



Année Académique: 2023/2024 **Domaine:** Architecture, urbanisme et métiers de la ville
Filière: Architecture
Spécialité: architecture
Niveau: Licence 3ème Année **Période:** Semestre 5
Matière: Introduction à l'urbanisme
Section/Groupe: Section 1

Enseignant: GHERRAZ Halima

PV des notes des examens par matière (Enseignant)

#	Matricule	Nom	Prénom	Note Examen	Note corrigée	Signature
1	212134013792	ABBAD	MERIEM	10.0		
2	212134013764	ACHOUR	MOHAMED NADJIB	5.5		
3	212134001515	ATTIA	WASSIM	1.5		
4	212134001465	BOUAKAZ	HADJER	6.75		
5	212134001351	BRAHIMI	MOHAMED	0.0		
6	212134001254	DJEBAILIA	AALA EDDINE	0.25		
7	212134003094	FAR	MOUHAMMED	3.5		
8	212134000934	FERRAH	IKRAM	16.5		
9	212134003493	ILIHOU	IKRAM	18.5		
10	212134001079	KHENFOUF	RADJA	7.5		
11	192136058742	MAKHLouF	SAMAH	12.0		
12	212134009030	NOURI	ISRA	7.0		
13	192134013439	NOURI	SOHAIB	4.5		
14	212134001565	REGHISS	KHALED	2.5		
15	212134052653	TALHI	IMED EDDINE	16.5		
16	212134005116	TEBIB	RAHMA	5.0		
17	212134044077	TOBBI	ANIS	1.0		

Correction du Contrôle de la 1ère série 2023-2024

Niveau : 3ème année Licence LMD

Module : Introduction à l'urbanisme

Réponse n°1 :

Les changements significatifs dans l'urbanisme des villes médiévales pendant la période de la Renaissance ont profondément influencé la planification urbaine, marquant une transition majeure. La transition de l'urbanisme médiéval à la Renaissance a été caractérisée par une recherche de l'ordre, de la symétrie et de l'esthétique classique. Ces changements ont été motivés par une vision humaniste de l'urbanisme, créant une nouvelle approche de la planification urbaine qui a laissé une empreinte durable sur le développement des villes.

Les principales évolutions comprennent :

1. **Perspective Humaniste et Artistique :** La Renaissance a introduit une perspective humaniste et artistique dans l'urbanisme, mettant l'accent sur la beauté, l'harmonie et la proportion. Les concepteurs ont cherché à créer des espaces urbains esthétiques, inspirés par les principes classiques de l'Antiquité.
2. **Planification Axiale et Symétrique :** Les villes médiévales étaient souvent caractérisées par des rues tortueuses et des plans urbains organiques. Pendant la Renaissance, on a observé une transition vers des plans plus axiaux et symétriques, mettant en avant des axes visuels importants et des places publiques monumentales.
3. **Usage des Places Publiques :** Les places publiques ont gagné en importance, devenant des points focaux pour les activités sociales, politiques et culturelles. Ces espaces ouverts étaient conçus pour encourager la vie communautaire et offrir des lieux de rencontre.
4. **Planification en Fonction de la Circulation :** Les nouvelles conceptions urbaines ont tenu compte de la circulation, avec des rues plus larges et des intersections mieux planifiées. Cela a contribué à faciliter la mobilité au sein des villes, reflétant une préoccupation croissante pour l'efficacité et la fonctionnalité.
5. **Éléments Architecturaux Classiques :** L'influence de l'Antiquité classique a conduit à l'incorporation d'éléments architecturaux tels que les colonnes, les arcs de triomphe et les dômes. Ces caractéristiques ont contribué à créer une esthétique urbaine qui rappelait la grandeur des civilisations antiques.
6. **Planification des Quartiers Résidentiels :** Les quartiers résidentiels ont été conçus de manière plus ordonnée, avec des parcelles régulières et des bâtiments alignés. Cela a marqué une transition par rapport aux structures médiévales plus organiques et irrégulières. **(3pts)**

Réponse N°2 :

-L'industrialisation commença dans les pays développés à la fin du 18^e siècle. L'ère industrielle correspond à la période de la révolution industrielle (1783 - 1890). L'industrialisation a donc, drainé les ressources des campagnes au profit d'un développement urbain, ce qui explique l'impressionnante poussée démographique dans les villes, d'une part, et la création de nouvelles agglomérations urbaines suite à l'implantation de manufactures dans les campagnes, d'autre part.

En plus de la transformation et l'éclatement spatial, des villes spécialisées voyaient le jour, ces villes industrielles se présentaient sous forme d'espaces, de fonctions et de compositions sociales différentes de la ville traditionnelle.

Révolution technologique, croissance urbaine rapide, mobilisation du capital et la multiplicité d'acteurs (propriétaires, banquiers, lotisseurs, industriels, etc....) animés par le désir du profit, ont été les principaux facteurs qui ont produit, sur le plan spatial :

- ✓ L'implantation des premières industries du textile, de l'exploitation minière et de la métallurgie en dehors des villes, à proximité des sources d'énergie, de matières premières, de main d'œuvre et des nœuds de communication ;
- ✓ La réalisation de nouveaux bâtiments industriels, usines, entrepôts, grands magasins, hôpitaux, prisons, musées, etc....;
- ✓ Le développement de nouveaux moyens de communication (chemins de fer, ponts, gares);
- ✓ L'implantation des cités ouvrières au plus près des usines ;
- ✓ Les grands lotissements, les constructions en série et la répétitivité des bâtiments (3pts).

Réponse N°3 :

1-Les modèles urbanistiques sont (02pts):

- Le modèle progressiste.
- Le modèle culturaliste.

2-1-Les principes du modèle progressiste (01pt) :

- ✓ L'urbanisme progressiste se veut moderne, mais également universel.
- ✓ Il reprend en cela la conception de l'homme-type universel des pré-urbanistes progressistes.
- ✓ Le courant progressiste reste imprégné de l'influence des hygiénistes du XIXe siècle.
- ✓ La ville doit développer l'hygiène et la santé.
- ✓ C'est ce qui explique la place accordée à la nature, au soleil et à la verdure.
- ✓ Chez Le Corbusier comme chez les urbanistes soviétiques, le souci de ces derniers de densifier la ville.
- ✓ Celui de Le Corbusier de libérer le sol, de supprimer la rue et de construire en hauteur.

2-2-Les principes du modèle culturaliste (01pt) :

- ✓ Tout d'abord, les culturalistes s'intéressent à la ville dans sa globalité ;
- ✓ Le concept, culturel, de cité l'emporte sur celui, matériel, de ville ;
- ✓ Le courant culturaliste est passéiste, teinté ;
- ✓ De nostalgie chez Sitte, comme chez Pugin ou Ruskin ;
- ✓ De socialisme militant chez Howard comme chez Morris.

3-1-Les pionniers progressistes (01pt):

Cerdà, Ildefonso, Haussmann

3-2-Les pionniers culturalistes (01pt):

Ebenezer Howard, Camillo Sitte

Réponse N°4 :

Ildefonso Cerdà et le préfet Haussmann ont chacun joué un rôle significatif dans la naissance de l'urbanisme en tant que discipline scientifique et autonome, bien que dans des contextes et des époques différents. Ildefonso Cerdà et le préfet Haussmann ont contribué à la naissance de l'urbanisme en introduisant des concepts fondamentaux, en développant des théories, et en mettant en œuvre des réformes concrètes qui ont façonné l'urbanisme en tant que discipline scientifique et autonome. Leurs approches ont influencé la manière dont les villes étaient pensées, planifiées, et transformées au cours du 19e siècle.

Ildefonso Cerdà :

1. Théorisation de l'Urbanisme : En 1867, Ildefonso Cerdà publie "La Teoria general de la urbanizacion," dans lequel il développe une théorie générale de l'urbanisme. Il pose les bases d'une discipline scientifique en considérant l'urbanisme comme une discipline autonome, soumise à des principes, doctrines et règles spécifiques.

2. Approche Scientifique et Positive : Cerdà s'inscrit dans le mouvement positiviste de son époque, embrassant une approche scientifique envers l'urbanisme. Il cherche à appliquer des principes objectifs et basés sur des observations empiriques pour organiser l'espace urbain de manière rationnelle.

3. Vision Holistique de l'Urbanisme : Cerdà considère l'urbanisme comme une discipline qui va au-delà de la simple intervention physique. Il englobe des aspects sociaux, moraux et intellectuels, suggérant que la planification urbaine doit contribuer au développement individuel et au bien-être public. **(02pts)**

Le Préfet Haussmann :

1. Modernisation de Paris : Napoléon III nomme le préfet Haussmann en 1853 pour moderniser Paris. Haussmann entreprend des réformes majeures, y compris la création de grands boulevards, la réorganisation des quartiers, et l'amélioration des infrastructures.

2. Approche Pragmatique et Planifiée : Haussmann adopte une approche pragmatique et planifiée de l'urbanisme. Ses réformes sont guidées par des objectifs pratiques tels que la fluidification de la circulation, l'amélioration de l'hygiène publique, et la création d'espaces verts.

3. Transformation de la Structure Urbaine : Haussmann marque une transition dans la planification urbaine en remodelant radicalement la structure de Paris. Les grands boulevards, les parcs, et les immeubles uniformes contribuent à une esthétique plus moderne et ordonnée **(02pts)**.

Réponse N°5 :

L'urbanisme post-moderne et l'urbanisme durable sont deux approches distinctes qui reflètent des perspectives et des valeurs différentes en matière de planification et de développement urbains. Alors que l'urbanisme post-moderne se concentre sur la diversité esthétique et la remise en question des normes modernistes, l'urbanisme durable se concentre sur la création de communautés équilibrées et résilientes, mettant l'accent sur la durabilité environnementale, sociale et économique. Ces deux approches peuvent coexister ou même se chevaucher dans certaines situations, mais elles soulignent des valeurs différentes dans la planification urbaine.

Urbanisme Post-Moderne :

1. Esthétique et Pluralité : L'urbanisme post-moderne met l'accent sur la diversité et la pluralité en termes d'esthétique. Il rejette souvent les normes rigides et explore une gamme variée de styles architecturaux et de formes urbaines, cherchant à rompre avec les conventions modernistes.

2. Réaction contre le Modernisme : L'urbanisme post-moderne est souvent considéré comme une réaction contre les principes du modernisme. Il remet en question l'uniformité, la rationalité excessive et l'approche fonctionnaliste associées au modernisme.

3. Liberté Conceptuelle : Les concepteurs en urbanisme post-moderne ont une plus grande liberté conceptuelle et artistique. Ils explorent des idées non conventionnelles et cherchent à créer des espaces urbains qui stimulent l'imagination et la créativité **(02pts)**.

Urbanisme Durable :

1. Durabilité Environnementale : L'urbanisme durable met l'accent sur la durabilité environnementale. Il cherche à minimiser l'impact négatif sur l'environnement en favorisant des pratiques de construction respectueuses de l'environnement, en encourageant l'utilisation des énergies renouvelables, et en préservant les espaces naturels.

2. Équité Sociale et Économique : L'urbanisme durable intègre des considérations sociales et économiques, visant à créer des communautés équitables et inclusives. Il cherche à répondre aux besoins des générations présentes sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs.

3. Planification Intégrée : Il adopte une approche holistique de la planification urbaine, cherchant à intégrer les aspects sociaux, économiques et environnementaux pour créer des environnements urbains complets et équilibrés.

4. Mobilité Durable : L'urbanisme durable favorise des modes de transport durables tels que le transport en commun, le vélo, et la marche, contribuant ainsi à réduire la dépendance à la voiture et à atténuer les problèmes liés à la congestion et à la pollution **(02pts)**.