



يوم : 19.01.2026

## امتحان السداسي الأول الدورة العادية في مقياس مقاربات تحليل المضامين السمعية البصرية

### التمرين الأول: (4 نقاط)

يُعد الصدق والثبات من الركائز الأساسية لضمان العلمية في البحوث الإعلامية، خاصة في الدراسات التي تتناول المضامين السمعية البصرية ذات الطبيعة المركبة.

السؤال:

اشرح مفهومي الصدق (Validity) والثبات (Reliability) في تحليل المضمون السمعي البصري، مع بيان الفرق بينهما وأهميتهما في ضمان جودة النتائج البحثية.

### التمرين الثاني: (4 نقاط)

يذهب بعض الباحثين إلى أن "تحليل المضمون السمعي البصري لا يمكن أن يكون موضوعيا بالكامل، لأن الصورة والصوت يحملان شحنة رمزية وتأويلية تجعل الباحث جزءا من إنتاج المعنى لا مجرد واصف له."

السؤال:

ناقش هذا الطرح نقاشا نقديا تحليليا، مبرزاً حدود الموضوعية في تحليل المضامين السمعية البصرية، وإشكالية التداخل بين التفسير العلمي والتأويل الذاتي للباحث.

### التمرين الثالث: (12 نقطة)

أنت بصدد إنجاز دراسة علمية حول: "تمثيلات الظواهر الاجتماعية في التقارير التلفزيونية الإخبارية".

وقد اخترت عينة مكوّنة من تقارير إخبارية بثّتها القناة التلفزيونية وطنية خلال شهر واحد.

المطلوب:

1. حدّد المقاربة المنهجية المناسبة لتحليل هذا النوع من المضامين السمعية البصرية مع تبرير اختيارك تبريرا

علميا.

2. عيّن وحدات التحليل بدقة:

3. صمّم استمارة تحليل مضمون سمعي بصري تتضمن على الأقل:

○ ثلاث فئات تحليل رئيسية

○ مؤشرات إجرائية لكل فئة

4. اشرح إجراءات ضبط الصدق والثبات في هذه الدراسة.

الأستاذة: لبنى رحموني

بالتوفيق