

Examen du Second Semestre

**Questions de compréhension**

- 1• Citez et expliquez brièvement les trois grands moments de la structure dramatique d'une pièce théâtrale ?
- 2• Qu'est-ce qu'une bonne didascalie ?
- 3• Selon vous, pourquoi est-il important de connaître les objectifs des personnages avant d'écrire une pièce ?
- 4• Comment un conflit peut-il rendre une pièce plus intéressante ?

**Questions de production**

- 1• Imaginez une situation de départ simple pour une pièce.
- 2• Définissez les personnages leurs buts et leurs relations.
- 3• Proposez un conflit entre deux personnages.
- 4• Écrivez quelques répliques qui expriment une tension/un conflit entre ces personnages (n'oubliez pas d'insérer au moins une didascalie).

**Bonnes vacances**

# Corrigé type

## Questions de compréhension 9pts

### 1. Les trois grands moments de la structure dramatique 3pts

- Exposition : présentation du contexte (lieu, époque), des personnages et de la situation initiale. Elle permet au spectateur de comprendre les bases de l'histoire.
- Nœud (ou développement) : apparition et évolution du conflit. Les tensions augmentent, les obstacles se multiplient, et l'intrigue se complexifie.
- Dénouement : résolution du conflit (heureuse ou tragique). L'histoire trouve une conclusion et les tensions se relâchent.

### 2. Une bonne didascalie 2pts

Une didascalie est une indication scénique donnée par l'auteur. Une bonne didascalie est claire, utile et précise : elle guide les acteurs (gestes, ton, déplacements) et aide à visualiser la scène sans être inutilement longue.

### 3. Importance des objectifs des personnages 2pts

Connaître les objectifs permet de rendre les personnages cohérents et crédibles. Leurs actions et leurs paroles deviennent logiques, ce qui rend l'histoire plus fluide et engageante. Sans objectif, les personnages paraissent vides et l'intrigue manque de direction.

### 4. Rôle du conflit 2pts

Le conflit crée de la tension dramatique, ce qui capte l'attention du spectateur. Il pousse les personnages à agir, à se révéler et à évoluer. Sans conflit, il n'y a pas vraiment d'histoire.

## Questions de production 11pts

### 1. Titre : pertinent, court et révélateur 2pts

### 2. Personnages, buts et relations 2pts

Il faut définir les personnages principaux en précisant leurs objectifs (ce qu'ils veulent obtenir) ainsi que leurs relations (amis, rivaux, collègues, famille, etc.).

### **3. Conflit et répliques avec tension 4pts**

Le conflit correspond à une opposition entre deux personnages (ou plus), souvent liée à des objectifs incompatibles. Il constitue le moteur de l'intrigue et crée la tension dramatique.

Il s'agit d'écrire un dialogue où les personnages expriment leur désaccord ou leur opposition. Les répliques doivent refléter leurs émotions et leurs intentions, tout en intégrant au moins une didascalie pour indiquer le ton, les gestes ou l'attitude.

#### **Respect de la forme 3pts**