



يوم : 11./01./2026

امتحان السداسي الأول الدورة العادية في مقياس دراسات سينمائية

أجب عن الأسئلة التالية بدقة:

التمرين الأول: (4 نقاط)

❖ تحدّث عن الانتقال من السينما الصامتة إلى السينما الناطقة، مبرزا التحولات التقنية والجمالية التي رافقت هذا التحول، وتأثيره على اللغة السينمائية.

التمرين الثاني: (6 نقاط)

❖ ناقش مفهوم « المتخيّل » في السينما الوثائقية، مينا كيف تتداخل الحقيقة بالتمثيل الفني داخل الفيلم الوثائقي المعاصر.

التمرين الثالث: (10 نقاط)

يقول المؤرّخ والناقد السينمائي مارك فيرو: (Marc Ferro)

" السينما تعدّ مصدرا تاريخيا بقدر ما هي تمثيل للتاريخ "

❖ انطلاقا من هذه المقولة، حلّل دور السينما الثورية الجزائرية في كتابة الذاكرة الوطنية، وناقش حدود تمثيل التاريخ في الخطاب السينمائي الثوري.

الأستاذة: لبنى رحموني

بالتوقيع