



الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الثاني في مقياس ورشة إعداد فيلم

التمرين الأول: (07 نقاط)

1. المقترحات التقنية للمشاهد:
 - نوع اللقطات: استخدام **Les gros plans** لإبراز ملامح الوجه، و **Les très gros plans** لتركيز الضوء على التفاصيل الدقيقة كعين الابن أو شاشة العرض .
 - حركة الكاميرا: حركة بانورامية بطيئة (**Panoramique lent**) أو بقاء الكاميرا ثابتة (**Caméra fixe**) لتعميق الإحساس بالجمود العاطفي .
 - الإضاءة: اعتماد إضاءة خافتة (**Éclairage low-key**) تعتمد على شاشة العرض كمصدر إضاءة وحيد (**Lumière motivée**) لخلق ظلال تعبر عن القطيعة .
 - الإيقاع البصري: إيقاع بطيء (**Rythme lent**) يعتمد على لقطات طويلة (**Plans-séquences**) للسماح للمشاهد باستشعار ثقل الصمت .
2. التعبير عن الصراع دون حوار:
 - يتم ذلك عبر **La mise en scène**، من خلال توزيع الشخصيات داخل الإطار **Le cadre** بحيث تظهر المسافة المادية كرمز للمسافة العاطفية، واستخدام التباين (**Contraste**) بين الضوء والظلام لتجسيد الصراع الداخلي .
3. أخطاء إخراجية: (**Erreurs de mise en scène**)
 - الخطأ الأول: استخدام إضاءة ساطعة (**High-key**) تُلغي التوتر الدرامي وتفقد المكان هويته النفسية .
 - الخطأ الثاني: المبالغة في **Le montage cut** السريع، مما يكسر حدة التركيز على المشاعر الصامتة ويشتت الانتباه .

التمرين الثاني: (07 نقاط)

1. تحليل شخصية المخرج المتناقض:
 - التناقض الداخلي: يظهر في الفجوة بين خطابه المعلن وسلوكه في **Le plateau de tournage**.
 - الدافع النفسي: الرغبة في السيطرة المطلقة (**Besoin de contrôle**) كألية دفاعية لحماية رؤيته الفنية .
2. التجسيد البصري:
 - تصويره من زاوية منخفضة (**Contre-plongée**) لإظهار تسلطه على الفريق .
 - استخدام تقنية التأطير داخل الإطار (**Amorce / Cadrage dans le cadre**) ليرمز للقيود التي يفرضها على فريقه.

التمرين الثالث: (06 نقاط)

دور العناصر الفنية في إنتاج الالتباس الأخلاقي :

- السيناريو: (**Le scénario**) بناء دوافع معقدة للشخصية تجعل المشاهد يتأرجح بين التعاطف والغضب .

- حركة الكاميرا: استخدام الكاميرا المحمولة (Caméra à l'épaule) أو لقطة وجهة النظر (Plan subjectif / POV) لدمج المشاهد في تجربة الشخصية .
- المونتاج: (Le montage) استخدام المونتاج المتوازي (Montage parallèle) لربط أفعال الشخصية بسياقات تجعل الحكم عليها صعبا.

أستاذة المقياس: لبنى رحموني

بالتوفيق