

## الإجابة النموذجية:

1- يتميز صانع اللعب بدرجة عالية من الذكاء وحسن التصرف والتركيز لأنّه يحتاج إلى ملاحظة كثير من الأشياء المحيطة به عند إعداد الكرة ويجب عليه أن يكون لديه القدرة على أداء جميع أنواع الأعداد بإتقان ودقة لإعدادها إلى الضارب بصورة جيدة لتمكنه من أداء ضربة ناجحة - كما عليه أن يراقب جيداً مكان حائط الصد في الفريق المنافس كي يوجه إعداد الكرة إلى الضارب الذي يكون متلائماً مع الظروف القائمة، لضرب الكرة.  
ومن شروط تعلم المهارة:

\* - تتمتع اللاعب باللياقة البدنية الخاصة مثل (قوة الأصابع وقوة الرجلين وسرعة في حركات الرجلين ومرونة في الجذع بعد استقبال الكرة والرشاقة والسرعة الحركية... الخ).

\*- الإحساس الحركي بالكرة والتصرف بها بصورة جيدة مهما كان قدوم الكرة صعباً، وهذا يأتي من خبرة طويلة من خلال التمرين المتواصل لاكتساب الإحساس.

\*- تطوير التوافق العصبي العضلي والمقدرة الحركية بحيث يصبح أداء المهارة متناسقاً وانسيابياً من جراء التمرين المتواصل.

2- الصد هو خط الدفاع الأول في لعب الكرة الطائرة ويكتمل الصد عندما تلمس الكرة أيدي القائم بالصد وعلى هذا يسمح فقط للاعبين الصد الأمامي بتكاملة الصد.

\*الغرض منه محاولة إيقاف هجوم الفريق المنافس على الشبكة وتنبّه أهمية حائط الصد الداعي في أنه يمتص قوة الضربة الهجومية .

\*يعطى تشكيل حائط الصد الوقت الكافي لباقي اللاعبين لاتخاذ المواقف الدفاعية إضافة إلى التأثير النفسي على المهاجم حيث أن شعور المهاجم بوجود لاعب مضاد له تقدّه حرية التصرف في توجيه الكرة ويشتت انتباهه.

\*يتحدد نوع الصد من هجومي ودفاعي (مفتوح - مغلق) في ضوء هجوم الفريق المنافس وقدرات لاعبيه الضاربين في حالة الضرب الهجومي القوى يلجم بعض اللاعبين إلى استخدام) حائط الصد الداعي المفتوح (حيث تضرب الكرة في حائط الصد وتتجه إلى أعلى ليقوم لاعبي الدفاع باستقبالها بعد إن تكون فقدت جزء كبير من قوتها وعلى العكس في الضرب الهجومي الضعيف حيث يستخدم لاعبي الصد (الصد الهجومي أو المغلق) لترتد الكرة المضروبة إلى ملعب المنافس.

3- مواصفات الفريق الجيد هو الذي يتمتع بقدرة عالية في التغيير والتنوع في خطط اللعب حسب قوة وإمكانيات الفريق المنافس تكون له السيطرة أكثر أوقات المباريات.

\* يتطلب من افراد الفريق الأداء الخططي الجيد و إجاده كاملة للمهارات الأساسية للعبة وكذلك لياقة بدنية عالية حيث أصبحت طرق اللعب تعتمد على متغيرات ثلاثة هي - **المواصفات الجسمانية - العناصر البدنية** - الاستعداد - الذهني

كما يجب أن يكون كل لاعب ملما إماما كاملا بالواجبات المخصصة له، وكذلك الواجبات المخصصة لباقي اللاعبين.

4- هي من أهم طرق الهجوم في الكرة الطائرة وتميز هذه الطريقة باستغلال لاعبي الخط الخلفي في عملية الأعداد وهذا بالتالي يتتيح فرصة للضرب الهجومي بثلاثة لاعبين على الشبكة واثنين من المنطقة الخلفية، وبعد أن ينفذ الفريق المرسل ضربة الإرسال يقوم اللاعب المعد بالجري من أي مركز متواجد فيه للأمام على الشبكة ولذلك سميت بطريقة العداء.

\* ويكون تسلسل عمل العداء كالتالي: -

- الجري من المنطقة الخلفية للقيام بعملية الأعداد خلال إرسال الفريق الآخر.  
- تغطية اللاعب الضارب حتى يمكنه استقبال الكرة المرتدة من عملية الضرب في الوقت المناسب.

- الرجوع للمنطقة الخلفية للاشتراك في عملية الدفاع باعتباره أحد لاعبي المنطقة الخلفية.

5- يعتبر الدفاع عن الملعب هو المؤشر الحقيقي لمعرفة مستوى اللاعب من حيث إمامه بالخطط وحسن تنفيذها في الدفاع عن الملعب وسرعة التفكير والتغطية لأي خطأ يمكن أن يحدث ويعتبر حائط الصد للفريق هو الذي يحدد لباقي اللاعبين طريقة الدفاع عن الملعب .

تمثل مخالفة التشكيلات للدفاع عن الملعب

\* الشكل 1 الدفاع عن الملعب بوجود اللاعب مركز 6 في المنتصف ويستخدم هذا التشكيل في فرق المستوى العالي حيث لديهم من الخبرة لتنفيذ هذه الطريقة. حيث تسمح لهم بتغيير مراكزهم بدون خطأ ، ويكون لاعب المركز 6 ملما بخطط لعب فريقه فإذا كان حائط الصد فردي فعليه التحرك بسرعة خلف حائط الصد وإذا كان ثلاثي فعليه التحرك بسرعة إلى الخلف من أجل التغطية .

\*الشكل 2 الدفاع عن الملعب بتقدم مركز 6 لتغطية حائط الصد في أي مكان في الملعب وفي حالة الصد الفردي يتولى اللاعبان مركز 5 و 1 تغطية المنطقة الخلفية ،

اما إذا كان حائط الصد زوجي يقف خلف حائط الصد و على بعد 1متر من خط الهجوم , وإذا كان حائط الصد ثلاثي فيتحرك خلف حائط الصد وإلى جانبه قليلا ليراقب حركة جري المهاجم وعليه سرعة التحرك لإنقاذ الكورة الساقطة .

\*الشكل 3 الدفاع عن الملعب يتاخر لاعب المركز 6 يستمل لدى الفرق ذات المستوى الخططي والمهارى رفع المستوى يقوم لاعب المركز 6 يتغطية الجزء الخلفي الملعب من الملعب وتكون التغطية من وراء حائط الصد لباقي اللاعبين في الملعب .