات العمل البحثي الذي تم إجراؤه في إعادة كتابة المواد التعليمية على مدار الثلاثين عامًا الماضية في مساعدة المعلمين على تعديل تصورات الكتابة عند الشباب. وبالفعل، فإن إعادة كتابة تتطرح إشكالية التصورات غير التحويلية للنص من خلال التأكيد على "الشخصية الديناميكية الملازمة للكتابة (Fenoglio) (Fenoglio & Boucheron-Pétillon) 2002: 5) ، وبالتالي أخذ وجهة نظر معاكسة لمفهوم قديم وفقاً لـ "النشط هو فشل عمل الفرد [و] النجاح هو القدرة على إعادة نسخة على الأول المسودة تعني العمل بسرعة وبشكل جيد" (بوتشتون ، 1992: 130). من هذا المنظور ، استمر الاهتمام بورشات عمل الكتابة في الازدياد منذ الستينيات ، داخل المدرسة ولكن أيضاً خارج فصولها) مع تجربتين مؤسستين لـ E. Bing في معهد Medico-Pedagogical ، 1976 وتجربة A. Roche ، 1994. إيكس أون بروفانس ، 1994.

ورشة الكتابة عبارة عن مساحة تواصلية لتسهيل الكتابة وتسهيل التعلم في بيئة مدرسية حيث يصبح المتعلم جزءاً من المجتمع ويستثمر في تعلمه " هو في نفس الوقت مكان العمل والإبداع (Cuq) ، " . (2003 وفقاً لـ (Louviot 2012) ، في ورشة الكتابة ، لا يتعلق الأمر فقط بالامتثال للقواعد ، ولكن أيضاً التحكم بها. بالنسبة للكاتب ، اللغة ليست عائقاً يجب التغلب عليه من أجل تحقيق أهداف عملية ، بل هي أرضية للاستكشاف والتجربة والخطأ والنجاح. أظهر الكثير من العمل في تعليم الكتابة أن لهذا الجهاز آثار إيجابية على النص وعلى الكاتب نفسه. (رويتير ، 2002 ، لافونت تيرانوفا ، 2009 ، رويت ، 2012 ؛ بوتشتون ، 2014 ؛ بينلوب وبيتيجين ، 2016). في الواقع ، يسمح لمن يستفيدون منه باكتساب الثقة بالنفس ، والاعتماد على الذات، والتشجيع على

غالباً ما يطور المشاركون في ورشة العمل عدة مهارات: يقرؤون نصوصاً من أنواع مختلفة ، يكتبون أكثر ، يناقشون ويتفاعلون مع الآخرين. بهذا المعنى ، يحدد بوتشتون أن "المجيء والذهاب بين النصوص المقررة ، والنص المكتوب ، والتحليل الدقيق للآتين ، يطور اليات تحليل لغوي مهمة للغاية يمكن أن تعزز لدى المتعلم قدرات القراءة". (بوتشتون ، 1992: 101). وتضيف أن أشكال الكتابة في ا غالباً ما تكون مرحلة (العب الغناء ، الجنس الناقصة ، السخرية والمحاكاة الساخرة ، إلخ) وتستجيب لحاجة معينة: "الرغبة في أن تكون مؤلفاً. ربما يكون مؤلفاً هاؤا ، لكن المؤلف هو نفسه" (بوتشتون ، 1992: 172). على الرغم من ظهور ورش الكتابة في المدارس والجامعات ، سواء أكان موصى بها هناك كمارسات أكاديمية أو فنية ، إلا أن القليل من العمل في الجزائر تعامل مع طرائق إنشائها أو نوع التفاعلات التي تحدث هناك وخصائص النصوص المكتوبة هناك.

يهدف هذا المؤتمر الوطني الأول لمختبر Déclic إلى بدء حوار حول الأسئلة المطروحة على تعليم الكتابة ، و الجينيتيك النصية ، والكتابات المدرسية والجامعية في ورشة العمل ، والمراحل المختلفة لورشة العمل، والعملية الانتقال من القراءة إلى الكتابة ، الأدوات / القيود التي تسهل الكتابة أو تمنعها ، أشكال القراءة ، المراجعة (التعليقات ، التحليلات الانعكاسية الجماعية) أو طريقة تقييم المنتجات ، القضايا الشخصية ، الجوانب الاجتماعية لهذه الممارسة أو تلك.

Selected references

- BUCHETON, D. (1992). Écriture, réécritures, récits d'adolescents. Thèse de doctorat publiée en 1995, Berne : Peter Lang.
- CUQ, J-P. (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris, CIE international.
- DELAMOTTE, R., PENLOUP, M.C. & PETIJEAN, AM. (2016). « Didactique de l'écriture en situation de raccrochage : une entrée par les compétences ? Un début d'étude collaborative au micro-lycée de Paris ».
- FÉNOGLIO, I. & BOUCHERON-PETILLON, S. (2002). *Processus d'écriture et marques linguistique, Langage n°174, Paris : Larousse.*
- LAFONT-TERRANOVA, J. (2009). Se construire, à l'école, comme sujet-écrivain - l'apport des ateliers d'écriture. Namur: Presses universitaires de Namur.
- LOUVIOT, M. (2012). L'atelier d'écriture en classe de FLE. Éditions Didier.
- NIWESE, M & BAZILE, S. (2014). « L'atelier d'écriture comme dispositif de diagnostic et de développement de la compétence scripturale : du centre de formations d'adultes à la classe », *Pratiques* [En ligne], 161-162 | 2014, mis en ligne le 05 juin 2014.
- REUTER, Y. (2002) : *Enseigner et apprendre à écrire*, Paris, ESF.
- ROBET, C. (2013). « Pour un historique des ateliers d'écriture à l'université d'Aix-en Provence (1968-2010) ». In V. Houdart-Merot & C. Mongenot (dir.). *Pratiques d'écriture littéraire à l'université* (p. 61-70). Paris : Champion.

09-08 ماي 2022

رئيس اللجنة العلمية د غول زهية جامعة ام البواقي

جامعة الجزائر 2	ايت دحمان كريمة
جامعة تيارت	بوعواشة عبد الرحمان
جامعة ورقلة	دحو فوضيل
جامعة بسكرة	دخيه منير
جامعة الجزائر 2	حميتوش فتيحة
جامعة البلدة 2	منقلاات حكيم
جامعة وهران 2	ميرين خيرة
جامعة ام البواقي	مروش صارة
جامعة البلدة 2	ساسي نوال
المدرسة العليا قسنطينة	عزوي سميح
جامعة ام البواقي	ازروال جهاد
جامعة الشلف	بن عبورة وهيبة
جامعة بسكرة	بن عزوز نجيبة
جامعة قسنطينة 1	بن حملوي مرورة
المدرسة العليا قسنطينة	بن حملوي مريم
جامعة برج بوعريج	بن سالم جمعة
جامعة أم البواقي	بن تونسي اية اكرام
المدرسة العليا قسنطينة	بن يحي امال
جامعة سطيف 2	بوباكور بوزيد
جامعة باتنة 2	بوجير الهام
المدرسة العليا قسنطينة	بودرسة حمزة
المدرسة العليا قسنطينة	بوقايس راضية
جامعة أم البواقي	بوري الحاج
جامعة أم البواقي	بوزيد دزاير
جامعة مسيلة	شيخي نجاة
جامعة تيارت	دولات سروري حميدة
جامعة تبسة	قواسمية لطفي
جامعة قسنطينة	حمادة حسن
جامعة بسكرة	كروية سليم
جامعة ام البواقي	حمدوش مختار
جامعة ام البواقي	وهاب سليم
المدرسة العليا قسنطينة	نويوة رمزي
جامعة ام البواقي	ساكر امينة
جامعة ام البواقي	بن عباس سعاد
جامعة ام البواقي	سلوقي سمية

شروط التقديم

ينتظر المنظمون ملخصات تسلط الضوء على الجانب النظري والمنهجية ونتائج البحث. يجب ألا يتجاوز هذا الملخص 500 كلمة، ولا يتم تضمين المراجع، ببليوغرافي صغير يحتوي وسيكون مصحوباً بملخص على المعلومات الخاصة بالمساهم او المساهمين في المشاركة.
يجب إرسال المقترحات بشكل مشترك إلى العنوانين التاليين:

رسوم الاشتراك

السعر العادي (3000 دج) للاساتذة الباحثين و المدرسين.

طلبة الدكتوراه (1000 دج): يعزز مشاركة ونشر عمل الباحثين الشباب

الرؤساء الشرفيين

البروفسور ديبني زهير مدير جامعة ام البواقي
البروفسور شاكرا لقمان عميد كلية الآداب واللغات
د. بن عباس سعاد جامعة ام البواقي

رئيسة الملتقي

رئيس اللجنة التنظيمية

بن زواي عبد الرزاق جامعة ام البواقي

اللجنة التنظيمية

بوزيد الدزاير جامعة ام البواقي
بوشن سهام جامعة ام البواقي
غول زهية جامعة ام البواقي
سلوقي سمية جامعة ام البواقي
داودي زينب جامعة ام البواقي
حركو ليليا جامعة ام البواقي
شطاطحة حسبية جامعة ام البواقي
فضلون وردة جامعة ام البواقي
فراق فارس جامعة ام البواقي
بوزيد وسام جامعة سطيف 2
مزبان الشريف جامعة تيزي وزو

لمحور الأول: ورشة الكتابة وإعادة الكتابة وعلم الوراثة النصية

ما نوع الكتابة التي يقوم بها المتعلمون أكثر من غيرهم في ورش العمل هذه؟ كيف تغذي الورشة هي التصورات التفاعلات بين الكاتب والقارئ؟ ما التي تغيرها ورش العمل هذه من حيث الكتابة وإعادة الكتابة والتأمل والإلهام والإبداع؟ ما هي مساهمة الجينتيك النصية، ورفع الحجاب عن سيناريوهات كتابة المؤلفات الأدبية، في تعلم الكتابات الأكاديمية؟

المحور الثاني: ورشة الكتابة وتدريب المعلمين

ما هي ورشة العمل التدريبية المقترحة للمعلمين؟ ما هي تعليمات ورشة الكتابة الموصي بها؟ ما شكل التقييم المفضل؟

المحور الثالث: ورشة عمل للكتابة واستقلالية كتابة الموضوعات

ما علاقة ورشة الكتابة وتطوير استقلالية المتعلم في إدارة كتاباته؟ كيف يتم الانتقال من الكتابة الفردية إلى الكتابة الجماعية؟ ما هي مساهمة ورشة الكتابة في تعلم مهارات أخرى؟

المحور الرابع: ورشة الكتابة وتكنولوجيات الحديثة

ما هي الأشكال الجديدة التي تتوسطها تقنية ورش الكتابة (الكتابة التعاونية عن بُعد وإعادة الكتابة، ورش العمل الرقمية، ورواية المعجبين، إلخ)؟ ما هي المعوقات عند تقويم هذه الكتابات؟