

د. الطيب البار

السؤال الأول:

- (مقدمة) توطئة – مقدمة أو مدخل مفاهيمي حول مفهوم الثقافة كأصل والثقافة كمطلب.
- (جسم المقال – بناء مفاصله) إعادة تعريف مفهوم الثقافة كمطلب ندرة لصالح مجموعة صغيرة اعتبرهم التاريخ محظوظين.
- تحذيرات من الثقافة السطحية المبسطة التي ترسبها وسائل الميديا الجماهيرية وتعبّر عنه المؤسسات التعليمية.
- عداء للصورة التلفزيونية والمطبوعة واعتبارها مواد استهلاكية ترفهية.
- التوجس من وساطة وسائل الميديا الجماهيرية التي تنافس مؤسسات التنشئة الاجتماعية كالمؤسسات التعليمية.
- الخوف من صناعة الثقافة واخضاعها للزعة التجارية واعتبارها منتجات استهلاكية.
- انسياق الجماهير المتلقية لمنتجات الثقافة واعتبارها واعتبار الجمهور قطيع.
- تشنر الهويات وتفتتها خاصة هويات الجماعات الأقلية التي تُستهلك منتجاتها الثقافية المحلية.
- تفتت العلاقات الاجتماعية والطغيان على العقل ونهاية الفكر الحر، كما مشهدة الثقافة وتسليعها وأمركتها.
- تعاظم ظهور أنصار الشعبوية الثقافية بامتداح خصائصها التشاركية.
- خاتمة تُجيب على سياق السؤال الاشكالي – استشراف لما هو موجود.

السؤال الثاني:

- (مقدمة) توطئة – مقدمة أو مدخل مفاهيمي حول أفكار مدرسة "بالو ألتو" حول الاتصال الجوقي أو التحليل النسقي.
- حضور البراديغم السيبرنيطيقي حيث تدخل علم الآلات في نسيج العلاقات الإنسانية وتفسير الظواهر الاتصالية.
- اعتبر "غريغوري باتيسون" أن الاتصال مصفوفة تتضمن مختلف الأنشطة الإنسانية.
- الأنساق الاجتماعية في نظر "باتيسون" ملازمة للأفعال وتأخذ أشكال التفاعلات التي نلاحظها ولا تسبقها في الوجود مثل المصادر المخفية، والأفعال التي تكون مماثلة للقوالب الصناعية.
- الاتصال المواجهي أو الشخصي في ظل مقارنة التحليل النسقي لم يعد هو الفرد فحسب بل هي تلك العلاقة التي تنشأ بين الأفراد وتولّد منتجات اتصالية وهي استجابة لتدخل الآخر.
- يتم مقارنة مفهوم الاتصال المواجهي من زاوية العلاقة، والتفاعل، حيث يقصد بالبعد العلائقي ذلك الجانب من الاتصال الذي يتجاوز حدود الرسالة والذي يحدد المتفاعلين وعلاقاتهم وادراكهم لبعضهم، أما التفاعل فيقصد به التأثير المتبادل تزامنياً بين الأشخاص الحاضرين والاحتياجات المتبادلة، وهنا تتحرر تفاسير الظاهرة الاتصالية من النظرة الكلاسيكية الميكانيكية الخطية العاجزة، ومن مظاهرها الصمت، لغة الجسد، الإيماءات...
- خاتمة تُجيب على سياق السؤال الاشكالي – استشراف لما هو موجود.