



2026/01/11. يوم :

امتحان السداسي الأول الدورة العادلة في مقاييس دراسات سينمائية

أجب عن الأسئلة التالية بدقة:

التمرين الأول: (4 نقاط)

❖ تحدث عن الانتقال من السينما الصامتة إلى السينما الناطقة، مبرزا التحولات التقنية والجمالية التي رافقت هذا التحول، وتأثيره على اللغة السينمائية.

التمرين الثاني: (6 نقاط)

❖ ناقش مفهوم «المتخيل» في السينما الوثائقية، مبينا كيف تتدخل الحقيقة بالتمثيل الفني داخل الفيلم الوثائقي المعاصر.

التمرين الثالث: (10 نقاط)

يقول المؤرخ والناقد السينمائي مارك فيرو (Marc Ferro):

"السينما تعدّ مصدرا تاريخيا بقدر ما هي تمثيل للتاريخ"

❖ انطلاقا من هذه المقوله، حل دور السينما الثورية الجزائرية في كتابة الذاكرة الوطنية، وناقش حدود تمثيل التاريخ في الخطاب السينمائي الثوري.

الأستاذة: لبنى رحمني

بالتوفيق