البطاقة الفنية
لتكوين المهندس المعماري Architecte (Bac+5)
بمكلية علوم الأرض والهندسة المعمارية

نبذة تاريخية:

قسم الهندسة المعمارية افتتح أبوابه للمتحصلين الجدد على شهادة الباكالوريا في سبتمبر 2010.

الديباجة

تعكس مجموعة المقررات الحالية الاهتمام بإعادة تعريف برامج التدريس التي تستهدف المهارات في ضوء التحديات التي يجب مواجهتها، أولاً في إنتاج وتطوير ومراقبة البيئة المبنية والتحكم فيها، وثانياً في التعامل مع المشاكل الحالية التي تواجه بلدنا والعالم.

4. أهداف التكوين

يؤهل التدريب للحصول على دبلوم المهندس المعماري الطالب لرؤية أكثر شمولية وتعقيدًا للمشاكل والأماكن، ويضمن إتقان العمل، من خلال تزويده بثقافة معمارية، ولكن قبل كل شيء بطريقة محددة للتفكير في الفضاء المعماري وتمثيله. والهدف من ذلك هو تهيئة الظروف الملائمة للتدريس التي تضمن اندماج المهندس المعماري بشكل أفضل في الحياة المهنية.

فيما يتعلق بالمؤهلات المتوقعة، تنص المادة 22 من المرسوم التنفيذي 22-208 المؤرخ 05 يونيو 2022، الذي يحدد نظام الدراسات والتكوين بهدف الحصول على شهادات التعليم العالي، على أن التكوين الذي تقدمه مؤسسات التعليم العالي في الهندسة المعمارية يهدف إلى "اكتساب المهارات الأكاديمية والعلمية والمهنية في تصميم وإنتاج وتصديق الأعمال المعمارية في مجالات الإسكان وتخطيط المدن والمهن الحضرية وحماية التراث المعماري".

الفائدة والهدف من التخصص

تدريب المهندسين المعماريين ذوي المؤهلات التالية:

- المصمم والتشغيلي ومدير المشروع;
- المشاركة في القضايا المتعلقة بالبيئة المبنية;
- يتمتع بثقافة ريادة الأعمال ومتشبع بالاهتمامات الحالية من حيث الابتكار والتقدم التكنولوجي والبيئة;
- مهيأ بشكل محتمل للعمل الأكاديمي.:
- وضع تكوين المهندس المعماري في تناغم مع التغيرات العلمية والتقنية والتكنولوجية و مع الطلب الاقتصادي الوطني والدولي.
- توسيع مجال المعرفة والتأمل للطالب من خلال التشجيع المستمر والتدريجي للبحث الشخصي، و هذا عن طريق التدريس الذي يؤهل الطالب في حياته المهنية ويشجعه على تطوير فكر نقدي و بالأخص ابتكاري.
- تجهيز المهندس المعماري كمنتج لسوق العمل يلبي الاحتياجات والقضايا الاجتماعية والاقتصادية.

عرض البرنامج

يمتد التكوين على مدار خمس سنوات دراسية (عشرة فصول دراسية)، ويقوم التكوين على مسار تدريجي يتجلى في مجموعة من الاكتشافات والتلقين والتصورات وإتقان المعارف والمهارات، في شكل "تدريس في العلوم الأساسية، وتدريس في العلوم التطبيقية، وتدريس في العلوم الأخرى ذات الصلة بالتكوين والتوظيف العملي في بيئة مهنية" المادة 24 من المرسوم التنفيذي 22-208 المؤرخ في 05 جوان 2022، الذي يحدد نظام الدراسات والتكوين بهدف الحصول على شهادات التعليم العالي.

- التعليم الأساسي (EF) ;
- التعليم التطبيقي (EA);
- التعليم المتعلق بالتدريب (ERF);
- التدريب العملي في بيئة مهنية (SP).

6.2.1. الاكتشاف والبدء

تمكّن المواد الدراسية في الفصول الأربعة الأولى الطلاب من اكتشاف أساسيات الهندسة المعمارية والتعرف عليها، مقسمة إلى أربعة مجالات معرفية

- التمثيل واللغة والتعبير المعماري ;
- العلوم الإنسانية والبيئية ;
- علوم البناء;
- اكتشاف وقراءة العمارة خارج المؤسسة التدريبية.

6.2.2. التصميم والإتقان

تمكّن المواد في الفصول الستة المتبقية الطالب، أولاً، من تطوير عملية التصميم المعماري، وثانياً، اكتساب المعارف والمهارات اللازمة لإدارة المشاريع:

- التصميم وإدارة المشاريع ;
- العلوم التكنولوجية والرقمية في الهندسة المعمارية;
- العلوم الإنسانية والبيئية;
- مقدمة في المهنة والخبرة العملية.

المميزات و المهارات المستهدفة:

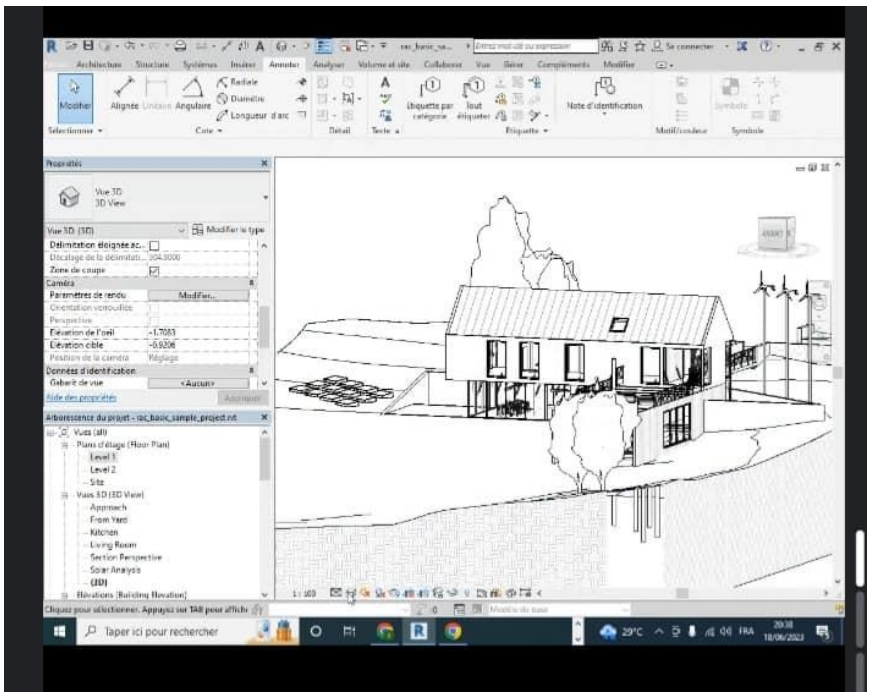
المعرفة المكتسبة في نهاية هذا التكوين الذي يستغرق ثلاث سنوات (للحصول على الليسانس) ستسمح للطالب من الاستفادة من أساس نظري الذي تشكله المفاهيم الأساسية اللازمة للوصول إلى درجة الماستر في الهندسة المعمارية و التي ستشكل الطريق إلى التخصص من خلال تنوع المميزات الشخصية. عروض الماستر تتيح بناء مسيرة أكاديمية أكثر قابلية للتطوير وقادرة على التكيف مع احتياجات السوق ومتطلباته والسياقات الدولية والوطنية والإقليمية والمحلية.

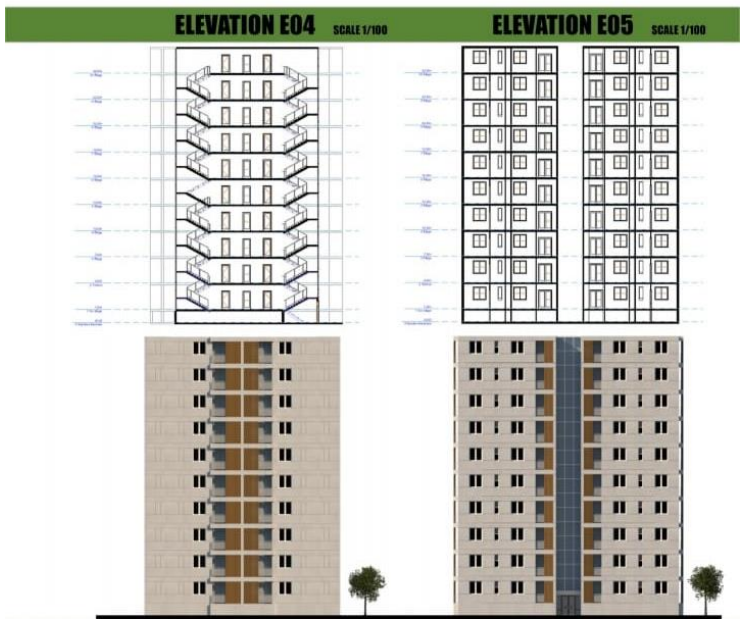
الإمكانات الإقليمية والوطنية للتوظيف

- إمكانية متابعة الدراسات ما بعد التدرج بعد شهادة الدولة للمهندس المعماري (دكتوراه)
- افتتاح مكتب خاص للدراسات الهندسة المعمارية.
- الحصول على وظيفة في الجماعات المحلية ، DUC، DLEP، OPGI، URBACO

الدخول الى تكوين المهندس المعماري

المسار الرئيسي: شهادة البكالوريا + 5 ليسانس.





البطاقة الفنية

تكوين احترافي في الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي

Licence professionnelle en Formation professionnalisante en architecture et design d'intérieur

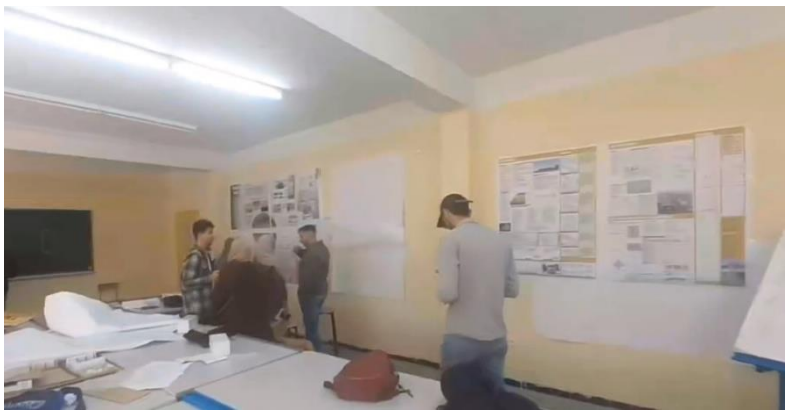
بكلية علوم الأرض والهندسة المعمارية

الديباجة

العمارة الداخلية هي فن التعامل مع الفراغ المعماري بجميع أبعاده بحيث يتم استغلال جميع معطيات التصميم على أساس وظيفي وجمالي. وهو يعني الإلمام الواسع بالعناصر المعمارية وتفاصيلها وخاصةً تصميماتها الداخلية. كما أنها المعرفة الكافية بالأثاث وأبعاده وتوزيعه في الفراغات الداخلية حسب أهدافها: كيفية استخدامه واختياره ووضعه في المكان المناسب، وكذلك معرفة العناصر المكملة اللازمة للتصميم كالإضاءة والألوان والتوزيع والتنسيق والعديد من الملحقات الأخرى اللازمة للفراغ لحل مشاكل الفراغ وسهولة استخدام الأثاث والتجهيزات بما يجعل الفراغ مريحاً وممتعاً ومبهجاً. والهدف من العمارة الداخلية هو تحسين المساحة المعمارية وتحسين ظروف المعيشة داخلها، وذلك بهدف تطوير دور المهندس المعماري الداخلي أثناء عملية التصميم المعماري وتنفيذ المشروع، وبالتالي تطوير تصميمه الداخلي وفقًا للأنشطة التي تتم فيه لتلبية احتياجاتهم الخاصة.

وبالتالي فإن كل الإنتاج المعماري الداخلي مدعو إلى تطوير التصميم الداخلي وفقًا للأنشطة المنفذة هناك لتلبية احتياجاتهم الخاصة. وبالتالي فإن أي تدخل يتطلب تدخل محترف يتمتع بالمهارات المناسبة لممارسة مهنة المهندس المعماري الداخلي.

من خلال التلاعب بالأحجام والألوان والمواد والضوء، يقوم مصممو الديكور الداخلي برسم وتصميم الديكورات الداخلية العامة والخاصة. ويقومون بتطوير مشاريعهم بما يتماشى مع اختيارات العميل (تاجر تجزئة، فرد خاص، صانع أفلام، فنان، صناعي، إلخ) ووفقاً للميزانية والقيود الفنية والتقنية والتنظيمية في كثير من الأحيان. ويهتمون بأدق التفاصيل (الصنابير، والمقابض، وألواح الحواف، وما إلى ذلك). كما يمكنهم أيضاً تصميم الأثاث. يقوم مصممو الديكور الداخلي بتصميم وهيكلة المساحات العامة (المكاتب والمتاجر والمتاحف) أو المساحات الخاصة (الشقق والمنازل)، والتلاعب بالأحجام والإضاءة والمواد.



ج ـ التخصصات والمهارات المهنية المستهدفة

يتماشى البرنامج المقترح من قبل قسم الهندسة المعمارية بكلية علوم الأرض والهندسة المعمارية بأم البواقي مع السياسة الوطنية من خلال التحول من النظام التقليدي إلى نظام الـ LMD.

ويفتح هذا الأخير آفاقًا لتحديث المعرفة وتنظيم المقررات الدراسية بما يتماشى مع المتطلبات الجديدة لتحديث طرق التدريس. تتناسب المهارات التي تستهدفها هذه الدورة التدريبية بشكل أفضل مع احتياجات سوق العمل، والتي غالبًا ما تكون منفصلة عن واقع المجال.

ويتميز الملف المقترح بالمرونة في المسار التدريبي، وقابلية التوسع في البرامج، وخلق روابط وثيقة بين التدريس والبحث وممارسة المهنة، وإمكانية بناء وظائف مهنية متعددة. أخيرًا، يهدف مقترح هذا البرنامج إلى الاستجابة للتوقعات العديدة للمجتمع الأكاديمي التي تم التعبير عنها خلال العقدين الماضيين.

د ـ الإمكانات الإقليمية والوطنية لتوظيف الخريجين

إن إمكانات التوظيف كبيرة جداً في مجال العمارة الداخلية، نظراً للتوجه العام تقريباً للممارسات المعمارية ووكالات التطوير العقاري وجميع الوكالات أو الشركات المرتبطة بقطاع البناء نحو التكنولوجيا الرقمية.

والأكثر من ذلك، فإن أصالة ومرونة هذا التدريب المهني تمنحه مجموعة واسعة من المنافذ المهنية، بدءًا من الممارسات المعمارية ووكالات التطوير العقاري وجميع مقدمي الخدمات في قطاع البناء. ولا ننسى مصنعي معدات البناء (الأثاث والمطابخ المجهزة وغيرها).

هـ ـ بوابات إلى تخصصات أخرى

لم يتم بعد إنشاء بوابات لتخصصات أخرى. ومع ذلك، تجدر الإشارة إلى أنه في نفس المجال، قد تؤدي المواد في الوحدات المنهجية والمتعددة التخصصات إلى رسملة الاعتمادات وقابليتها للتحويل.

و ـ مؤشرات لرصد التكوين

يمكن تحديد مؤشرات مراقبة التكوين، على أساس المجالات التي بدأتها لجنة تنفيذ ضمان الجودة في المؤسسات. أما على المستوى المحلي، فيمكن الاستعانة بتقارير اللجان والمجالس المحلية للمساهمة في التقييم:

- لجان التدريس
- المجالس العلمية (القسم، الكلية)
- رؤية مخرجات التدريس ;
- أطروحات ومشاريع السنة النهائية.
- تقارير التدريب الداخلي

- المحافظ.
- التقييم المستمر
- إمكانية تتبع الخريجين,
- متابعة قابلية التوظيف

تتطلب جودة التكوين في مجال العمارة الداخلية، والتي تعتمد بشكل أساسي على ورشة العمل كمساحة لتجميع المعرفة وتطبيقها، مراقبة مستمرة مع إجراء تقييمات وسيطة. تجمع ورشة العمل بين المعرفة والدراية والمهارات الشخصية. لذلك تستند مؤشرات التدريب على ورشة العمل هذه.

- معدل الحضور ;
- معدل النجاح في موضوع ورشة العمل
- جودة الأفكار المبتكرة بما يتماشى مع الواقع، في ورشة العمل
- معدل النجاح بدون ديون

ز ـ الطاقة الاستيعابية للطلاب

120 طالباً

البطاقة الفنية
ليسانس احترافية في التصميم المعلوماتي في الهندسة المعمارية
Licence professionnelle en Infographie en Architecture (Bac+3)
بكلية علوم الأرض والهندسة المعمارية

سياق التكوين وأهدافه

أ ـ شروط القبول

البكالوريا أو ما يعادلها من الدبلوم

ب ـ أهداف المقرر الدراسي

يهدف التكوين إلى إعداد "محترف" يتمتع بالمهارات والقدرات والكفاءات للمشاركة في الإنتاج الرقمي النوعي للمشاهد المعمارية والعمرانية.
يجب تمثيل جميع المشاريع المعمارية بيانياً ورقمياً من أجل تعزيز قيمتها وتسهيل الحوار والتفاهم بين مختلف الأطراف المعنية. وبهذه الطريقة، أصبحت الأدوات الرقمية ضرورية في مراحل التصميم والبناء والتشغيل والتجديد.
في نهاية الدورة، سيتمكن الطلاب من رسم مشروع معماري وعرضه ونمذجته، بالإضافة إلى إنتاج صور ثابتة ومقاطع فيديو واقعية للإنتاج المعماري. ستكون هذه القدرات مصحوبة بمهارات متعددة التخصصات ومهارات محددة.
تتألف الأولى من إتقان مهارات التواصل على المستوى الجامعي (الشفوي والكتابي)، وثقافة شخصية مناسبة ومعرفة يمكن تطبيقها خارج نطاق ممارسة المهنة.
أما الثانية فتتعلق بالتخصص أو التخصص. وبالتالي فهي مهارات تعزز تعبئة المعرفة للممارسة المهنية.
باختصار، يهدف التدريب إلى خلق مسؤول تنفيذي يتمتع بالمعرفة والمهارات الشخصية والدراية الفنية الجاهزة للتعبئة لتنفيذ المهام التي يكون مسؤولاً عنها وفقاً لقواعد المهنة.

ج ـ الملامح والمهارات الوظيفية المستهدفة

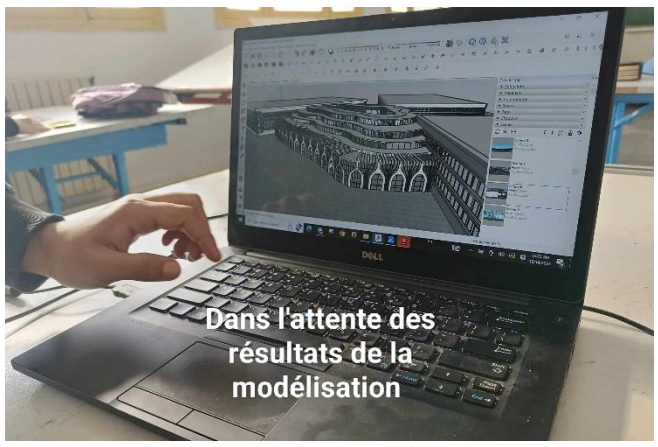
بعد التدريب المهني المقدم، ترتبط أنشطة أخصائي رسومات الحاسوب ارتباطًا وثيقًا بممارسة الهندسة المعمارية، من خلال التمثيل البياني والرقمي. من أجل إنجاز هذه المهمة، يجب على المتعلم استيعاب أساسيات اللغة المعمارية من أجل تسهيل التعاون مع الجهات الفاعلة في المهنة (المهندسين المعماريين والمطورين ومخططي المدن، إلخ).

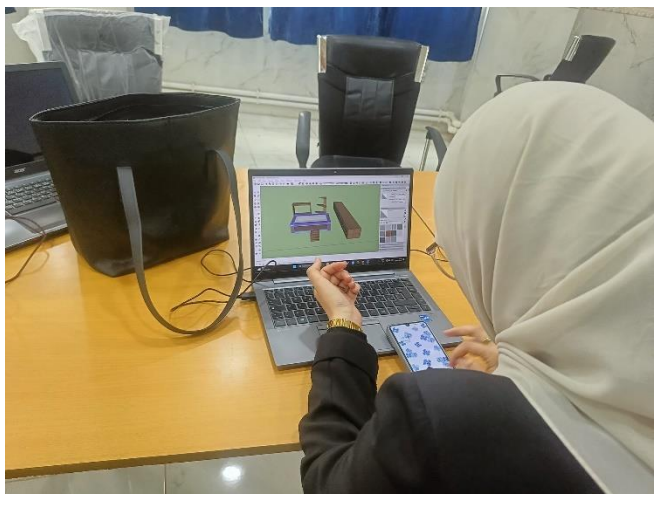
لا يوجد إطار قانوني لممارسة هذا التخصص، ولكن هذا ما سيحدث قريباً، نظراً للأهمية المتزايدة والطلب المتزايد على هذا النشاط.
يجب أن يكون مصممو الرسومات المعمارية بالحاسوب على دراية بأساسيات الهندسة المعمارية، بالإضافة إلى إتقان الأدوات الرقمية (البرامج المتخصصة) للتمثيل الافتراضي للإنتاج المعماري.

د- إمكانات التوظيف الإقليمية والوطنية للخريجين

إن إمكانات التوظيف كبيرة جداً في مجال الرسومات الحاسوبية في الهندسة المعمارية، نظراً للتوجه شبه العام للشركات المعمارية ووكالات التطوير العقاري وجميع الوكالات أو الشركات المرتبطة بقطاع البناء نحو التكنولوجيا الرقمية.
وعلاوة على ذلك، فإن أصالة ومرونة هذا التدريب المهني تمنحه مجموعة واسعة من المنافذ المهنية، بدءًا من الممارسات المعمارية ووكالات التطوير العقاري وجميع مقدمي الخدمات في قطاع البناء. ولا ننسى وكالات الإعلان ومصنعي معدات البناء (الأثاث والمطابخ المجهزة وغيرها).

هـ ـ بوابات إلى تخصصات أخرى





لم يتم بعد إنشاء بوابات لتخصصات أخرى. ومع ذلك، تجدر الإشارة إلى أنه في نفس المجال، قد تؤدي المواد في الوحدات المنهجية والمتعددة التخصصات إلى رسملة الاعتمادات وقابليتها للتحويل.

و ـ مؤشرات لرصد التدريب

يمكن تحديد مؤشرات لرصد التدريب على أساس المجالات التي بدأتها لجنة تنفيذ ضمان الجودة في المؤسسات.
أما على المستوى المحلي، فيمكن الاستعانة بتقارير اللجان والمجالس المحلية للمساهمة في التقييم:
- لجان التدريس
- المجالس العلمية (القسم، الكلية)
- رؤية مخرجات التدريس ;
- أطروحات ومشاريع السنة النهائية.
- تقارير التدريب الداخلي
- المحافظ.
- التقييم المستمر
- إمكانية تتبع الخريجين,
- متابعة قابلية التوظيف

تتطلب جودة التدريب لمصممي الرسومات الحاسوبية في مجال الهندسة المعمارية، والتي تستند بشكل أساسي إلى ورشة العمل كمنتدى لتجميع المعرفة وتطبيقها، مراقبة مستمرة مع إجراء تقييمات وسيطة. تجمع ورشة العمل بين المعرفة والدراية والمهارات الشخصية. لذلك تستند مؤشرات التدريب على ورشة العمل هذه.
- معدل الحضور ;
- معدل النجاح في موضوع ورشة العمل
- جودة الأفكار المبتكرة بما يتماشى مع الواقع، في ورشة العمل
- معدل النجاح بدون ديون

ز ـ الطاقة الاستيعابية للطلاب

60 طالباً

البطاقة الفنية
لقسم الهندسة المعمارية Architecture
بمكلية علوم الأرض والهندسة المعمارية

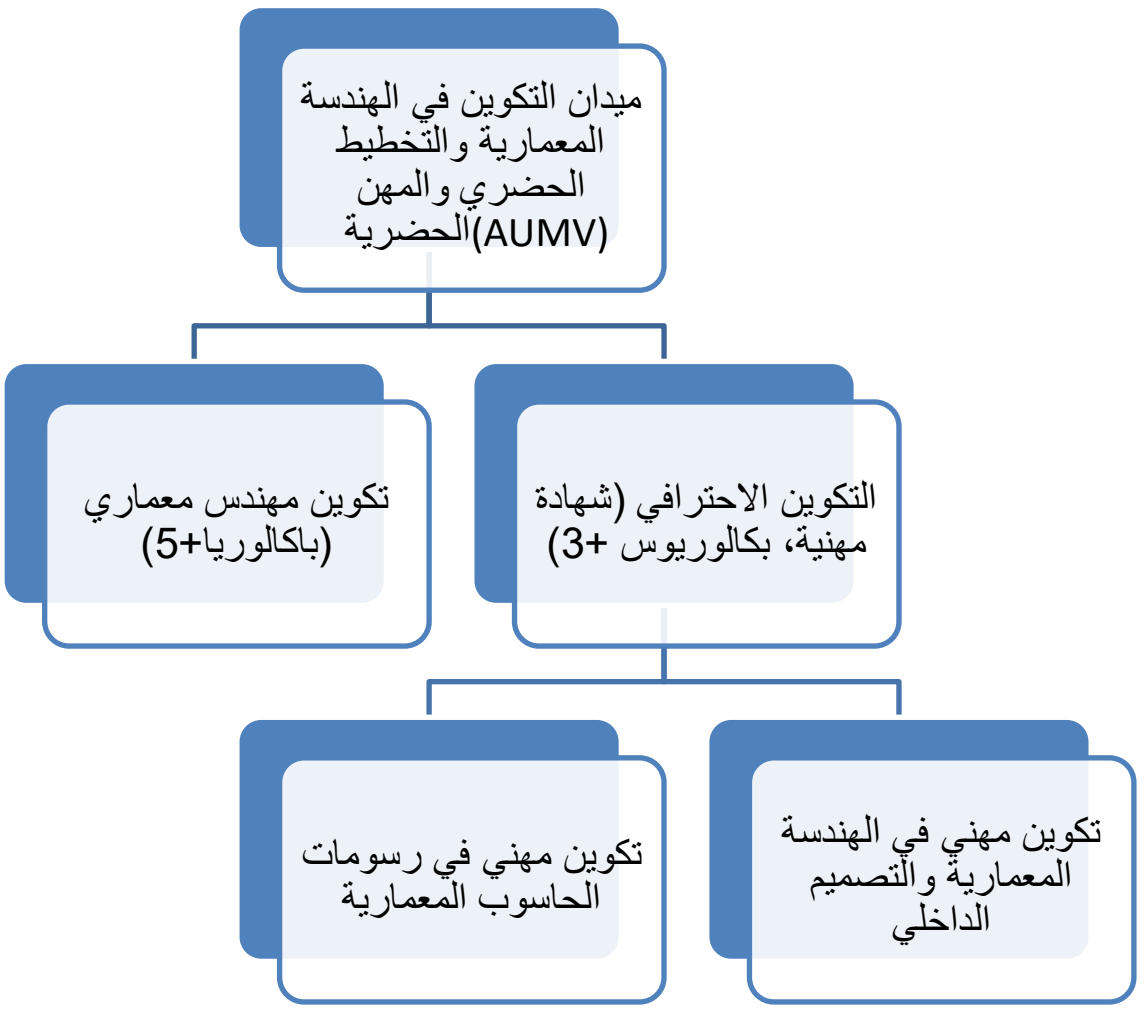
نبذة تاريخية:

قسم الهندسة المعمارية افتتح أبوابه للمتحصلين الجدد على شهادة الباكالوريا في سبتمبر 2010.

المقررات المتنوعة في الهندسة المعمارية التي يقدمها قسم الهندسة المعمارية بكلية علوم الأرض والعمارة

التدريب في الهندسة المعمارية الذي تقدمه كلية علوم الأرض والهندسة المعمارية، ويتألف من دورة رئيسية مدتها خمس سنوات تؤدي إلى دبلوم الدولة في الهندسة المعمارية (بك+5) ودورتين للحصول على درجة مهنية (رسومات الحاسوب والهندسة المعمارية والتصميم الداخلي)

الهيكل التنظيمي للتكوين



Popular and Democratic Republic of Algeria
Ministry of Higher Education and Scientific Research
Faculty of Earth Sciences and Architecture
Architecture department

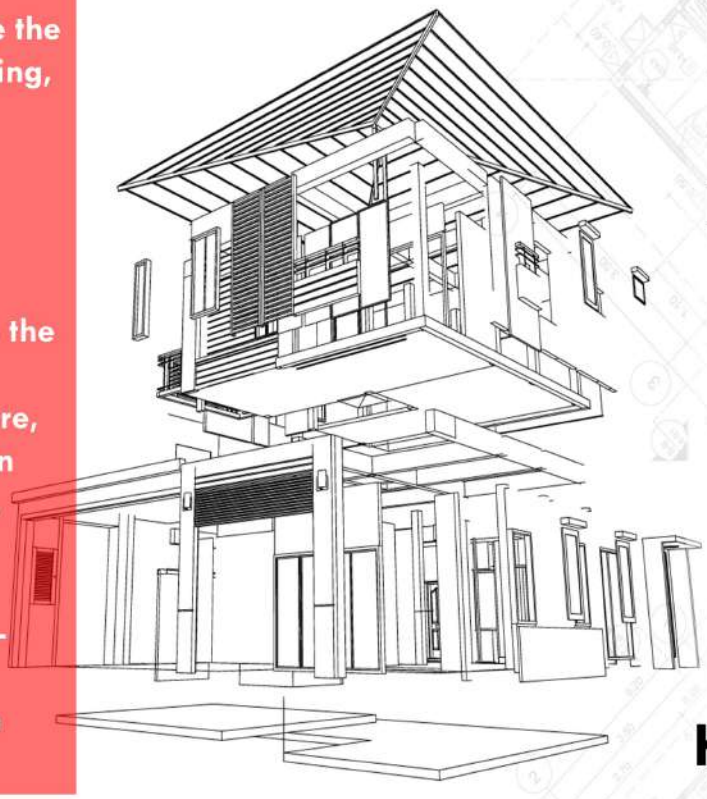
ARCHITECTURE 05 yrs

Build Your Future

In a span of five years and ten semesters, this curriculum is designed to progressively guide students through a journey of understanding, applying, and mastering various disciplinary fields and subjects. This will enable them to create architectural and urban design projects in the studio.

The new architect's diploma goes beyond the traditional Master's degree, showcasing a commitment to revolutionizing educational programs to align with the essential skills needed to tackle the complexities of creating, evolving, and overseeing structures and spaces. The training aims to produce an architect with the following qualifications:

- **Designer, operational,**
- **Involved in issues relating to the built environment,**
- **With an entrepreneurial culture, imbued with current concerns in terms of innovationinnovation, technological advances and ecological preservation,**
- **Aware of the extent of socio-economic change,**
- **Potentially predisposed to an academic career.**



DOORS OF THE FUTURE ARE OPEN TO THOSE WHO KNOW HOW TO PUSH THEM

The variety of tasks and missions assigned to the architectural profession is part of the demand from all sectors, organizations and institutions involved in urban services local authorities and public works.
Building production also requires management and maintenance services, updating, requalifying and rehabilitating the living environment.
Private-sector work is also envisaged.
Approval follows a procedure including completion of a professional internship and registration on the Tableau National Register of Architects. In conclusion, employability is ensured in line with the needs of the sectors and services of urban and municipal bodies.

INFORMATION AND ADVICE STANDS

Popular and Democratic Republic of Algeria
Ministry of Higher Education and Scientific Research
Faculty of Earth Sciences and Architecture
Architecture department

ARCHITECTURE – INFOGRAPHY

The objectives of the training program are to prepare a "professional" with the skills, abilities and aptitudes to participate in the qualitative digital production of architectural and urban scenes. In this way, any architectural production is called upon to be represented graphically and digitally in order to projects and facilitate dialogue and understanding between the various parties involved. stakeholders.

In this way, the digital tool becomes an essential tool in the design, construction, operation and renovation phases.

On completion of the course, students will be able to draw, project and model an architectural project as well as produce still images and photo-realistic videos of architectural productions.

These skills will be accompanied by cross-disciplinary and specific competencies. The first consists in mastering university-level communicative skills (oral and written), a culture of communication and the ability to express oneself. An appropriate personal culture and knowledge to be mobilized beyond the exercise of one's profession. The latter are discipline- or specialty-specific.

They are therefore skills that promote the mobilization of knowledge for professional practice. In short, the aim of training is to create an executive with the knowledge, interpersonal skills and know-how ready to be mobilized to accomplish the missions within their remit in accordance with the rules of the art.

"THINKING MADE VISUAL"

Popular and Democratic Republic of Algeria
Ministry of Higher Education and Scientific Research
Faculty of Earth Sciences and Architecture
Department of architecture

ARCHITECTURE AND INTERIOR DESIGN

DOORS OF THE FUTURE ARE OPEN TO THOSE WHO KNOW HOW TO PUSH THEM

1. "The details are not the details. They make the design."
– Charles Eames

2. "I always put in one controversial item. It makes people talk."
– Dorothy Draper

3. “Creativity is allowing yourself to make mistakes. Design is knowing which ones to keep.”
– Scott Adams

4. "Thinking about design is hard, but not thinking about it can be disastrous."
– Ralph Caplan

5. "Design is so simple. That's why it's so complicated."
– Paul Rand

6. “Rawness and refinement are not opposite ends of a luxurious spectrum. They are two complementary features with which to populate a luxe environment.”
– Kelly Weartsler

7. "Everything is designed. Few things are designed well."
– Brian Reed

8. “If you want a golden rule that will fit everything, this is it: Have nothing in your houses that you do not know to be useful or believe to be beautiful.”
– William Morris

9. "Real comfort, visual and physical, is vital to every room."
– Mark Hampton

10. “Luxury is when it seems flawless, when you reach the right balance between all elements. Understated theatricality – that is what my luxury is all about.”
– Jean-Louis Deniot

The art of interior architecture lies in effectively utilizing architectural space in both functional and aesthetically pleasing ways, making the most of all design elements. It is seen as a broad awareness of architectural elements and their details, especially their interiors. It also means an adequate knowledge of furniture, its dimensions and its distribution in interior spaces, according to its objectives:
how to use it, choose it and put it in the right place, as well as knowledge of the complementary elements needed for design such as lighting and color, distribution, coordination and many other accessories needed for the space to solve space difficulties and the ease of use of furniture and equipment to make the space comfortable, pleasant and joyful. Playing with volumes, colors, materials and light, the interior designer draws up and designs public and private interior layouts. They develop their projects in line with the customer's choices (retailer, private individual, film-maker, artist, industrialist, etc.) and according to budgetary, technical and often regulatory constraints. He takes care of the smallest details (faucets, handles, baseboards...). They may also design furniture. The interior designer imagines and structures public spaces (offices, stores, museums) or private spaces (apartments, houses), playing with volumes, light and materials.