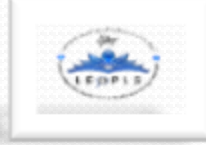




الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي
كلية الآداب واللغات



مخبر DECLIC بالتعاون مع :
مخبر الدراسات الاستشرقية، الحماية اللغوية، والاجتماعية
وبالشراكة مع
الاتحاد العام للكتاب والأدباء الفلسطينيين فرع الجزائر

ينظم الملتقى الدولي الأول

حضورى / وبتقنية التحاضر عن بعد

تسريد الهوية في الأدب العربي

الرئيس الشرفي للملتقى:

أ.د زهير ديبى مدير الجامعة

المشرف العام: أ.د شاكرا لقمان

عميد كلية الآداب واللغات

رئيسة الملتقى: د آمنة أمقران

يومي 06 و 07 نوفمبر 2023

الديباجة :

أخذت مسألة الهوية وتحييك التاريخ وضعا اعتباريا مركزيا في الفكر الما بعد حدثي، ولقد بدأ النقاش فعليا مع كل من ليفي ستروس، ورولان بارت، وميشيل فوكو، وجاك دريدا ، وجيل دولوز . ليتواصل النقاش تعميقا لمشروع تفكيك الخطاب الامبريالي مع التنظيرات الجادة لكل من ادوارد سعيد ، وهومي بابا ، وليندا هاتشيون ، وبول ريكور... وغيرهم .

ولقد سبق لإدوارد سعيد أن وظف مصطلح الفيلسوف الفرنسي جون فرانسوا ليوتار في وصفه للأمم " بأنها عبارة عن سرديات ومرويات كبرى "، فهي عبارة عن (متخيل جماعي) أي أنها نظام ترميز مزدوج أدبي - ثقافي، مشحون بطاقة رمزية تحدد معالم الهوية وتمثلاتها اجتماعيا.

تسريد الهوية إذن هو تشكيل لنسق متخيل تحيكا لصورة الذات عن ذاتها انطلاقا من تاريخ هذه الذات وتأويلها له، فهو فعل تنميط لنسق من المقولات "تندغم فيه أهواء وتحيزات وافتراضات تكتسب طبيعة البديهيات، ونزوعات وتكوينات عقائدية يصوغها الحاضر بتعقيداته، بقدر ما يصوغها الماضي بمتجلياته وخفيايه "

فعل تسريد الهوية هو تكريس للبعد المعنوي لأنطولوجيا الأمة المادية والتاريخية، عبر مكوناتها الأثرية : " الدين، اللغة، العرق، الأساطير، والخبرة الشعبية ... " ويعيد الأدب؛ شعرا وسردا، والإعلام ، والعمارة ، والتراث اللامادي، والمسرح ، والتصوير والنحت ... تمثلات لهذا الفعل؛ يتصور هومي بابا بدوره بأن الأمم مثل السرديات، لذا فإن هناك تناظرا قائما بين الأمة Nation والسرد Narration يجعلها غير قادرة على استعادة صورها الضاربة في عمق التاريخ القصبي إلا في الخيال.

إن هذا النسق من الاستعادة هو تحديدا ما جعل مسألة كتابة التاريخ - كما هو حال مسألة إعادة كتابته - بما أنه قابل للانكتاب لأنه لا يتشكل مرة واحدة وللأبد- مخوفة دوما بسؤال التقديس والتدنيس ..

لقد ترافقت النظرة المابعد حدثية لفعل تحييك التاريخ وجينالوجيا الهويات مع نسق من مفاهيم تفكيك سردية الخطاب الامبريالي؛ كالاختلاق، والتلفيق، والتزوير ، والفبركة.. وهو ما أسس لشرعة سردية خطاب مضاد .

وبهذا فقد قوبل فعل تسريد المستعمر بفعل تسريد المستعمر، وأزيجت مركزية السرديات الكبرى لصالح سرديات الهامش الذي تعرض طويلا لعمليات إسكات وتكميم .

الإشكالية:

في ضوء تسريد الهويات المضادة صار بالإمكان الحديث عن سردية هوية ثقافية عربية ، وإن السؤال المركزي الذي يعيننا هو سؤال المرجعيات والأنساق والتمثلات .

□ فما هي مرجعيات وأنساق وتمثلات سردية الهوية الثقافية العربية.

وسيتعمق السؤال بالنظر إلى خصوصية سردية الثقافة العربية فهي واحدة ومتنوعة في آن، بالنظر إلى تنوع وثرء مكوناتها الصغرى.

□ فما هي مرجعيات وأنساق وتمثلات هذه الأخيرة ؟

□ وكيف يشتغل التنوع والثراء داخلها تحقيقا لدينامية التجانس والتعايش، وحصنا ضد الصراع والنزوع للهيمنة المعنوية ؟.

أهداف الملتقى :

يسعى هذا الملتقى إلى تحقيق جملة من الأهداف أهمها.

□ تسليط الضوء على استراتيجيات السردية العربية باعتبارها سرديات مضادة، في مواجهة السرديات المهيمنة.

□ التعريف بسردية الهوية العربية ومكوناتها المتنوعة.

□ الاحتفاء بمسائل سردية الهوية الفلسطينية باعتبارها أهم وأبرز أطروحات السردية العربية المعاصرة .

□ تناول موضوع تسريد الهوية الجزائرية بالنقاشات الجادة، والرصينة، لإبراز خصوصياتها المحلية صونا لها من محاولات الاستلاب أو الاستيلاء المعنوي.

□ المحور الأول: تسريد / الهوية المفاهيم والمصطلحات .

1. التسريد: المرجعيات الفلسفية والثقافية .
2. الهوية: تعريفها ، مقوماتها، مستوياتها، قوانينها.

□ المحور الثاني: تسريد الهوية في الشعر .

1. تسريد الهوية العربية في الشعر العربي القديم .
2. تسريد الهوية في الشعر العربي الحديث والمعاصر .

□ المحور الثالث: تسريد الهوية في الرواية .

1. تسريد الهوية العربية في الرواية العربية.
2. تسريد الهوية الفلسطينية في الرواية الفلسطينية والرواية الإسرائيلية.
3. تسريد الهوية الجزائرية في الرواية الجزائرية ،المغربية والعالمية.

□ المحور الرابع: تسريد الهوية في الأدب الشعبي .

1. تسريد الهوية العربية في الآداب الشعبية العربية.
2. تسريد الهوية الفلسطينية في الأدب الشعبي في فلسطين.
3. تسريد الهوية الجزائرية في الأدب الشعبي في الجزائر

□ المحور الخامس: تسريد الهوية في الإعلام .

1. تسريد الهوية العربية في الإعلام الغربي .
2. تسريد الهوية العربية في الإعلام العربي .
3. تسريد الهوية العربية في الإعلانات وشبكات التواصل الاجتماعي .
4. تسريد الهوية الفلسطينية في الإعلام المحلي والعالمي.
5. تسريد الهوية الجزائرية في الإعلام المحلي والمغاربي

اللجنة العلمية للملتقى :

جامعة ورقلة	د,د عبد الحميد هيمة	جامعة أم البواقي رئيس اللجنة العلمية	أ. د. ثليثة بليردوح
جامعة بسكرة	د,صليحة سبقاق	جامعة البحرين	د. نذير كاظم
جامعة - خنشلة	د,سعاد عون	جامعة عمجلون الوطنية - الأردن	د. عبد الرحمان المراشدة
جامعة الأمير عبد القادر	د.إيمان بوقردون	جامعة تونس	أ. د. لطفي دببش
جامعة سيدي بلعباس	أ,د,فاطمة . ز بوخاتمي	جامعة الكوفة/ العراق	أ.د.عامر عبد زيد
المدرسة العليا للأساتذة -قسنطينة	د. منى بشلم	جامعة سوسة/ تونس	أ.د. منصف الوهابي
جامعة أم البواقي	د, آية أكرام بن تونسي	جامعة قفصة / تونس	د, محمد صالح البوعمراني
جامعة أم البواقي	د, نسيم ناي	جامعة الموصل/ العراق	د. إيناس محمد عزيز
جامعة أم البواقي	أ,د حاتم كعب	الجامعة التقنية الشمالية/ العراق	د. محمود الحياني
جامعة أم البواقي	أ,د سكينه قدور	جامعة البحرين	د,رفيقة عبد بن رجب
جامعة أم البواقي	أ. د. باديس فوغالي	جامعة تونس	د,فتححي نصري
جامعة أم البواقي	د سعيدة حمداوي	جامعة تونس	د. مراد الشابي
جامعة أم البواقي	د,بوبكر بن عبد السلام	المسيلة جامعة	أ,د,حسين أبو النجا
جامعة أم البواقي	د,حسيبة ساكر	جامعة مستغانم	أ,د محمد خطاب
جامعة أم البواقي	د.فريد زغلامي	جامعة بجاية	أ,د,عايدة حوشي
جامعة أم البواقي	د,يمينة بن سويكي	جامعة باتنة 1	أ,د,طارق ثابت
جامعة أم البواقي	د,مختار حمدوش	جامعة ورقلة	أ,د,هاجر مدقن

شروط تقديم البحوث والدراسات:

1. تقدم المداخلة بإحدى اللغات الآتية : العربية ، الانجليزية ، الفرنسية. مع الزامية تقديم ملخص بالعربية وباللغة الانجليزية .
2. أن يكون موضوع المداخلة ضمن محاور الملتقى.
3. أن يلتزم الباحث بمعايير البحث العلمي و شروطه
4. ألا تكون المداخلة قد سبق نشرها أو المشاركة بها سابقا .
5. عدد صفحات المداخلة لا يتجاوز 20 صفحة، ولا يقل عن 10 صفحات، وتكتب الهوامش في آخر الصفحة، مع إلحاق قائمة المصادر والمراجع في آخر البحث وفق ترتيب منهجي.

houwia@univ-ueb.dz



عنوان المراسلات

الأساتذة 2000 دج
طلبة الدكتوراه 1000 دج
الباحثين الأجانب 100 أورو.



حقوق المشاركة:

استقبال الملخصات إلى غاية:
2023/ 09 / 20

الرد بقبول الملخصات :
2023/ 09 / 30

إرسال المداخلات بصيغتها النهائية:
2023/ 10 / 10

فعاليات الملتقى
2023/ 11 / 07 و 06



تواريخ هامة :