

السؤال الأول:

- (مقدمة) توطئة – مقدمة أو مدخل مفاهيمي حول مفهوم الثقافة كأصل والثقافة كمطلوب.
- (جسم المقال – بناء مفاصله) إعادة تعريف مفهوم الثقافة كمطلوب ندرة لصالح مجموعة صغيرة اعتبرهم التاريخ محظوظين.
- تحذيرات من الثقافة السطحية المبسطة التي ترسّها وسائل الميديا الجماهيرية وتعبر عن المؤسسات التعليمية.
- عداء للصورة التلفزيونية والمطبوعة واعتبارها مواد استهلاكية ترفية.
- التوجّس من وساطة وسائل الميديا الجماهيرية التي تنافس مؤسسات التنشئة الاجتماعية كالمؤسسات التعليمية.
- الخوف من صناعة الثقافة واعتبارها للنزعنة التجارية واعتبارها منتجات استهلاكية.
- انسياق الجماهير المتلقية لمنتجات الثقافة واعتبارها واعتبار الجمهور قطيع.
- تشدّر الهويات وتفتّتها خاصة هويات الجماعات الأقلية التي تُستهلك منتجاتها الثقافية المحلية.
- تفتّت العلاقات الاجتماعية والطغيان على العقل ونهضة الفكر الحر، كما مشهدتة الثقافة وتسلّيّعها وأمركتها.
- تعااظم ظهور أنصار الشعبوية الثقافية بامتداح خصائصها التشاركية.
- خاتمة تُجّيب على سياق السؤال الاشكالي – استشراف لما هو موجود.

السؤال الثاني:

- (مقدمة) توطئة – مقدمة أو مدخل مفاهيمي حول أفكار مدرسة "بالو ألتو" حول الاتصال الجوفي أو التحليل النسقي.
- حضور البراديغم السيربرنيطيقي حيث تدخل علم الآلات في نسيج العلاقات الإنسانية وتفسير الظواهر الاتصالية.
- اعتبر "غريغوري باتيسون" أن الاتصال مصقوفة تتضمن مختلف الأنشطة الإنسانية.
- الأنساق الاجتماعية في نظر "باتيسون" ملزمة للأفعال وتأخذ أشكال التفاعلات التي نلاحظها ولا تسبّبها في الوجود مثل المصادر المخفية، والافعال التي تكون مماثلة للقوالب الصناعية.
- الاتصال المواجهي أو الشخصي في ظل مقاربة التحليل النسقي لم يعد هو الفرد فحسب بل هي تلك العلاقة التي تنشأ بين الأفراد وتولد منتجات اتصالية وهي استجابة لتدخل الآخر.
- يتم مقاربة مفهوم الاتصال المواجهي من زاوية العلاقة، والتفاعل، حيث يقصد بالبعد العلائقى ذلك الجانب من الاتصال الذي يتجاوز حدود الرسالة والذي يحدد المتفاعلين وعلاقتهم وادراكيهم لبعضهم، أما التفاعل فيقصد به التأثير المتبادل تزامنياً بين الأشخاص الحاضرين والاحتياجات المتبادلة، وهنا تتحرّر تفاصير الظاهرة الاتصالية من النظرة الكلاسيكية الميكانيكية الخطية العاجزة، ومن مظاهرها الصمت، لغة الجسد، اليماءات...
- خاتمة تُجّيب على سياق السؤال الاشكالي – استشراف لما هو موجود.