

UNIVERSITE LARBI BEN M'HIDI -OUM EL BAOUGHI-

DEPARTEMENT GESTION DES TECHNIQUES URBAINES

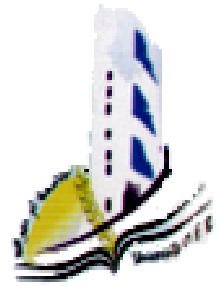
Enseignante : Dr BOUSSETTI SANDRA

Domaine (a) Architecture Urbanisme et Métiers de la ville AUMV

Filière : Urbanisme

Spécialité : 1^{ère} Année Licence en Urbanisme (S1)

Dimanche 11/01/2026 Salle 13 11.00- 12.30h



Contrôle 1 : HISTOIRE DE LA VILLE

Question 1 (8pt)

1. Citez trois caractéristiques principales des villes dans l'Antiquité ? اذكر ثلاث خصائص رئيسية للمدن في العصور القديمة.
2. Présentez les principales caractéristiques architecturales et urbaines de la ville baroque? حدد السمات المعمارية والحضرية الرئيسية لمدينة الباروك.

Question 2(6 pt)

Expliquez comment l'urbanisme de la Renaissance et celui de la période baroque expriment deux visions différentes de la ville et du pouvoir ? اشرح كيف يعكس التخطيط الحضري في عصر النهضة والعصر الباروكي رؤيتين مختلفتين للمدينة والسلطة.

Question 3 (6pt)

Comparez les approches urbanistiques de la Renaissance et de l'époque haussmannienne à Paris : objectifs, outils, formes urbaines? قارن بين مناهج التخطيط الحضري في باريس خلال عصر النهضة وعصر هوسمان: الأهداف والأدوات والأشكال الحضرية.

Bon courage

UNIVERSITE LARBI BEN M'HIDI -OUM EL BAUGHY-

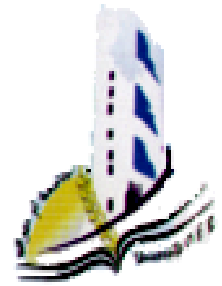
DEPARTEMENT GESTION DES TECHNIQUES URBAINES

Enseignante : Dr BOUSSETTI SANDRA

Domaine (a) Architecture Urbanisme et Métiers de la ville AUMV

Filière : Urbanisme

Spécialité : 1^{ère} Année Licence en Urbanisme (S1)



Dimanche 11/01/2026 Salle 13 11.00- 12.30h

Corrige type de contrôle 1 : HISTOIRE DES VILLES

Réponse 1

1. Citez trois caractéristiques principales des villes dans l'Antiquité :

- Organisation autour d'un espace public central : agora en Grèce, forum à Rome, lieux de débat, commerce et pouvoir.
- Fonctions multiples : politiques, religieuses, culturelles et économiques (temples, théâtres, thermes, marchés).
- Planification urbaine : tracés orthogonaux dans plusieurs cités (influence hippodamienne), présence d'infrastructures (aqueducs, voiries, égouts).

2. Présentez les principales caractéristiques architecturales et urbaines de la ville baroque :

- Monumentalité et mise en scène du pouvoir : grands palais, églises imposantes, places théâtrales.
- Urbanisme axial : larges avenues, perspectives longues, axes parfois diagonaux convergeant vers un monument ou une place.
- Places structurantes : espaces elliptiques ou circulaires, entourés d'architecture symétrique, ornements riches (fontaines, statues).
- Décor et esthétique : façades très travaillées, courbes, contrastes, effets dramatiques, intégration d'éléments paysagers (jardins, escaliers, parvis).

Réponse 2

L'urbanisme de la Renaissance et celui de la période baroque traduisent deux visions distinctes de la ville et du pouvoir :

1. À la Renaissance, la ville est pensée selon des principes rationnels et humanistes : elle privilégie l'ordre géométrique, la symétrie et les proportions harmonieuses, inspirées de l'Antiquité. Le pouvoir y est exprimé avec équilibre et mesure, à travers des plans réguliers, souvent en damier, et des places rectangulaires qui valorisent la centralité civique plutôt que la domination spectaculaire.

2. À l'époque baroque, la vision change : la ville devient un outil de mise en scène du pouvoir absolu. L'urbanisme adopte des axes convergents, parfois diagonaux, et de longues perspectives orientées vers des monuments (palais, églises, places circulaires). Le pouvoir s'exprime par la monumentalité, le mouvement et l'effet théâtral, afin d'impressionner et de montrer la puissance de l'État ou de l'Église.

Ainsi, la Renaissance exprime un pouvoir fondé sur **la raison et l'harmonie**, tandis que le baroque exprime un pouvoir fondé sur la **grandeur et le spectacle**.

Réponse 03

Comparez les approches urbanistiques de la Renaissance et de l'époque haussmannienne à Paris : objectifs, outils, formes urbaines ?

Renaissance :

1. inspiration antique ;
2. géométrie, proportions ;
3. villes idéales ;
4. objectif esthétique et politique.

Haussmannienne :

1. hygiène, circulation, sécurité ;
2. grands boulevards ;
3. uniformité architecturale ;
4. interventions massives dans Paris