



## الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الأول الدورة العادية في مقياس مخبر السمعي البصري

### السؤال الأول: (10 نقاط)

شرح العبارة:

لا يقتصر دور الجزيك على التوثيق، بل هو أداة إخراجية تحمل وظائف متعددة ذات أهمية قصوى للعمل:  
الوظيفة الإعلامية والتوثيقية: (03)

- التعريف بالعمل: عرض اسم العمل وفريق الإنتاج (ممثلين، مخرج، كاتب) بطريقة جذابة ومعبرة.
  - الإشادة بالمشاركين: تقديم أسماء الممثلين والمبدعين بطريقة فنية ومحترفة (سواء في البداية أو النهاية).
- الوظيفة الفنية والجمالية: (04)

- خلق الانطباع الأول: يمهد الجزيك الجو ونغمة العمل، ويشارك في بناء الانطباع الأولي لدى المتلقي، مما يجعله عنصراً فعالاً في جذب الجمهور منذ اللحظة الأولى.
  - الهوية البصرية والسمعية: خلق انطباع أول فوري لدى الجمهور من خلال الألوان، الموسيقى، الإيقاع، والحركة، ليمنح تميزاً للهوية البصرية والسمعية.
  - الإيحاء والرمزية: يمكن أن يُستعمل الجزيك لإيحاءات بصرية أو سمعية تواكب موضوع العمل ومزاجه، مثل اللقطات الرمزية التي تجسّد موضوع البرنامج.
- المثال: من طرف الطالب (03)

### التمرين الثاني: (05 نقاط)

يمكن للموسيقى أن تحدد مزاج المشهد (الفرح، الحزن، الخوف) قبل أن يفهم المتلقي الصورة أو الحوار.  
على سبيل المثال هناك النغمات التي توحى بالإيجابية، بينما أخرى توحى بالحزن أو الغموض. (2)

المثال: من طرف الطالب (3)

### السؤال الثالث: (05 نقاط)

- المونتاج: هو فن اختيار وحذف وربط اللقطات المصورة (المرئية) وتنظيمها زمنياً وسردياً بهدف بناء قصة متماسكة. وظيفته الأساسية: زمنية وبصرية؛ يقرر تسلسل الأحداث ويتحكم في إيقاع السرد. (2)
- الإنفوغرافيا المتحركة: تُعد النوع الأكثر شيوعاً في الإنتاج السمعي البصري، وتعتمد على إضافة الحركة والتسلسل الزمني للعرض، وهي رسومات معلوماتية تتضمن حركة وتسلسل زمني. تسمح هذه الحركة بتقسيم المعلومات عبر

الزمن، مما يقلل الازدحام البصري وتجذب الانتباه بشكل أكبر. كما أنها توفر سرد قصة بيانية متدرجة ، وتسمح بشرح العمليات المعقدة تدريجياً. كما أنها تخلق تجربة مشاهدة ممتعة وديناميكية. (2)

- التزييف العميق: استخدام خوارزميات الذكاء الاصطناعي لإنشاء محتوى صوتي أو بصري (فيديو) زائف ومقنع بشكل عالٍ، بحيث يبدو وكأن شخصاً قال أو فعل شيئاً لم يفعله في الواقع. ما يشكل خطراً على الصورة وصدقيتها(1)

بالتوفيق ... أستاذة المادة د/ علاق .أ.