



## الإجابة النموذجية امتحان السادس الأول الدورة العادلة

### في مقياس إنتاج المحتوى السمعي البصري

#### السؤال الأول: (06 نقاط)

- **الإنتاج التلفزيوني التقليدي**: يعتمد على البث الخطي عبر قنوات تلفزيونية وفق جدول زمني محدد، ويُخضع لقيود زمنية ورقابية، ويُستهدف جمهوراً عاماً واسعاً. **الإنتاج الرقمي للمنصات**: يُنتج خصيصاً للمنصات الرقمية، يتميز بالمرنة الزمنية، وإمكانية المشاهدة عند الطلب، ويعتمد على التحليل البياني لاستهداف جمهور محدد.
- **السيناريو**: هو النص الإبداعي الكامل الذي يتضمن القصة، الشخصيات، الحوار، البناء الدرامي، وتسلسل الأحداث.
- **السكريبت**: هو النسخة التنفيذية من السيناريو، تُستخدم أثناء التصوير، وتحتوي على تفاصيل تقنية مثل توقيت المشاهد، موقع التصوير، وزوايا الكاميرا..... 2 نقاط
- **الإخراج الفني**: يهتم بالجوانب الجمالية والتعبيرية للعمل (الأداء، الإيقاع، الرؤية الإبداعية، توجيه الممثلين). **الإخراج التقني**: يركز على تنفيذ العمل تقنياً من حيث الكاميرا، الإضاءة، الصوت، والمؤثرات بما يخدم الرؤية الفنية..... 2 نقاط
- **الواقع المعزز (AR)**: يضيف عناصر رقمية إلى الواقع الحقيقي دون عزله، معبقاء المستخدم في محیطه الفعلي.
- **الواقع الافتراضي (VR)**: ينقل المستخدم إلى بيئة رقمية كاملة ومنفصلة عن الواقع الحقيقي..... 2 نقاط

#### السؤال الثاني: (08 نقاط)

##### كيف يتم تحقيق التوازن بين القصة والتقنية؟..... 3 نقاط

يتم ذلك بجعل التقنية أداة لخدمة السرد دون أن تطغى عليه، بحيث تُستخدم المؤثرات، الكاميرا، والмонтаж لتعزيز المعنى الدرامي وليس استعراضاً تقنياً منفصلاً عن القصة

##### ما أهميتها في السرد السمعي البصري؟

- **القصة**: تشكل جوهر العمل، وتحلّل المشاهد سبباً عاطفياً وفكرياً للمتابعة..... 1.5 نقطة
- **التقنية**: تُمكّن من إيصال القصة بصرياً وسماعياً بشكل مؤثر وجذاب، وتساعد في خلق الجو الواقعية. 1.5 نقطة

##### ما حدود هذه المقوله في البيئة الرقمية؟..... 2 نقطة

في الإنتاج الرقمي، قد تصبح التقنية أحياناً عنصر جذب أساسياً (كالواقع الافتراضي أو المؤثرات التفاعلية)، مما قد يؤدي إلى هيمنة التقنية على القصة، وبالتالي تضعف المقوله عندما تحول القصة إلى عنصر ثانوي مقارنة بالتجربة التقنية

السؤال الثالث: (06 نقاط)

تصميم مشهد يعبر عن الخوف والتوتر:

نوع الإضاءة..... 2 نقطة

- إضاءة منخفضة. -استخدام الإضاءة الجانبية أو الخلفية لخلق الغموض.

زوايا الكاميرا..... 2 نقطة

- اللقطات القريبة لإبراز التوتر النفسي. -الزوايا السفلية أو العلوية لإظهار التهديد أو الضعف.

الألوان المناسبة..... 2 نقطة

- الألوان الداكنة مثل: الأزرق الغامق، الرمادي، والأسود.

- تقليل الألوان الدافئة.

- استخدام درجات لونية باردة لتعزيز الإحساس بالخوف والقلق.