



يوم: 2026 /05/13

امتحان السداسي الثاني في مقياس ورشة إعداد فيلم

التمرين الأول: (07 نقاط)

اقرأ الوضعية التالية بدقة:

يعود أستاذ جامعي إلى منزله ليلا بعد سنوات من القطيعة مع ابنه، يجد الابن جالسا في الظلام يشاهد تسجيلا قديما لوالدته المتوفاة، لا يحدث أي شجار مباشر، لكن التوتر النفسي بين الشخصيتين مرتفع جدا.

المطلوب: اقترح:

1. نوع اللقطات، حركة الكاميرا، الإضاءة، والإيقاع البصري المناسب للمشهد.
2. فسر كيف يمكن للصورة أن تعبر عن الصراع دون حوار مباشر.
3. اذكر خطاين إخراجيين قد يدمران القوة الدرامية للمشهد.

التمرين الثاني: (07 نقاط)

أمامك الشخصية التالية: مخرج سينمائي مشهور يدافع علنا عن الحرية الفنية، لكنه يمارس رقابة قاسية على فريقه أثناء

التصوير.

المطلوب: حلل الشخصية من خلال:

- التناقض الداخلي، الدافع النفسي، علاقتها بالسلطة، وكيف يمكن تجسيد هذا التناقض بصريا داخل الفيلم دون تفسير لفظي مباشر.

التمرين الثالث: (06 نقاط)

في بعض الأفلام الحديثة تصبح الشخصية غامضة أخلاقيا بحيث لا يستطيع المشاهد تحديد إن كانت ضحية أم جلادا.

المطلوب: حلل كيف يساهم كل من:

السيناريو، وحركة الكاميرا، والمونتاج في إنتاج هذا الالتباس الأخلاقي.

أستاذة المقياس: لبنى رحموني

بالتوقيع