



يوم : 2025/05./10

امتحان السداسي الثاني الدورة العادية في مقياس إبستمولوجيا علوم الإعلام والاتصال

السؤال الأول: (06 نقاط)

- أحدثت النماذج الاتصالية النسقية ، تحولات ثورية في المعرفة العلمية في علوم الإعلام والاتصال.
1. أبرز أهم مظاهر هذا التحول الذي أحدثته على المعرفة العلمية في علوم الإعلام والاتصال؟ 3ن
 2. ما هي جوانب القصور في النماذج الاتصالية النسقية مع أمثلة ؟ 3ن

السؤال الثاني: (08 نقاط)

يرى إرفينغ غوفمان : "أن الحياة مسرح والناس ممثلون ، وأن الناس لا يقومون بتمثيل أدوار على مسرح الحياة خلال تفاعلاتهم الاجتماعية بمحض إرادتهم ، لكن المجتمع هو من يطلب منهم ذلك"

ناقش هذا الطرح ، مبرزاً ما يلي:

1. المرتكزات المعرفية للنموذج الدرامي وبعض مجالات تطبيقه في علوم الإعلام والاتصال؟ 4ن
2. جوانب القصور المعرفي في نموذج الاتصال الدرامي 4ن

السؤال الثالث: (06 نقاط)

- يرى باحثون أكاديميون أن "البراديغم التأويلي رمزي وليس حتمي..."
1. اشرح هذا القول ؟ 3ن
 2. بين أهم الأطر النظرية في علوم الإعلام والاتصال التي تنحدر من البراديغم التأويلي؟ 3ن

الجمعي حجام

بالتوفيق



يوم : 2025/05./10

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الثاني الدورة العادية في مقياس إبستمولوجيا علوم الإعلام والاتصال

الجواب الأول: (6 نقاط)

- أبرز مظاهر التحول في المعرفة العلمية التي أحدثتها النماذج النسقية في الاتصال...
- 1- التحول من الإعلام إلى الإتصال ومن التبسيط إلى التعقيد ، أي من النماذج الخطية البسيطة إلى النماذج الاتصالية اللاخطية المعقدة والمتعددة الأبعاد
 - 2- التحول إلى الإهتمام بالسياق الاتصالي والأبعاد الإنسانية العقلية والنفسية القيم والمبادئ المشتركة
 3. التحول من مركزية الإرسال لمركزية الاستقبال التفاعلي والتلقي النشط
 4. التحول من ماذا تفعل وسائل الإعلام بالجمهور الى ماذا يفعل الجمهور بوسائل الاعلام
 5. التحول من الدراسة التجزئية لعناصر العملية الاتصالية الى الدراسة الكلية للنسق الاتصالي
 6. التحول من السببية الكمية مثير استجابة ، إلى الفهم والبناء التعددي للمعاني والحقائق النسبية
 7. التحول من الدقة الكمية والحقائق النهائية والقابلية للتعميم إلى الحقائق المؤقتة والنسبية الكيفية
 8. التحول من الأحادية أي المستقبل واحد إلى التعددية الظروف النفسية والسلوكية والسياقات
 9. التحول من الإهتمام بالبعد التقني والميكانيكي إلى الإهتمام بمختلف الأبعاد الاتصالية
 10. التحول من الموضوعية والصرامة العلمية إو القابلية للتعميم إلى الذاتية والنسبية العلمية
- ثانيا : جوانب القصور في النماذج النسقية وهي كثيرة أهمها ، صعوبة تطبيقها ، الذاتية ، غياب الدقة والصرامة العلمية ، الفوضى واستسهال البحث العلمي وإفراغ المعرفة العلمية من قيمتها ، تغييب الجوانب الكمية ودقتها...

الجواب الثاني: (8 نقاط)

" يرى إرفينغ غوفمان : "أن الحياة مسرح والناس ممثلون ، وأن الناس لا يقومون بتمثيل أدوار على مسرح الحياة خلال تفاعلاتهم الاجتماعية بمحض إرادتهم ، لكن المجتمع هو من يطلب منهم ذلك"

مناقشة الطرح ، وإبراز المرتكزات المعرفية للنموذج الدرامي : يستعير إرفينغ غوفمان المسرح كأداة للتحليل الماكروسوسيولوجي لدراسة وتحليل وفهم التفاعلات الاجتماعية ، بتوظيف العناصر الدرامية كأدوات للتحليل ، فهو يعتبر الحياة مسرح والناس كلهم ممثلون ، فهم يؤدون أدوارا ، تتعدد بتعدد الشخصية الإنسانية تختلف باختلاف السياقات الثقافية والاتصالية.

3. ومن المرتكزات المعرفية للنموذج الدرامي وبعض مجالات تطبيقه في علوم الإعلام والاتصال؟ 4

يمكن إيجازها في التالي :

- التفاعلية الرمزية ، سواء بالأنساق اللغوية أو غير اللغوية أو الكتابية أو السمعية البصرية أو الرقمية
- السياقية تأثير السياقات الثقافية والاتصالية على الأداء والتفاعلات الاجتماعية
- استعارة المسرح كآلية للتحليل الماكروسوسيولوجي
- التفكير والغوص في المعاني الجوهرية خلال تمثيل الأدوار
- التحليل النقدي للكشف عن أنظمة الهيمنة القائمة

-أداء الأدوار يتأثر بالمراقبة الاجتماعية ، الأفراد ، المؤسسات ، البنى القيمية والأنظمة الثقافية...
-إدارة الإنطباع ، العيش على وقع ونبض ما يريد أن يراه الآخرون أو الجمهور في مسرح الحياة
-التمثيل والتحقق الدرامي باستعمال هويات صلبة ومتحولة حسب السياق الاتصالي
أما فيما يخص مجالات تطبيقه في علوم الإعلام والاتصال ، فهي كثيرة في المجال السياسي وتحليل
الخطابات السياسية كأداء لأدوار أو تمثيل درامي ، في المجال الاقتصادي تحليل الخطاب الاشهاري
والتسويق للمنتجات سواء السلع والخدمات كأداء درامي ، في المجال الإعلامي تحليل الخطابات
الإعلامية المختلفة خاصة التلفزيونية كأداء مسرحي . كما تعتبر الفضاءات والمنصات الرقمية
المختلفة مجال مهم للتحليل وفقا للنموذج الدرامي ، خاصة صناعات المحتويات والمؤثرين ، على
اليوتيوب ، الفايسبوك ، الأنستغرام...

4. جوانب القصور المعرفي في نموذج الاتصال الدرامي 4ن

-التركيز على الاتصال المواجهي في التحليل وإهمال الأبعاد المختلفة للاتصال
-التركيز على الأنساق والبنى الصغرى وإهمال البنى والأنظمة الكبرى وتأثيراتها على التفاعلات
الاجتماعية
-المبالغة في مسرحية الحياة والتفريط في الجوانب الواقعية للحياة...
تكريس علم اجتماع الاحتيال كما يرى غولدرن وفي وضعه الستاتيكي ، بينما علم الاجتماع يدرس
المجتمع في راهنه وديناميكيته وفي بنيته الكلية والجزئية...

الجواب الثالث: (6 نقاط)

يرى باحثون أكاديميون أن "البراديجم التأويلي رمزي وليس حتمي..."
شرح هذا القول ؟ 3ن مع تبيان أهم الأطر النظرية في علوم الإعلام والاتصال التي تنحدر من البراديجم
التأويلي؟ 3ن

البراديجم التأويلي رمزي وليس حتمي ، يعني أنه وخلافا للبراديجم الوضعي ، يركز على تعددية المعنى
والسياق الثقافي ، والتفاعلات الرمزية وما تولده من أفكار ودلالات، فهو لا يدرس الظواهر بمنطلقات سببية
وبقينية ، أي سبب نتيجة أو مثير استجابة . مثلا التعرض لمشاهد العنف في التلفزيون يتسبب في العنف لدى
الأطفال وفقا لطرح البراديجم الوضعي . أما البراديجم التأويلي فيبحث في فهم خطاب العنف كأداة للسيطرة أو
كتمظهر ثقافي... أبعاده ، ممارساته ، خلفياته النفسية الاجتماعية الثقافية السياسية ... فهو لا ينشد الحقيقة
كقيمة نهائية قابلة للتعميم بل يركز على الفهم التعددي والسياقي. ويرى رواد البراديجم التأويلي أنه يبحث
في المعاني الظاهرة والكامنة التي تتكون لدى الأفراد حول المواضيع والأفكار وبمنطلقات تعددية . وبالتالي
فالحقيقة نسبية وليست مطلقة ونهائية كما يقول نيتشه لا توجد حقائق لكن توجد تأويلات...
كما أن البراديجم التأويلي تعددي وسياقي ، وبالتالي يركز على الفهم التعددي والتوليد التعددي للمعاني بحسب
تعدد الأفراد وتعدد أبعادهم النفسية والاجتماعية والانسانية والثقافية....
تنحدر مجموعة من الأطر النظرية والمنهجية من البراديجم التأويلي ، كنظريات التلقي سيما نظرية التفسير
وفك التفسير في التلقي التلفزيوني ستيوارث هول ، وتحليل الخطاب والتحليل السيميولوجي ، وتعتبر نظرية
التفاعلية الرمزية ، والمنظور الدرامي ، الأطر الإعلامية ، السياق المنزلي... كلها أطر نظرية ومنهجية
تسترشد بالبراديجم التأويلي في البحوث والدراسات الإعلامية والاتصالية

الجمعي حجام

بالتوفيق