مستوى ماستر 1 سمعي بصري

امتحان مادة سيميولوجيا عامة

1 - حدد بدقة مستويات التحليل عند " بارث " وشرحها.

المستوى التعييني:

يتعرض فيه لمعاينة الخطاب المراد تحليله وفق نظرية بارث دون أن نتطرق للمدلولات سواء الكلية أو الجزئية

المستوى التضميني:

نتعرض فيه لتحليل الخطاب الذي يضم مختلف العلامات والرموز والأيقونات تبعا لطبيعة الوسيلة (اذاعة، تلفزيون، ملصقة...) أو الخطاب (متحرك، ثابت، سمعي، بصري،...) المراد تحليله الذي تمت معانيته في المستوى الأول وفق العناصر التي تم التطرق لها من أشكال وألوان وملفوظات وغيرها.

الاطار المرجعي:

ويخضع للجمهور المستهدف من الخطاب ونقصد به مختلف العناصر المشكلة للاطار المرجعي الذي قدمت فيه الرسالة (المعتقد، اللغة، العادات، التقاليد،..) .

2 - في رأيك، بماذا جاءت به مقارنة مارتن جولي " اضافة ل بارث " ؟

فصلت مقارنة " مارتن جولي " مقارنة رولان بارث بما يتوافق مع طبيعة الخطاب أو الوسيلة كمايلي :

- المستوى الشكلي:

تعرض جولي في هذا المستوى للعناصر أو النسيج المشكل للرسالة كاللون والشكل والرموز والاضاءة وغيرها.

- المستوى الأيقوني:

ويتعلق الأمر هنا بمختلف المدلولات البصرية واللابصرية المشكلة للرسالة الكلية والتي يتم تفسيرها وفق استحضار المكتسبات القبلية بأبعاد ايجابية متنوعة وتعبيرية محددة طبعا النسق السوسيو ثقافي. يهتم هذا المستوى بفكرة الترسخ للقيم الكبرى التي يعني بها كل مجتمع كالحب والكره والصدق وغيره.

- المستوى الألسني:

وهذا المستوى يهتم باللغة أساسا أو الخطاب اللفظي سواء المكتوب أو الملفوظ إن مقارنة " مارتين جولي " تشبو إلى حد بعيد مقارنة " رولان بارث "، فالمستوى الأول الشكلي أو الوصفي يعد بمثابة المستوى التعييني الذي تحدث عن بارث، أما المستوى الثاني لمارتين جولي فقد تطرق إليهم بارث في المستوى التضميني. تكمن نقاط الاختلاف في الطريقة الجديدة للباحثة التي تقوم على تسجيل المضامين الدلالية في مستويات منفصلة أي اتبعت طريقة التحميل التي تستمر في عناصر " تقنية " وتأويلية.