

Domaine	Langues et littératures arabe	
Chef de projet	المكي العلمي	Laalemi.El mekki@univ-oeb.dz
Membres	طارق ثابت	
	عبد الجليل لغرام	
	أمينة أمقران	
	رابح بوشعشوعة	
	صالح بوترة	

Intitulé
الآليات النقدية عند النقاد الجزائريين المعاصرين، عبد المالك مرتاض وأحمد يوسف أنموذجا

Problématique
<p>عمدت هذه الدراسة إلى البحث في الوعي النقدي، الذي سعى إلى إضاءة الوعي الأدبي، لأن الأدب بحث، والنقد بحث عن هذا البحث؛ وذلك من خلال متابعة والاهتمام بطبيعة الممارسة النقدية في الجزائر وتبيين المناهج البارزة على الساحة النقدية، واستيضاح أهم قضايا ورؤى النقد الأدبي الجزائري الراهن، ومدى مشاركة النقاد في دفع الحركة الأدبية نحو التطور والتجديد، وإثراء الرصد الأفقي لطواهر الحياة الأدبية والفكرية؛ وهذا بغية معرفة الأسس والمواقف والرؤى التي يعمل على ضوئها الناقد والأديب</p> <p>واستنادا لما سبق اقتضت منا هذه الدراسة إزالة الغموض واللبس الذي يحيط بالنقد الأدبي في الجزائر بدأ بتحديد دقيق لحدود الإشكالية النقدية في الجزائر وثانيا إبراز الترابط المنطقي بين الوعي الفكري والأدبي بين الممارسة النقدية ومسألة النص الإبداعي؛ في ضوء المناهج النقدية المتعارف عليها على الساحة الأدبية؛ حيث قامت الدراسة الموسومة: "الآليات النقدية عند النقاد الجزائريين المعاصرين، عبد المالك مرتاض وأحمد يوسف أنموذجا"؛ على شقين يتناول الأول منها ما قدمه الناقد عبد المالك مرتاض في مؤلفاته النقدية وما تناول بالدراسة منها لدى كل من "يوسف وغليسي" وآخرون، بالمقابل عرج المحور الثاني على ما قدمه الناقد "أحمد يوسف" في مؤلفاته وتتبع تلقيها ودراستها؛ كل هذا قصد البحث في إشكالية النقد في الجزائر عبد الإشتغال على أهم أعمدته.</p>