



جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي

Larbi Ben M'hidi University
Oum El-Bouaghi



معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
قسم التربية البدنية والرياضية



محاضرات طرائق التدريس



سنة ثانية ليسانس

الشعبة: النشاط البدني الرياضي التربوي
التخصص: التربية وعلم الحركة



د. قرمات نوري

Dr. GUERMAT Nouri

nouri.guermat@univ-oeb.dz

Tél : 0773095187

2021 2022

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سُورَةُ النَّاسِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18	12						وحدات التعليم الأساسية
X	X	03	02	//	02	//	1.30	49	الثقافة البدنية
X	X	03	02	//	02	//	1.30	49	الجيو
X	X	03	02	//	02	//	1.30	49	كرة اليد
X	X	03	02	//	//	//	1.30	21	النظريات التربوية
X	X	03	02	//	//	1.30	1.30	42	طرائق التدريس
X	X	03	02	//	04	//	//	56	بيداغوجية تطبيقية 1
		09	05						وحدات التعليم المذهبية
X		05	03	//	//	//	1.30	21	الإحصاء الوصفي
X	X	04	02	//	//	1.30	1.30	42	الميكانيكا الحيوية
		01	01						وحدات التعليم الاستكشافية
X		01	01	//	//	//	1.30	21	النشاط البدني الرياضي والعولمة
		02	02						وحدات التعليم الأفقية
X		01	01	//	//	//	1.30	21	علم الاجتماع الرياضي
X		01	01	//	//	//	1.30	21	علم النفس النمو
		30	20	//	10	03	15	392	مجموع السداسي 3

السداسي: الثالث
عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأساسية
المادة: طرائق التدريس
أهداف المادة:

يعرف طالب معنى الطرائق التدريس.
يعرف الطالب معنى أساليب التدريس.
يتوقع من طالب أن يفهم و يحسن توزيع طرائق وأساليب التدريس في الدرس.
يمكن الطالب من التنوع في استخدام الاساليب والطرائق التدريسية.
المعارف المسبقة:
معرفة القواعد الأساسية للتخصص من خلال التوجيهات والمفاهيم ذات الصلة.
الاطلاع على أهم النظريات المتخلفة في ميدان علوم التربية وعلم النفس والديداكتيك.
محتوى المادة:

1. مدخل مفاهيمي للتدريس: التعريف، التطور
 2. طرق وأساليب التدريس: الفرق بين الطريقة والأسلوب، التربية الحركية، القدرات البدنية
 3. الديداكتيك، مقاربات التدريس وتطورها، النمط، المقاربة بالكفاءات التدريسية.
 4. طرائق التدريس المتمحورة حول المعلم: المحاضرة، اللقاء، الشرح، الوصف..
 5. طريقة التدريس القائمة بين المعلم والمتعلم: المناقشة الصفية، المناقشة الجماعية، الحوار، المشروع..
 6. طريقة التدريس المتمحورة حول المتعلم: البرمجة، الحقائق التعليمية، الكومبيوتر التعليمي
 7. أساليب التدريس: الأسلوب الأمري التحليل والأهداف والمحتويات، وتطبيقاته وأثاره.
 8. أساليب التدريس: الأسلوب التدريبي التحليل والأهداف والمحتويات، وتطبيقاته وأثاره.
 9. أساليب التدريس: الأسلوب التبادلي التحليل والأهداف والمحتويات، وتطبيقاته وأثاره.
 10. أساليب التدريس: أسلوب المراجعة الذاتية التحليل والأهداف والمحتويات، وتطبيقاته وأثاره.
 11. أساليب التدريس: أسلوب الاحتواء التحليل والأهداف والمحتويات، وتطبيقاته وأثاره.
 12. أساليب التدريس: أسلوب الاكتشاف الموجه التحليل والأهداف والمحتويات، وتطبيقاته وأثاره.
 13. أساليب التدريس: أسلوب الاكتشاف المتشعب التحليل والأهداف والمحتويات، وتطبيقاته وأثاره.
 14. أساليب التدريس: أسلوب المبادرة الذاتية التحليل والأهداف والمحتويات، وتطبيقاته وأثاره.
- طرق التقييم: امتحان + مستمر
- المراجع باللغة العربية:**
1. عباس أحمد صالح السمراني: طرق تدريس التربية الرياضية، الجزء الاول، الطبعة الثانية، العراق 1987.
 2. خير الدين، لماذا ندرس بالأهداف، 1999
 3. الفاربي عبد اللطيف، و عبد العزيز الغرضاف، كيف تدرس بالأهداف، دار الخطابي للطباعة و النشر، البيضاء، 1988.
 4. الفاربي عبد اللطيف، الأهداف التربوية اهميتها، سلسلة علوم التربية، دار الخطابي للطباعة و النشر، البيضاء، 1988.
 5. ناشف عبد المجيد، تحديد الأهداف الأدائية السلوكية و صياغتها، عمان، معهد التربية، الاونورا/ اليونسكو، 1981
 6. هولس، سيتوارت، سيكوأوجية التعلم، ترجمة فؤاد ابو حطب، و آخرون، ط1، القاهرة، 1983.
 7. محمود عبد الحليم منسي : التقويم التربوي ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ط 1 - 1998 .
 8. عبد الكريم غريب – البشير اليعقوبي : المجزوءات استراتيجيات للتربية و تكوين الكفايات ، منشورات عالم التربية ، الدار البيضاء ط 1، 2003
 9. وزارة التربية الوطنية : الوثيقة المرافقة لمنهاج السنة الأولى من التعليم المتوسط ، أفريل 2003 .
 10. عطا الله أحمد : أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 2006.

1. Jean CARDINET : Evaluation scolaire et mesure , De Boeck – Wesmael ,Belgique 2 ed4 ; tirage 1992.
2. Philippe PERRENOUD : Construire des compétences dès l'école , E S F éditeur 2. ; édition Paris 1998.
3. Gillet p, Construire la formation. Ed. e.s., Paris.1999.
4. D,hainaut luis, des fins aux objectifs de l'éducation. Ed. labor. Bruxelles et fernand nathan , paris, 1983.

محاور المقياس

- ⊙ المحور الأول: مدخل مفاهيمي للتدريس
- ⊙ المحور الثاني: مفاهيم مرتبطة بالعملية التدريسية.
- ⊙ المحور الثالث: الديداكتيك والمقاربات التدريسية.
- ⊙ المحور الرابع: الطريقة في التدريس.
- ⊙ المحور الخامس: الأسلوب في التدريس.
- ⊙ المحور السادس: أسلوب التدريس بالعرض التوضيحي (الأمري).
- ⊙ المحور السابع: الأسلوب التدريبي (التطبيق بتوجيه المعلم).
- ⊙ المحور الثامن: الأسلوب التبادلي (التطبيق بتوجيه الأقران).
- ⊙ المحور التاسع: أسلوب التطبيق الذاتي (المراجعة الذاتية).
- ⊙ المحور العاشر: أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات (الإدخال-التضمين-الشامل).
- ⊙ المحور الحادي عشر: أسلوب الاكتشاف الموجه.
- ⊙ المحور الثاني عشر: أسلوب الاكتشاف المتشعب.

المحاضرة الأولى: مدخل مفاهيمي للتدريس

1. ماهية التدريس.
2. مفهوم التدريس.
3. المفهوم الاصطلاحي للتدريس.

1. ماهية التدريس:

يعتقد كثيرون أن "التدريس" فن، وأن هناك من يولد ولديه موهبة فطرية للتدريس، وأنه يكفي أن يلم بموضوعات تخصصه، ويتفوق في مادته سواء كانت رياضية أم اجتماعية أم فنونا، ليكون معلما ناجحا أي أنه (معلم بالفطرة)، وهذا الاعتقاد الخاطئ يستبعد عمليات الإعداد المهني للمعلم. وعلى الرغم من أن هذا الرأي يشوبه كثير من الخطأ، إلا أن التدريس يتطلب توافر الموهبة لدى المعلم، ولكن لا يمكن ممارسة مهنة التدريس، قبل الإعداد المهني للمعلم -الإعداد الكافي- والتأكد من إتقانه المهارات الأساسية اللازمة لضمان نجاحه، هكذا يجب أن ننظر إلى التدريس، إنه يتطلب مجموعة مهارات أساسية لا بد من تحديدها، وتعليمها لمعلم المستقبل والتأكد من إتقانه لها قبل السماح له بالتدريس. فالتدريس أصبح من المهن التي تتطلب إعدادا جيدا، وليس مجرد أداء آلي يمارسه أي فرد، فهي مهنة لها أصولها، ولها أخلاقياتها، وعلم له مقوماته، وفن له موهبه، ومن ثم فهو عملية تعليمية تربوية تقوم على أسس وقواعد ونظريات ونماذج، ولم تعد مهمة المعلم داخلا لفصل مجرد تلقين المعلومات والحقائق والمفاهيم وسردها على التلاميذ بل أصبح مهمته توجيه وإرشاد التلاميذ وملاحظاتهم وتقويمهم من جميع الجوانب.

2- مفهوم التدريس

التدريس لغة: تشتق كلمة التدريس من الفعل "دَرَسَ"، فيقال دَرَسَ الكتاب ونحوه أي قام بتدريسه، وتَدَارَسَ الكتاب ونحوه: درسه وتعهده بالقراءة والحفظ لئلا ينساه. ويقصد بالفعل دَرَسَ To teach في الإنجليزية أن تعطي دروسا لطلاب لتساعدهم على تعلم شيء ما بإعطائهم معلومات عنه. على الرغم من أن التعليم كمنظومة يتضمن العديد من العلاقات القائمة وتبادلية التأثير من جميع أطراف العملية التعليمية والتربوية من (معلم، متعلم، إدارة المدرسة، بيئة تعليمية، نظم، لوائح تعليمية، ..الخ)، فإن التعليم في حد ذاته بمثابة أحد الأهداف المهمة والتي يتم تحقيقها من خلال التدريس.

يختلف مفهوم التدريس وفقا للفلسفة التربوية التي تنظم بها المناهج الدراسية في دول العالم المختلفة والتي غالبا ما ينظر إليها من اتجاهين أحدهما يطلق عليه الاتجاه التقليدي والآخر يطلق عليه الاتجاه التقدمي.

وفي ضوء الاتجاه التقدمي أصبحت النظرة إلى التدريس تعرف بأنها كل الجهود المبذولة من المعلم من أجل مساعدة التلاميذ على النمو المتكامل كل وفق ظروفه واستعداداته وإمكانياته.

والمتابع لأدبيات البحث العلمي في مجال التربية يلاحظ اهتمام المربين النظر إلى التدريس كعملية وكنظام أو كنسق يتكون من الأنشطة التي يقوم بها المعلم والتلاميذ لمساعدة التلاميذ على تحقيق أهداف معينة، ويمكن حصر اتجاهات تحديد معنى التدريس فيما يلي كما أوردها حسن زيتون:

- النظر إلى التدريس على أنه عملية نقل للمعلومات من المعلم للتلاميذ.
 - النظر إلى التدريس على أنه إحداث وتيسير للتعلم.
 - النظر إلى التدريس على أنه نشاط ديناميكي، ذي ثلاثة عناصر: (معلم، تلميذ، ومادة دراسية).
 - النظر إلى التدريس على أنه حدث يتم في شروط معينة بين عناصر التدريس الثلاثة.
 - النظر إلى التدريس على أنه عملية اتصال إنساني.
 - النظر إلى التدريس على أنه نشاط عملي.
 - النظر إلى التدريس على أنه منظومة من العلاقات والتفاعلات الدينامية لعدد من العناصر والمكونات.
 - النظر إلى التدريس على أنه عملية صنع القرار.
 - النظر إلى التدريس على أنه مهنة يمارسها من يعلمون التلاميذ.
 - النظر إلى التدريس على أنه مجال معرفي منظم.
- إن تحديد ووضوح مفهوم التدريس لدى المعلمين من الأساسيات الهامة والتي تقوم عليها عملية التدريس، وفي ضوء ذلك يمكن تعريف التدريس على أنه:
- التعريف الأول

“نظام أو نسق يتكون من مجموعة من الأنشطة التي يقوم بها المعلم بقصد مساعدة التلاميذ على النمو المتكامل وفق أهداف معينة”.

• التعريف الثاني

“نشاط هادف يرمي إلى إحداث تأثير في شخصية التلميذ ويعد هذا النشاط وسيلة غايتها التعلم”.

ويستند التعريفين السابقين على مجموعة من الحقائق:

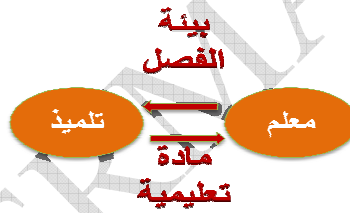
- التدريس ذات أبعاد ثلاثية: (معلم، المعلم وخبرة تعليمية).
- التدريس سلوك اجتماعي لا ينشأ من فراغ.
- التدريس سلوك يمكن ملاحظته وقياسه.
- يشتمل التدريس على بعد إنساني يتمثل في التفاعل بين المعلم والمتعلم.
- التدريس عملية حركية تشمل فاعلا ومنفعلا وتأثرا وتأثيرا وثقة متبادلة.
- التدريس عملية اتصال وسيلتها الرئيسية اللغة.

- عملية التدريس ليس فقط ما يقوم به المدرس داخل الفصل بل حتى خارجه.
- 3. المعنى الاصطلاحي للتدريس: تعرض مفهوم التدريس لآراء واتجاهات متباينة ويرجع ذلك إلى وجود أكثر من اتجاه بين التربويين الأمر الذي ترتب عليه إعطائهم مفاهيم ومسميات مختلفة له وهناك أسس تركزت حولها تعريفات التدريس منها:

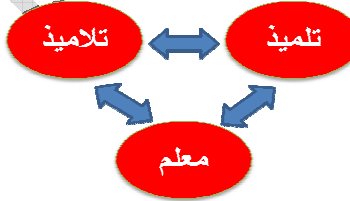
- التدريس باعتباره عملية اتصال.
- التدريس عملية تعاون.
- التدريس نظام.
- التدريس مهنة.
- التدريس علما وفنا.
- التدريس نشاطا مقصودا.

وهناك أسس ارتكزت حولها تعريفات التدريس كما أوردها كمال زيتون لعل أهمها:

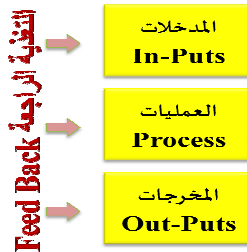
- أولا: التدريس باعتباره عملية اتصال



- ثانيا: التدريس باعتباره عملية التعاون



- ثالثا: التدريس باعتباره نظاما



ويعد التدريس الفعال من الاتجاهات الحديثة في التربية، ويقصد به بشكل مختصر على أنه ذلك النوع من التدريس الذي يسعى من خلاله المعلم إلى جعل عملية التعلم ذات معنى لدى الطلبة، فتبقى المعلومات لأطول فترة ممكنة، ويكتسب الطلبة من خلال هذا النوع من التدريس المهارات اللازمة للعمل والحياة. كما يتم من خلال التدريس الفعال تنمية الاتجاهات الإيجابية والميول نحو عملية التعلم، وبالطبع فإن التدريس الفعال يتطلب معلماً فعالاً يتسم بخصائص تظهر في أثناء ممارسته التدريسية.

وللقيام بعملية التدريس يجب على المدرسين احترام مجموعة من القواعد يطلق عليها قواعد التدريس، نوجزها فيما يلي:

- يجب أن يكون التعليم من البسيط إلى المركب ومن السهل إلى الصعب.
- من الخاص إلى العام.
- من المحسوس إلى المعقول.
- من المعلوم إلى المجهول.
- أن يقلل المدرس من إخبار التلاميذ.

كما أن مراقبة التدريس والتعلم عملية مهمة لضمان نجاح العملية التدريسية وتحقيق الأهداف المسطرة للتعليم، ويعتبر التقويم الأداة الأساسية للقيام بالمراقبة، "يعتبر التقويم عملية هامة في التدريس. ومن خلاله نعرف فقط ما إذا كان قد تم تعلم ما نريد تدريسه، وبناء عليه فإن التقويم يمثل جسراً بين عملية التدريس والتعلم".

المحاضرة الثانية: مفاهيم مرتبطة بالعملية التدريسية

1. مفاهيم مرتبطة بالتدريس.
2. أركان العملية التدريسية.
3. الأسس العامة للتدريس.
4. مبادئ التدريس.
5. متطلبات التدريس الحديث في التربية البدنية.

1. مفاهيم مرتبطة بالتدريس

التدريس

يعرّف التدريس بأنه: كافة الظروف والإمكانيات التي يوفرها المعلم في موقف تدريسي معين، وجميع الإجراءات التي يتخذها من أجل مساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف المحددة لذلك الموقف. ويعرفه شبر وآخرون بأنه: نشاط إنساني هادف مخطط ينفذ بطريقة يتم التفاعل الإيجابي بين المعلم والمتعلم وموضوع التعلم، وبيئته فيؤدي إلى نمو الجانب المعرفي والانفعالي والمهاري لكل من المتعلم والمعلم، ويخضع إلى عملية تقييم شاملة ومستمرة.

التعليم

يرى البعض أن التعليم هو عملية إثارة قوى المتعلم العقلية ونشاطه الذاتي فضلا عن توفير الأجواء، والإمكانيات الملائمة التي تساعد المتعلم على القيام بتغيير في سلوكه الناجم عن المثيرات الداخلية والخارجية. في حين يرى خاطر وزملاؤه بأن التعليم لا ينطبق عليه شروط التدريس، وهو خبرة تعليمية معينة عن طريق وسيلة من الوسائل التعليمية المختلفة أو مؤسسة تربوية في المجتمع دون التقيد بوقت محدد أو مكان محدد.

الفرق بين التدريس والتعليم

تعود إشكالية الفرق بين المصطلحين بالنسبة لنا في العالم العربي إلى تعريف كل منهما في اللغة الإنجليزية، وترجمة ذلك إلى اللغة العربية. فنجد أن البعض يرى أن التدريس أعم وأشمل من التعليم، بينما يرى البعض عكس ذلك. ولو أخذنا أمثلة على ذلك نجد أن تعريف التعليم الذي هو ترجمة لمصطلح Teaching، يقتصر على عملية التفاعل اللفظي التي تجري داخل الفصل الدراسي بين المعلم من جهة والتلميذ من جهة أخرى بهدف إحداث تغيير في سلوك المتعلم. أما التدريس والذي هو ترجمة لمصطلح Instruction فيعرفونه على أنه جميع القرارات والأنشطة المتعلقة بتنفيذ المنهاج بما في ذلك عمليتا التعليم والإرشاد المستخدمتان للتأثير على المتعلم من أجل تحقيق أهداف تعليمية مرغوبة.

ويمكن إيجاز الفرق بين التدريس والتعليم في النقاط الجوهرية التالية:

1. إن مفهوم التعليم أشمل وأهم من مفهوم التدريس لأن التعليم يشمل تعليم المهارات والقيم والمعارف في حين أن التدريس لا يشمل المهارات والقيم فنقول علمته السباحة ولا نقول درسته السباحة.
2. إن التعليم قد يقع بشكل مقصود مخطط له وقد لا يكون مخططا له،... أما التدريس فإنه يشير إلى نوع خاص من طرق التعليم وهو تعليم مخطط مقصود ولا يأتي من غير قصد.

3. إن التدريس يحدد بدقة السلوك الذي نرغب في تعليمه للمتعلم ويحدد شروط البيئة العلمية التي تحقق فيها الأهداف، أما التعليم فإنه لا يحصل فيه مثل هذا التحديد والتخطيط عندما يكون غير مقصود.

التعلم

التعلم عند الكثير من الناس أنه اكتساب معرفة ومهارات، وتعرف عملية التعلم بأنها تلك العملية التي تؤدي إلى تغير في أداء الفرد وتعديل في سلوكه عن طريق التمرين والخبرة، كما يمكن أن اعرف بأنها تلك العملية المسؤولة عن النمو المطور للفرد، وتحسينه المستمر بحيث يمكنه التكيف مع بيئته. ويعرف التعلم بكونه عملية عقلية داخلية (افتراضية)، أي أنه عملية غير ظاهرة في ذاتها وإنما يستدل على حدوثها من خلال نتائجها المتمثلة فيما يحدث من تغيير في السلوكات القابلة للملاحظة وبالتالي للقياس. ويعرف التعلم أيضا بأنه "تغير في الأداء أو تعديل في السلوك ثابت نسبيا عن طريق الخبرة وهذا التعديل يحدث أثناء إشباع الفرد لدوافعه وبلوغ أهدافه".

وهو يحدث وفقا للخطوات التالية:

- الإحساس بالحاجة أو المشكلة.
- بذل الجهد والنشاط المناسبين.
- الوصول إلى الفهم الذهني أو الحل.
- تحويل الفهم الذهني إلى سلوك عملي في واقع الحياة.
- يتطلب ذلك الاستعانة بهدي الله وعونه.

2. أركان العملية التدريسية

التدريس هو فن وعلم تنظيم وقيادة الخبرات التعليمية. والتدريس يتضمن معاني متعددة منها المشاركة، والتوجيه، والإرشاد، والتأثير، والابتكار، والنمو، والتطور، والتغير في السلوك، والتدريب، والقيادة، ولهذا فإن للتدريس مجموعة من المهارات التي يجب يقوم المعلم بتحصيلها والتدرب عليها، فهي "مجمل سلوك الطالب المعلم الذي يتضمن مجموعة من المعارف والمهارات والاتجاهات بعد المرور في برنامج محدد ينعكس أثره على أدائه".

وتهدف عملية التدريس إلى إحداث تغيرات سلوكية مرغوبة لدى التلاميذ سواء من الناحية العقلية (كالمعرفة، الاستنتاج، النقد، طرق التفكير، ... من الناحية الانفعالية (كالتذوق، التقدير، ... أو من الناحية الحركية وما تشمله من مهارات. وتتوقف فعالية التدريس على ما يحدث من تغيرات في سلوك التلاميذ في الاتجاه المرغوب فقط.

ولعملية التدريس أركان أربعة هي:

أ- الأهداف التدريسية: وفيها تحدد التغيرات المرغوبة في سلوك التلاميذ والتي تعد بمثابة نواتج تحصيل للتعلم، وهي أيضا وصف للأداء المطلوب من التلميذ في نهاية الموقف التعليمي والشروط التي تم فيها الأداء، والحد الأدنى من الأداء المطلوب.

ب- المدخلات السلوكية: وتشمل خصائص التلاميذ وحاجاتهم بالإضافة إلى ضرورة تحديد خصائص التلاميذ العقلية ومستوى ذكائهم وقدراتهم وتحصيلهم وميولهم ودوافعهم ومستوى نموهم ونضجهم، بالإضافة إلى الخلفية الثقافية والحضارية والظروف الاجتماعية للتلميذ وهذا ما يطلق عليه محددات التعلم.

ت- الخبرات والأنشطة التدريسية: وتشمل الخبرات ما يطلق عليها المتغيرات التنفيذية المنتقاة والمصممة والمخططة والتي يتم من خلالها تحقيق الأهداف المرغوبة، وتظهر الخبرات التعليمية للتلاميذ في صورة المنهج والوسائل التعليمية التي تساعد على تحقيقه، بالإضافة إلى الإجراءات والأنشطة التدريسية التي يقوم بها المعلم والتلاميذ بقصد تحقيق الأهداف، والتي يمكن أن تختلف من هدف لآخر تبعا للخبرات والأنشطة، فالدروس النظرية تتطلب طرقا محددة في تحقيق أهدافها، أما المهارات الأدائية فتتطلب طرقا أخرى، وبينما إكساب الاتجاهات والمبادئ يتطلب طرقا وأنشطة تدريسية أخرى.

ث- القياس والتقويم: ويطلق عليه متغيرات الإنتاج والتحصيل القياسي والتقييبي والتقويبي وهو ما بين نوع ومقدار التعليم والتعلم الذي حصل من خلال عملية التدريس والذي يقاس من خلال الأهداف السلوكية المحددة، كما تدخل عملية التقويم والقياس في تحديد المتغيرات السابقة للتدريس وتحديد حاجات ومهارات التلاميذ، والقدرة التحصيلية وقابلية التلميذ للتعلم ومدى استعداداته وقدراته، ولذا تصنف عملية التقويم والقياس إلى عدة مستويات منها التقويم المبدئي والتقويم التكويني والتقويم النهائي.

3. الأسس العامة للتدريس:

- مراعاة ميول المتعلمين وما يتفق مع رغباتهم وبيئتهم واستعدادهم.
- توظيف نشاط المتعلمين في الدرس وإعطائهم فرصة للتفكير والعمل والاعتماد على أنفسهم.
- التربية عن طريق اللعب وجعله وسيلة للتربية والتهذيب وإدخال السرور إلى نفوس المتعلمين.
- العمل في حرية معقولة مع المتعلمين وعدم إرهاقهم بأوامر ونواهي.
- التشويق والترغيب لإثارة الدافعية.
- مراعاة عالم الطفولة والعمل لإعداده للحياة المنتظرة بالجمع بين التعلم النظري والعمل.
- إيجاد روح التعاون بين المعلم والمتعلم وبين البيت والمدرسة لتحقيق أهداف التربية.
- تشجيع المتعلمين على الثقة بأنفسهم وعدم الاستعانة بالمعلم إلا في الضرورة.

4. مبادئ التدريس: عملية التدريس هي تلك البيئة الدراسية الخاصة بمكان الدراسة من حيث موقع المدرسة والغرف الصفية، والإمكانات المادية المتوفرة فيها من حيث التهوية والتدفئة والإضاءة والنظافة، ولوحات الإعلانات، والوسائل التعليمية، والرسومات الجدارية، وطرائق وأساليب التدريس بما فيها من إجراءات تدريسية يستخدمها المعلم أو المتعلم في موقف تعليمي تعليمي معين.

إن عملية التدريس هي ليست مهمة سهلة فهي تحتاج إلى فهم وإتقان ومعرفة تفصيلية بأحدث الوسائل والطرق وعلى المدرس أن يلم ويعرف معرفة تخصصية بالأساسيات والمبادئ العامة للتدريس لتحقيق أفضل النتائج وهي:

أولاً. تحديد أهداف الدرس: تعتبر الأهداف أمورا جوهرية في إعداد المناهج المراد تطبيقها بحيث تمكن من تحديد الوسائل لتحقيق الغايات والقدرة على تقدير كمية الطاقة المبذولة لإنجاز العمل، وتحدد الأهداف بما يلي:

- تأهيل المبادئ الوطنية في نفوس الطلبة وإذكاء حماسهم وتوجيه اندفاعهم لحب الوطن وتعريفهم بمكتسباته.

- إعداد التلاميذ لمتطلبات المجتمع وتطلعاته ليساهموا في تطوره وتقدمه وزيادة كفاءته الإنتاجية.

- استمرار تحقيق النمو المتكامل للطلبة عن طريق ممارستهم للفعاليات والألعاب الرياضية وتوجيههم للعناية بالصحة العامة.

- استثمار أوقات فراغ الطلبة بشكل فعال يضمن مزاولتهم لهوياتهم المحببة إليهم بما يعينهم على تكامل نموهم والتمتع بترويح هادف لتنمية الذوق الجمالي، الأمر الذي يؤدي إلى تحسين العلاقات الاجتماعية وتنمية روح العمل الجماعي، وتوفير الجو المناسب لإنماء الخصائص التربوية كالشعور بالمسؤولية والتعاون والمحبة والانتماء للجماعة.

ثانياً. إعداد الدرس وتنظيمه: إن التدريس الجيد لا يعتمد على المؤهلات الجيدة للمدرس فقط بل على استعداداته المسبق الذي هو ضروري جدا وذلك لتسهيل عمله. إن إعداد المدرس لدرس ما يمكن إجماله في استعداداته المسبق وتفكيره بالطرائق والأساليب التي تضمن نجاحه.

فكل درس يعتبر نسبيا قائم بذاته ولكنه بنفس الوقت جزء من عدة دروس متتالية ونظام محدد بينما توجد علاقة منطقية وتسلسل تعليمي يعكس قانون وشروط العملية التربوية والإعداد يتحقق بالمؤثرات الآتية:

- من خلال برنامج عمل للمدرس، تحضير المكان من أجل القيام بالدرس لتأمين الترتيب والنظافة وتوفير وسائل الإيضاح والأجهزة الجيدة والصالحة للعمل، إضافة إلى تثبيت منهاج الدراسة وهو جزء من المهام التربوية التي تعتمد أساسا على الوعي والمعرفة.
 - استعمال دفتر الخطة الدراسية ومراجعة مواده من أجل تحقيق الاتجاهات الجديدة وتسجيل التعليمات والإرشادات وإشراك جميع الطلبة قدر الإمكان وعدم إهمال بعض الطلبة نتيجة ضعف مستواهم.
 - إن التنظيم الجيد والاستعداد المسبق سوف يؤدي إلى تحقيق جميع مهام الدرس خلال المدة المحددة للدرس، إضافة إلى أن استعداد المدرس بشكل جدي ومنظم سوف يعطيه نتائج عالية وفعالة ويشجعه للوصول إلى نتائج أفضل.
- ثالثا. التدرج في الانتقال: إن طرائق التدريس يمكن استخدامها لتعليم أوجه النشاط المختلفة وتتبع هذه الطرائق خطوات متدرجة ومنطقية حسب ترتيب مدروس، ويعتمد التدريس إلى حد كبير على سن المتعلم ومرحلة التعليم.
- فمثلا مدرس التربية الرياضية عند تعليمه مهارة حركية يعتمد إلى حد كبير على سن المتعلم والمرحلة التي هو فيها، عندها يمكن تقديم نموذج لأداء الحركة أو قد يكتفي المتعلم من شرح الحركة ثم تأتي الإجراءات العملية الأخرى كقيام المتعلم بأداء الحركة، ومن الطبيعي ألا يتوقع المدرس أن جميع المتعلمين سيتمكنون من الأداء الصحيح.
- فتصحیح الأخطاء واجب ضروري يقع على المدرس أول بأول ذلك لأن هناك فروق بين المتعلمين من نواحي عديدة لاسيما تكوين صورة صحيحة عن الحركة أو النشاط قبل إتاحة الفرصة الكافية للتدريب. فالتدرج في المهارة الحركية يتم عن طريق شرح الحركة ومن ثم عرضها والقيام بالعرض والتدريب على الحركة والتقدم في المهارة.
- رابعا. مراعاة الفروق الفردية: إن من أهم مبادئ التدريس هي مراعاة الفروق الفردية والمقصود بها هي التباين والاختلاف في القدرات العقلية يقابلها تباين في الصفات البدنية وفروق في الصفات بين الجنسين والعمر أيضا.
- وهناك مقاييس تمثل الفروق الفردية وهي: المقاييس الجسمية، المقاييس الوظيفية، الإمكانيات والقابليات، الموهبة، تشجيع الوالدين، الصفات الشخصية العامة، مشاكل الجسم، الذكاء، تحديد القدرات بنوعها الحركية والمهارية والبدنية، الأسلوب التفصيلي.

لقد خطت الدول المتقدمة خطوات كبيرة في مجال مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة إذ وجدت صيغ معقولة في التعامل معهم على أساس أفراد وليس جماعات، إذ تعطى لكل فرد مسؤوليات وواجبات تناسب قابلياته وخبراته لينمو بشكل ينسجم مع الجماعة، وهناك بعض النقاط يمكن إتباعها لجعل الفوارق بسيطة منها:

- إعطاء الواجبات التي تتلاءم مع الطلبة المتوسطين وهم يمثلون أكثر الطلبة وإعطاء بين الحين والآخر واجبات ذات مستوى أعلى لكي تتحدى قابليات الطلبة الجيدين وإعطاء واجبات ذات مستوى بسيط بحيث يمكن إشراك الآخرين.
 - تشجيع الطلبة المتميزين الذين يقومون بإنجاز كبير بتحفيزهم وتشجيعهم وتطوير قابلياتهم.
 - التعاون في فهم مشكلات الطلبة المتأخرين ومنحهم الفرص الجيدة وتشجيعهم ومساعدتهم على التقدم وحل مشكلاتهم النفسية والعاطفية والاقتصادية والفيزيولوجية.
- خامسا. تنوع طرائق التدريس: إن الطرائق التدريسية متعددة في المجال التربوي وهناك طرائق عديدة تعتمد على العلمية والموضوعية وفهم عام لطبيعة ظروف أطراف العملية التربوية وعناصرها الأساسية. إن الطريقة ركن أساسي من أركان التدريس، وإن نجاح التدريس يرتبط إلى حد كبير بنجاح الطريقة المستخدمة.
- إن اختلاف المدرسين في اتباع طرائق تدريس مختلفة يرجع إلى ما بينهم من فروق وتباين في اطلاعهم ومتابعاتهم للتجارب التربوية وللتطورات العلمية في المجال التربوي، فتختلف الطرائق باختلاف الغرض من التعليم وطريقة مدرّسي العلوم تختلف عن طريقة مدرّسي التاريخ ومدرّسي التربية الرياضية وكذلك مرحلة التعلم، فالطريقة التي تستخدم مع التلاميذ الصغار لا تناسب مع الكبير فعليه تختلف طرائق التدريس تبعاً لاختلاف مراحل العمر، وكذلك طبيعة المادة فالمادة النظرية تختلف عن المادة العملية في طريقة التدريس وطبيعة الموضوع، وكذلك الإمكانيات المتوفرة من الأجهزة ومواد مختبرية وصور ونماذج والوسائل التعليمية تشجع على إتباع طرائق معينة في التدريس، فكل هذه العوامل تؤدي إلى الاختلاف في الطريقة المستخدمة وتنوعها.
- سادسا. إثارة ميول الطلبة: وتعتمد على توجيه أذهان الطلبة من خلال إثارة فكرة أو قضية معينة لتغيير مستوى الاتجاهات والمواقف والأفكار والقدرات المختلفة، أو لإنجاز أعمال معينة تكون في شكل آليات تكسبه خبرات تكون مستهدفة لكونها أنماط من الممارسات التي تقوي واقعية التفاعل مع مجموعة الخبرات التي يتفاعل بها.

5. متطلبات التدريس الحديث في التربية البدنية

أ- المرحلة التحضيرية

□ صفات الأهداف التربوية والسلوكية.

□ خصائص المادة المتعلمة والعلوم المرتبطة بها.

□ اختيار طرق ووسائل التدريس المناسبة.

□ تقييم ما قبل الدرس.

□ تحضير وضبط البيئة التعليمية.

ب- المرحلة التنفيذية

يتم فيها تعلم التلاميذ المهارات والقدرات والمعارف التي تنص عليها الأهداف ويستخدم المعلم فيها معظم المعلومات والطرق التي اقترحها في مرحلة التحضير من خلال مراحل التعلم المهاري واستخدام التغذية الراجعة.

ت- المرحلة التقييمية

هي التقييم الرسمي لمخرجات عملية التدريس يأتي في الغالب بعد انتهاء المرحلة التنفيذية أو عند نهاية الوحدة الدراسية حيث يستطيع المعلم من خلال هذا التقييم كشف مدى تأثير تدريسه على تعلم التلاميذ وتحديد نقاط الضعف والقوة مما يعمل على تصحيحه وتحسين العملية التدريسية.

المحاضرة الثالثة: الديداكتيك والمقاربات التدريسية

1. الديداكتيك.
2. لمحة موجزة عن المقاربات المجربة في المنظومة التربوية الجزائرية وأهم مميزاتها.
3. تعريف المقاربة بالكفاءات.
4. أسباب اللجوء إلى بيداغوجيا الكفاءات.
5. خصائص التدريس بالكفاءات.
6. أسس بيداغوجيا الكفاءات.
7. الأهداف الرئيسية لنموذج المقاربة بالكفاءات.
8. مقارنة المقاربات المعتمدة في النظام التربوي.

1. الديداكتيك (Didactique) (علم التدريس، التعليمية، التعلمية، التدريسية، الديداكتيك)

تعددت ترجمات كلمة (Didactique) بمعناها الاصطلاحي الجديد في ثقافتنا العربية، فاستعملت كلمتا "تعليمية المادة" و "تعليمية المادة" مع اختلاف نسبي في المساحة التي تحتلها كل واحدة منهما، حيث يظهر أن كفة "التعليمية" راجحة في تونس ...، بينما ترجح كفة "التعليمية" في الجزائر لأنها ترجمت على ذلك النحو منذ أول وهلة، وغلب على المغرب استعمال كلمة "ديداكتيك"، واستحسن آخرون أن يسموه "علم تدريس المواد". إذا انطلقنا من المعنى اللغوي للديداكتيك، فإن أصله يعود إلى الكلمة اليونانية DIDAKTIKOS ، والتي تعني كل ما يهم التدريس والتعليم، ويقابله في الترجمة إلى العربية عدة مفردات؛ كعلم التدريس أو فن التدريس أو منهجية التدريس، والتدريسية أو علم التعليم أو التعليمية، والتربية الخاصة أو الديداكتيك أو الديداكتيكا. أما المعنى الاصطلاحي للديداكتيك فنجد أن هناك من يعتبرها بمثابة علم مساعد للبيداغوجيا، وتسند إليها مهمات تربوية عامة من أجل إنجاز تفاصيلها. وهناك أيضا من يعتبرها بمثابة تأمل وتفكير في طبيعة المادة الدراسية، وغايات تدريسها، بالإضافة إلى صياغة فرضيات خاصة انطلاقا من المعطيات المتجددة والمتنوعة باستمرار، كما أنها دراسة نظرية تطبيقية للفعل البيداغوجي المتعلق بتدريس تلك المادة. ومن خلال ذلك نستنتج أن الديداكتيك تتمحور حول المتعلم والمادة الدراسية والمدرس، وموضوعها هو سيورة التعلم والفعل البيداغوجي، وتستمد مرجعياتها من علم النفس وعلم الاجتماع ونظريات التعلم، أما حقلها النظري فهو البيداغوجيا، وتتمثل مهمتها في التأمل في طبيعة المادة الدراسية وغايات تدريسها، بالإضافة إلى صوغ فرضيات، وحل مشكلات التعلم.

الديداكتيك أو علم التدريس هو الدراسة العلمية لمحتويات وطرق التدريس وتقنياته وكذا لنشاط كل من المدرس والمتعلمين وتفاعلهم قصد بلوغ الأهداف المسطرة مؤسسيا.

- فهو من جهة يهتم بالمادة وما يمكن أن يطرحه تدريسها من صعوبات مرتبطة بمحتواها وبمفاهيمها وبنيتها ومنطقها؛

- ومن جهة ثانية بالمتعلم من خلال بناء وتنظيم وضعيات تعلم تكسبه معارف وقدرات وكفاءات ومواقف وقيم؛

- ومن جهة ثالثة بالمدرس ودوره في تيسير عملية التعلم والتحصيل.

يحدد أستولفي وديفلاي مجال اهتمام تعليمات المواد "بدراسة التفاعلات التي تربط بين كل من المدرس والمتعلم والمعرفة داخل مجال مفاهيمي معين، وذلك قصد تسهيل عملية تملك المعرفة من قبل المتعلمين". وهو بالتحديد مجال اهتمام التعليميات يعطيها تعريفا دقيقا يتكون من ثلاثة أجزاء:

- فهي "العلم أو المجال التربوي الذي يدرس التفاعلات التي تربط بين كل من المدرس والمتعلم والمعرفة"، وهو معنى قد تشترك فيه التعليمية مع مجالات تربوية أخرى كثيرة.
- فيضيف قيد "داخل مجال مفاهيمي معين" ليضيفي خصوصية على هذه الدراسة، فهي تتعلق بمجال تعليمي، ليعلن بذلك ارتباط التعليمية بالمحتوى والمادة المدروسة.
- ويضبط الهدف من تعليميات المواد بوضوح "وذلك قصد تسهيل عملية تملك المعرفة من قبل المتعلمين".
- وحسب مجموعة من الديداكتيين المعاصرين والباحثين في علوم التربية عموما يمكن التمييز في تعريف الديداكتيك بين:

- **الديداكتيك العامة Didactique générale:** وهي التي تسعى إلى تعميم خلاصة نتائجها على مجموع المواد التعليمية، إذا تهتم بدراسة القوانين العامة للتدريس وما يطرحه هذا الأخير من قضايا على مستوى النقل الديداكتيكي للمعرفة العامة إلى معرفة مدرسية، وكذا على مستوى المثلث الديداكتيكي وما تثيره التفاعلات النسقية بين أقطابه الثلاث من تساؤلات، وما يقوم عليه العقد أو التعاقد الديداكتيكي من تحديد لمهام وأدوار ووظائف كل المدرس والمتعلم...
- **الديداكتيك الخاصة Didactique spéciale:** وهي التي تهتم بالنشاط التعليمي داخل القسم في ارتباطه بالمواد الدراسية، أي في التفكير في الأهداف التربوية للمادة وبناء استراتيجيات لتدريسها، كأن نقول ديдаكتيك الرياضيات أو ديдаكتيك الفيزياء أو ديдаكتيك التاريخ...

2. لمحة موجزة عن المقاربات المجربة في المنظومة التربوية الجزائرية وأهم مميزاتها:

1.2. **المقاربة بالمحتوى (L'Approche par contenu):** تبنت المنظومة التربوية الجزائرية بعد الاستقلال المقاربة بالمحتوى التي تعتمد في أساسها على الحفظ والاستظهار، وهي مقاربة تقوم على تبليغ المحتويات والمضامين المعرفية وشحنها في ذهن المتعلم، دون معالجة مضامينها فهما واستيعابا وتحليلا ومناقشة، ويتم اللجوء إلى استظهارها وقت الحاجة، وقد أعتبر المعلم في هذه المقاربة المصدر الوحيد للمعرفة والمالك لها ينظمها ويقدمها للتلميذ، ويقوم هذا الأخير باستهلاك المقررات المدرجة في البرنامج، فلا يعدو المتعلم حينئذ- سوى خزان أو مستودع فارغ يُشحن بمختلف المعارف والفنون القائمة على التلقين، ذلك أن التلقين "وظيفته الحفظ والتذكر واسترجاع المحفوظ".

إن منطق الرفض لطرح التدريس بالمضامين المعرفية عائد إلى كون هذا النمط من التعليم أثبت نجاحا محدودا، وشكّل عقبات تُذكر في المسار التعليمي للمعلم والمتعلم على حد سواء، من حيث انه مكلف،

ومستهلك للوقت والجهد، وبسبب الحمل والاستظهار للمعروضات المعرفية، وبخاصة عندما تكون جملة تلك المقررات المعرفية متعلقة بالمعلومات الإنسانية، في فنونها الكثيرة المتنوعة، علما أن لمعارفنا التراثية الأصيلة قسط وافر منها يحمل صفة الشفوية التي لا تستقر ألا بحشو الذهن بآلية الحفظ.

يضاف إلى عيوب هذه الطريقة بحسب منتقديها أنها "تربي الاستبداد وتشجع على الإتكالية والسلبية وتساعد على ضعف قدرة التلاميذ على الفهم والتحليل وحل المشكلات والاستنتاج، وحصص المتعلم في تلقي المعلومات دون تصنيفها واختيار النافع منها، ولهذا تنشأ أجيال لا تعمل العقل ولا تعتمد النقد والتحليل، فعقولها خزانة معلومات وتستعاد وقت الحاجة دون إضافات، فأين تعليم التفكير إذا قمعنا الفكر؟"

2.2. المقاربة بالأهداف (L'Approche par objectifs): لقد كانت هذه المقاربة ثاني تجربة تخوضها الدولة الجزائرية حينما تبنت المدرسة الأساسية وقد شهدت فترة أطول من المقاربة السابقة (المحتوى) مما يعكس مدى التجاوب الفعال مع التعليم الهادف، والأکید الأوكد هو أن يتكئ هذا الموقف على قناعة ذاتية عززتها الروح العلمية، والتعاطي مع مفاهيم المقاربة وتوجهاتها العلمية الصارمة بفضل فرص التكوين المستمر، والتعلق بمفردات المقاربة في حقل العطاء، ذلك أن فلسفة التعليم الهادف قائمة على خط من الوضوح، والصرامة المنطقية المضبوطة -أصلا- بالصفة العسكرية التي تتشبه بها المقاربة في بعض مراحلها.

إن الهدف في أصله الدلالي يعني دقة الإصابة، ومن يدري أن يكون المُنهج البيداغوجي قد استهواه هذا المصطلح فاستعاره من الحقل الحربي الذي يقوم على أمر التخطيط المائل في مصطلح الإستراتيجية والتكتيك والهدف؟ فشاء له أن ستعير لحقل التعليم تلك الخصائص العسكرية، فيبني مدخلات المنهاج وملاحم التخرج على منظومة من الأهداف، يسعى في تحديدها وصياغتها وتصنيفها بعقلية الأجرأة التي تسمح بتحويل الناتج التعليمي إلى سلوك مكتسب يكون بمقدور المعلم أن يمارس عليه فعل التقويم الصادق، ما دام متوفرا على شرطي الوضوح والقابلية للقياس، ذلك ان خصيصة الوضوح والقياس يشكلان المعيار الفعلي في تحقق المقاصد على وجه من الدقة الكاملة والتحكم في المسار. ولأجل ذلك يقول العالم مايجر (Majer) في سياق التخطيط للأهداف: «إذا لم تكن متأكدا من المكان الذي ستسير إليه فإنك ستصل إلى مكان آخر».

فقد تكون هذه النظرة إلى ناتج التعليم قد سهّلت على المعلمين التخلص من الإرث التعليمي الفاقد لقيمة التخطيط السليم، والمراقبة الأكيدة لحصائل الجهد التربوي في كل محطة من رحلة الدرس بعدما كان يسبح بخياله في مجال يعسر عليه أن يصف الفعل التعليمي في صياغة ذات دقة ووضوح، والذي نشهد به، ونشهد عليه أن معلمينا بالمقاربة القديمة ما كان يعرف سوى نمطين من الأهداف: أحدهما عام والآخر خاص، وكم

كان يشقى في إصابة المقصد بلغة وصفية تجتهد في تحويل المفهوم المجرد إلى سلوك عملي، كما تنص عليه فلسفة الأهداف السلوكية، ولكن لات حين مناص!

3.2. المقاربة بالكفاءات (L'Approche par compétences): المقاربة بالكفاءات مصطوح مركب من كلمتين إثنين هما المقاربة، والكفاءات.

1.3.2. المقاربة (L'Approche): قارب فلان فلانا إذا داناه، كما يقال: قارب الشيء إذا صدق وترك الغلو ومنه: قرب، أي: أدخل السيف في القراب.

أما من الناحية الإصطلاحية فنورد التعاريف التالية:

>>هي تصور مسبق لبناء مشروع قابل للإنجاز اعتمادا على خطة تأخذ في الحسبان كل العوامل المتداخلة في تحقيق الأداء الفعال، الذي يؤدي إلى بناء الكفاءة>>.

ومن تلك العوامل: الطريقة، والوسيلة، والمعارف، والزمان والمكان، والمتعلم مع وسطه، ونظرية التربية والكفاءة.

>>تتهدم المقاربة بدراسة موضوع معين أو مجال، من أجل إيجاد حلول للمشاكل التي تعرقل السير العادي نحو تحقيق أهداف معينة>>، وذلك باستظهار مكونات الموضوع وتحديد طريقة توظيفها والاستفادة من خبرات الغير فيه.

ومما سبق نلخص مفاهيم المقاربة في كونها طريقة بحث أو منهجية عمل تعدد مكونات الموضوع الذي يبحث فيه للوصول إلى نتيجة معينة، أو حل لمشكلة محددة، أو بناء لكفاءة مقصودة.

2.3.2. الكفاءة (La compétence): يشير منظرو الفكر التربوي إلى تعدد أبعاد مفاهيم الكفاءة، بسبب تنوع وتعدد المرجعيات المعرفية المعتمدة في الدرس، كالمرجعية السلوكية، المرجعية البنائية، والمعرفية، ومن ثم >>ترتبط الكفاءة بالقدرة على الإنجاز سواء من حيث الحركة السلوكية، أو من حيث اللفظ والتعبير>>، وفي هذا الارتباط مزية قابلية التقييم الموضوعي القائم على الملاحظة والقياس، وهما أسس العلمية والموضوعية عن أصحاب هذا الاتجاه Behaviorisme.

أما الاتجاه المعرفي فتحدد الكفاءة فيه بكونها كتلة من المعارف الذهنية المرتبطة فيما بينها تمكن من القدرة على الإنتاج بشكل لا محدود، أو ما اصطلح عليه "بالتوليد"، ولقد احسن محمد الدريج تخريجه لمفهوم الكفاءة تشومسكي بكونها تعني >>التوافق مع جميع الوضعيات، إنها الاستعداد لحسم الدراية والمعرفة>>، وبالإبتعاد عن النظرات التجزيئية التي تعتمد اتجاها معينا مرجعية للبحث والتنظير، مال البعض إلى الجمع بين الاتجاهين، فعرفوا الكفاءة بأنها >>نسق من المعارف المفاهيمية والمهارية (العملية) والتي تنتظم على شكل خطاطات إجرائية تمكّن داخل فئة من الوضعيات (المواقف) من التعرف على مهمة-

مشاكل، وحلها بإنجاز (أداء) Performance ملائم>>، مما يعكس الجمع بين المعارف الذهنية غير الملاحظة بالسلوكات الملاحظة خدمة للنهج الجديد في طرائق التعليم، حيث يتعلم المتعلم كيفية الاستفادة من تعلماته.

وعلى هذا المسار يظهر تعريف آخر للكفاءة وهو <<القدرة على تعبئة مجموعة من الوسائل (معارف، قيم، معلومات...) لتصير ذات تلاؤم وفعالية ضمن مجموعة من الوضعيات، وبالتالي فلا نتعلم بالضرورة لتتعرف، وإنما نتعلم لنقوم بفعل ما>> بتسخير تعلماتنا وتمثلاتنا في حل وضعيات مشكلة يضعها المعلم في الصف الدراسي، أو تنتجها عوامل التعامل في الواقع الخارجي، ما دامت مقارنة الكفاءة جاءت لتطوير المجتمع بإعادتها للمتعلم ثقته بنفسه.

أما مفهوم الكفاءة بالمعنى المدرسي، فهو مفهوم إدماجي يأخذ في الحسبان كلا من المحتويات المعرفية والأنشطة التعليمية والمواقف التي تمارس فيها الأنشطة. ويؤكد الأستاذ روجرس أكثر على ميزة الكفاءة بالمفهوم المدرسي حين يشير إلى ضرورة اعتبارها مكسبا كامنا لدى صاحبها بحيث يلجأ إلى ممارستها كلما كان في حاجة إليها فهو يقول: "أنا كفء إذا كنت أستطيع في كل وقت أن أبرهن على أنني كفء". هذه الميزة مهمة أيضا في قطاع التربية والتعليم، حيث يجب أن تكون الكفاءة دائما في خدمة الفرد، وفي خدمة ما يريد القيام به كفرد، الشيء الذي يجعل الكفاءة المدرسية أبعد ما تكون عن مفهومها في التكوين المهني.

3. تعريف المقاربة بالكفاءات:

لفظ الكفاءة (Compétence) ذات أصل لاتيني (Competensia) وتعني العلاقة وقد ظهرت في 1864 ف-ي أوروبا بمعاني مختلفة.

ولقد ظهرت مقاربة الكفاءة من حيث هي مصطلح تعليمي أول مرة في الولايات المتحدة الأمريكية في المجال العسكري ثم انتقلت إلى ميدان التكوين المهني، ثم إلى مجال التكوين بمفهومه الشامل.

هي بيداغوجية وظيفية تعمل على التحكم في مجريات الحياة لكل ما تحمله من تشابك في العلاقات وتعقيد في الظواهر الاجتماعية.

هي تعبير عن تصور بيداغوجي، ينطلق من الكفاءات المستهدفة في نهاية أي نشاط تعليمي أو نهاية مرحلة تعليمية، من حيث طرائق التدريس والوسائل التعليمية وأهداف التعلم وانتقاء المحتويات وأساليب التقويم وأدواته.

يمكن صياغة تعريف نموذج التدريس بالكفاءة: "بيداغوجيا الكفاءات هي تعبير عن تصور تربوي بيداغوجي ينطلق من الكفاءات المستهدفة في نهاية أي نشاط تعليمي، أو نهاية مرحلة تعليمية تعليمية لضبط

إستراتيجية التكوين في المدرسة من حيث طرائق التدريس والوسائل التعليمية، وأهداف التعلم وانتقاء المحتويات وأساليب التقويم وأدواته".

4. أسباب اللجوء إلى بيداغوجيا الكفاءات:

إن الانفجار المعرفي الحاصل في عالم اليوم يفرض وجود أشخاص أكفاء فعلا في القرن الواحد والعشرين والذين يتميزون بما يلي:

- القدرة على التأقلم باستمرار والتحكم في المعارف الجديدة.
 - القدرة على استعمال تكنولوجيا الإعلام، وقد أشار اغناسيو رامونيه بأن من يتحكم في تكنولوجيا الإعلام الآن يتحكم في العالم.
 - القدرة على الابتكار.
 - الأهلية والاستعداد لحل المشكلات.
 - المهارة في التعامل مع الآخرين والزملاء في جميع الميادين.
 - بيداغوجيا الكفاءات تركز على المقولة الآتية "نتعلم لتصرف، لا نتعلم لنعرف".
5. خصائص التدريس بالكفاءات:

إن نموذج التدريس بالكفاءات يقدم إسهامات كبيرة في ترقية العملية التربوية من حيث الأداء والمردود عن طريق جعل المعارف النظرية روافد مادية تساعد المتعلم بفاعلية في حياته المدرسية والعائلية، وتجعله مواطنا صالحا يستطيع توظيف مكتسباته من المعارف والمهارات والقيم المتنوعة في مختلف مواقف الحياة بكفاءة ومرونة من أجل ذلك يمكن حصر خصائص نموذج التدريس بالكفاءات فيما يلي:

- تفريد التعليم وذلك بتشجيع الاستقلالية والمبادرة لدى المتعلم مع إعطاء أهمية وغاية خاصة للفروق الفردية بين المتعلمين.
 - قياس الأداء بالاهتمام بتقويم الأداءات والسلوكات بدلا من المعارف النظرية.
 - إعطاء حربة أوسع للمعلم في تنظيم أنشطة التعلم وتقويم الأداء.
 - دمج المعلومات لتنمية كفاءات، أو حل إشكاليات في وضعيات مختلفة.
 - توظيف المعلومات وتحويلها لمواجهة مختلف مواقف الحياة بكفاءة.
6. أسس بيداغوجيا الكفاءات:

يمكن حصر أسس بيداغوجيا الكفاءات في العناصر التالية:

- تشجيع المبادرة لدى المتعلم.
- تقديم أنشطة ذات دلالة لدى المتعلمين.
- شرح أهداف النشاط والمفاهيم المرتبطة به.
- إثارة التساؤلات لدى التلاميذ.
- ترجع بالتلميذ إلى مختلف المصادر والمراجع العلمية لإثراء معارفه وفهمه بشكل صحيح.
- تجعل المتعلم يساهم في بناء المادة التعليمية.
- المعلم لا يقدم المعارف الجاهزة، وإنما يقدم التوجيهات والنصائح ويثير في المتعلم التساؤلات، مما يساعده في اكتساب المعارف وتنظيمها.
- ويبقى المعلم في كل الأحوال يؤدي دورا في إكساب المتعلم المعلومات وفي تنظيم أنشطة التعلم وتقييمها وهذا يؤدي إلى إدماج المعارف السلوكية والمعارف الفعلية.
- 7. الأهداف الرئيسية لنموذج المقاربة بالكفاءات:
- تتمثل أهم أهداف المقاربة بالكفاءات في:
- الانتقال بالمتعلم من إدراك المفاهيم المعرفية ومعانيها إلى توظيفها في الحياة العامة، وهي الكفاءة التي تسعى السياسات التربوية إلى الوصول لها في نموذج المقاربة بالكفاءات.
- لم يعد الأمر تلقين معارف ومعلومات بل أضى اهتمام المشتغلين في مجال التربية هو تكوين التلاميذ، وإكسابهم الكفاءات الضرورية للتكيف مع المحيط بكل أبعاده الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية، فهدف تحقيق تكيف المدرسة مع المستجدات الاجتماعية والثقافية والسياسية وحرصا على تفعيل دورها وتأثيرها الإيجابي في المجتمع وتمكينها من كسب رهانات العصر الحالي وإعطاء العملية التعليمية بعدها الحقيقي انتهجت عدة دول طريقة "المقاربة بالكفاءات" وسارت الجزائر على نفس النهج.
- فسح المجال أمام طاقات المتعلم وقدراته.
- تدريب المتعلم على كفاءات التفكير والربط بين المعارف لمساعدة المتعلم على حل المشكلات.
- تجسيد الكفاءات المكتسبة في الواقع.
- تمكين المتعلم من الوصول إلى نظرة شاملة للأمور المحيطة به.

8. مقارنة المقاربات المعتمدة في النظام التربوي

المقاربة	منطق المقاربة	عقد المعلم/المتعلم	التقييم /التقويم	ملاحظات
المقاربة بالعمليات	بناء المناهج على المحتويات لكل مستوى مضامين معينة. معالجة تعليمية المادة. معارف مختلفة موزعة في الزمان (توزيع دوري مثلا، التلقين- الذاكرة- التكرار- الكم)	- إبراز هام لنشاط المعلم الذي يتقن ويأمر وينهى، ويشرح باستمرار. - إبراز دور منفذ للتلميذ الذي يبحث عن إعجاب المعلم. - من السهل إلى الصعب من الطريقة الكلية إلى الطريقة التحليلية والعكس.	تقييم المعلومات تقييم النشاطات العودة إلى الذاكرة بالنسبة إلى المواد النظرية والتطبيقية	- قيمة المعارف في تطبيقها - اكتساب المعارف لوحده لا تؤهل التلميذ لحل المشاكل المطروحة في حياته المدرسية واليومية (جمود)
المقاربة بالأهداف	- بناء شبكة أهداف مجزأة - اشتقاق الأهداف من الصناعات المختلفة "بلوم" المجال المعرفي. - إبراز الأهداف الإجرائية - برمجة هذه الأهداف - معالجة سلوكية ومعرفية - منطق التعليم والتعلم	* علاقة ثنائية * تعليم / تعلم * تخطيط التعلم	- محاولة تقييم الأهداف الإجرائية المشتقة من الصناعات المعرفية للمواد .	- المحتويات موجودة قبل الأهداف. - الأهداف التربوية غير قابلة للتوظيف مباشرة - تجزئة التلميذ إلى 03 أجزاء: 1- معرفي 2- حركي 3- وجداني
المقاربة بالقدرات	- نوع من هدف عام مشترك لمختلف المواد. - الطابع العرضي - صنافة أكثر شمولية من نقطة التقاء وتواصل بين المعلمين. - منطق التعليم بالمفهوم الحديث.	- إبراز عمل التلميذ - منطق التعليم والممارسة مثل الكفاءة - للمعلم دور المكون - ما بين المواد حقيقة كون القدرة عرضية بالدرجة الأولى	- تجربة قصيرة غير معممة، تقييم مؤشرات القدرة. - دور أو مهام يقوم بها التلميذ أو المتعلم	- عامة - القدرة لوحدها لا تؤهل التلميذ لحل كل المشاكل المطروحة في الميدان.
المقاربة بالكفاءات	بناء منهاج معلن عنه في صيغة كفاءات مدرسية يصبح التلميذ نوعا ما اختصاصي في مادة معينة على غرار الاختصاصات - تسمح للمتعلم بحل مشاكل الحياة - قاعدة للقيام بوظيفة في المستقبل ناتجة عن صبرورة تعلم ذاتي.	- الفوج قسم عبارة عن مجتمع مصغر. - تجارب اجتماعية متنوعة. - منطق التعليم المدمج مع إبراز نشاط المتعلم (ينشط، يجرب ويمارس باستمرار، يتحاور) - أعمال الفوج المتعاون - دور المعلم مكون، منظم ومراقب لصبرورة التغير والتحول.	- تقييم الكفاءات المدرسية من خلال مهام يقوم بها المتعلم. - "مؤشرات الكفاءة / أهداف إجرائية" - إبراز أهمية التقييم التكويني - تداخل بين الهدف الإجرائي والتقييم التكويني.	- صعوبة بناء كفاءة مدرسية - علاقة المعرفة بالكفاءة - تغيير شبه جذري للممارسة البيداغوجية - حالة النجاح في تطبيق المقاربة يصبح المتعلم فيها منافس للمعلم.

المحاضرة الرابعة: الطريقة في للتدريس

1. تعريف طريقة التدريس.
2. أهمية الطريقة ووظيفتها.
3. صفات الطريقة الجيدة.
4. اختيار الطرائق.
5. تصنيف الطرائق.
6. طرائق تنمية الصفات البدنية.
7. طرائق تعليم المهارات الحركية.

1. تعريف طريقة التدريس:

- هي الخطوات والإجراءات التي يتخذها المعلم في التدريس بالإضافة إلى الأنشطة التي يقوم بها لنقل وتوصيل المادة العلمية (محتوى البرنامج أو المنهج) للطلبة بشكل منظم ومبسط لتحقيق غرض الدرس.
- هي إجراء منظم في استخدام المادة العلمية والمصادر التعليمية وتطبيق ذلك بشكل يؤدي إلى تعلم الطلاب بأسير السبل.

- يمكن تعريف الطريقة تربوياً بأنها أسير السبل للتعليم والتعلم، ففي أي منهج من مناهج الدراسة تصبح الطريقة جيدة متى أسفرت عن نجاح المعلم في عملية التدريس وتعلم التلاميذ بأسير السبل وأكثرها اقتصاداً.
- تتمثل طرائق التدريس في مجموعة من الأنشطة والإجراءات التي يقوم بها المدرس وتظهر آثارها على نتائج التعلم الذي يحققه المتعلمين، فضلاً على أنها تمثل المناشط والتحركات التي يقوم بها المدرس في أثناء الموقف التدريسي والتي تحدث بشكل منتظم ومتسلسل لتحقيق الأهداف التدريسية المحددة.

وعليه فإن الطريقة هي:

"النظام الذي يسلكه المعلم لتوصيل المادة الدراسية إلى أذهان المتعلمين بأسير السبل، وبأجدي الأساليب، وبأقصر الطرق، وبأسرع وقت، وبأدنى تكلفة".

"عملية نقل المعرفة وإيصالها إلى ذهن المتعلم بأسير السبل من خلال الإعداد المدروس للخطوات اللازمة، وذلك بتنظيم مواد التعلم والتعليم واستعمالها لأجل الوصول إلى الأهداف التربوية المرسومة بتحريك الدوافع وتوليد الاهتمام لدى المتعلم للوصول به إلى الأهداف المنشودة".

2. أهمية الطريقة ووظيفتها:

تركز أهمية الطريقة في كيفية استغلال محتوى المادة الدراسية والاستفادة منها بشكل يمكن التلاميذ من الوصول إلى الهدف المقصود في دراسة مادة من المواد. وعليه:

- يتحتم على المعلم الإلمام ببعض وسائل النقل.
 - معرفة الطريقة وقدرته على توصيل المادة العلمية بصورة حسنة وسلسة.
 - يضمن فهم واستيعاب التلميذ للمادة بشكل جيد.
- ومعنى ذلك أن الكفاءة هي التي تمكن المعلم من الوصول إلى الهدف وهي التي تحدد نوع الطريقة.

3. صفات الطريقة الجيدة:

- أن يكون الهدف واضحاً أمام التلاميذ.
- أن تضع بعين الاعتبار مستوى المتعلمين الذين يدرّسهم، وصحتهم النفسية والجسمية والاجتماعية.
- أن تناسب طبيعة المادة أو الموضوع الدراسي.

- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.
- إثارة اهتمام المتعلم ودافعيته الإيجابية للتعلم.
- تضمن مشاركة المتعلم الفاعلة.
- ملائمتها للوقت.
- توظف المادة الدراسية وتربطها بحياة المتعلم وخبراته.
- تسمح بالعمل الجماعي التعاوني.
- تنمي في المتعلم الشجاعة الفكرية في السؤال والتساؤل والتعبير عن رأيه.
- أن تمكنهم من دراسة النتائج التي توصلوا إليها.
- أن تضع بعين الاعتبار المستوى التربوي الذي يبدأ منه التلاميذ.
- أن توصل حتما إلى الهدف.

4. اختيار الطرائق: تشير كيت باريت أن طرائق التدريس التي يستخدمها المعلم تعكس اتجاهه نحو التدريس وفهمه لتعليم الأطفال، واختلاف كيفية التعلم من طفل لآخر وطرائق التدريس في المرحلة الإعدادية والثانوية، لأن المعلم يتعامل مع مرحلة أساسية لها خصوصيتها من النضج وكيفية توصيل المعلومة إلى أذهان الأطفال.

يقع على المعلم العبء الأكبر في اختيار الطريقة المناسبة لكل موقف تعليمي، وبناء عليه فإنه لا يكفي أن يكون المعلم مدركا لطبيعة الطريقة التي يستخدمها وإمكاناتها وكيفية توظيفها، بل لابد أن يكون مدركا للعلاقات القائمة بينها وبين العناصر التالية:

- أ- الأهداف التعليمية.
 - ب- المحتوى التعليمي.
 - ت- الوسائل التعليمية المتوفرة.
 - ث- التقويم.
 - ج- مستوى المتعلمين وخبراتهم.
5. تصنيف طرائق التدريس:

لابد من الاعتراف بتعدد طرائق التدريس وكثرتها، وتعدد الأسس التي يتم على أساسها التصنيف، ويمكن عرضها في التصنيفات الآتية:

أ- وفقا لنشاط التلميذ:

- طرائق تركز كليا على نشاط التلميذ، مثل: طريقة حل المشكلات.

- طرائق تهمل نشاط التلميذ، مثل: طريقة الإلقاء.
- طرائق تركز جزئيا على نشاط المتعلم، مثل: طريقة المناقشة أو الحوار.
- ب- وفقا لنوع التعلم وعدد الطلاب:
- طرائق التدريس الجمعي، مثل: طرائق الإلقاء، وحل المشكلات، والمناقشة أو الحوار.
- طرائق التدريس الفردي، مثل: التعليم المبرمج، أو التعليم بالحاسبات الآلية.
- ت- وفقا لنمط الاحتكاك بين المعلم والطلاب:
- طرائق تدريس مباشرة، يحتك المعلم فيها بطلابه ويتعامل معهم وجها لوجه، مثل: طرائق الإلقاء، والمناقشة، والدروس العلمية.
- طرائق تدريس غير مباشرة، لا يرى فيها المعلم طلابه ولا يقابلهم، مثل: التدريس عن طريق الدائرة التلفزيونية، والبرامج التعليمية في الأقراص المدمجة.
- ث- وفقا لأسلوب الأداء:
- الطرائق الكلامية، مثل: الإلقاء، والقصة، والحوار.
- الطرائق التوضيحية، مثل: حلا لمشكلات، وتمثيل الأدوار.

6. طرائق تنمية الصفات البدنية

- أولا :- طريقة التدريب باستخدام الحمل المستمر.
- ثانيا :- (أ) طريقة التدريب الفكري المنخفض الشدة.
- ثالثا:- (ب) طريقة التدريب الفكري المرتفع الشدة.
- رابعا:- طريقة التدريب التكراري.
- خامسا:- طريقة التدريب الدائري.

7. طرائق تعليم المهارات الحركية

1.7. طريقة الشرح أو التجزئة (الطريقة الجزئية):

تعتمد هذه الطريقة على تقسيم المهارة الحركية أو التمرين إلى عدة أقسام أو إلى خطوات تعليمية، حيث يشرح المدرس كل خطوة بإيجاز ويكون المتعلمين مصغين للمدرس ومتخذين وضع يمكن الجميع من رؤية المدرس وسماع شرحه. ولا ينتقل المدرس من جزء إلى آخر من المهارة إلا بعد أن يفهم المتعلم الجزء الأول ويتقنه ثم ينتقل لأداء المهارة بصورتها المتكاملة بمزج جميع أجزائها وبالتسلسل.

- مميزات هذه الطريقة :-

- 0 تراعي الاختلاف في قدرات المتعلمين وبذلك تعطي فرص متساوية للجميع للتقدم في أداء التمرين أو المهارة خلال الدرس.
- 0 تساعد على فهم المتعلمين لأدق تفاصيل التمرين.
- 0 تقسيم المهارة إلى أجزاء صغيرة يحول دون حدوث إصابات خاصة في تمارين القفز.
- 0 تساعد على الكشف عن الصعوبات ومعالجتها بالتمرين.
- 0 التمرن على الأجزاء وإتقانها يؤدي إلى سهولة الربط والأداء الصحيح.
- 0 يفضل استخدامها عند تعليم المهارات الحركية المركبة.

- عيوب هذه الطريقة :-

- 0 عدم وضوح الهدف.
 - 0 تعتبر مملة لبعض المتعلمين وغير مشوقة.
 - 0 تستغرق مدة أطول.
 - 0 تحتاج إلى طاقة عصبية كبيرة عند عملية الربط بين أجزاء المهارة.
 - 0 قد تؤدي إلى عدم الترابط والانسائية في الأداء.
- 2.7. طريقة النموذج أو الإدراك الكلي (الطريقة الكلية) : في هذه الطريقة تعرض الحركة بصورة متكاملة غير مجزئة بحيث يدركها المتعلم كوحدة واحدة غير مجزئة أو يتعلمها دون تقسيم، واعتمدت هذه الطريقة على (نظرية الجشتالت) حيث تفترض أن الفرد عندما يرى شيئاً يدركه متكاملًا ومن بعدها يقسمه أو يجزئه ومن شروط هذه الطريقة :-

- 0 يجب أن تؤدي المهارة الحركية أو التمرين بشكل يتيح للمتعلمين رؤية جميع التفاصيل وطريقة أدائها من البداية إلى النهاية.
- 0 يجب أن يكون العرض أو النموذج متقنًا لأن التعلم يتم بطريقة المشاهدة والتقليد.
- 0 عند بدء المدرس بالعرض عليه أن يوعز لنفسه بالايعاظات الخاصة بالتمرين أو يستحسن الاستعانة بنموذج من الطلاب ليشرح المتعلم انه قادر على الأداء.

- مميزات هذه الطريقة :-

- 0 وضوح الهدف العام أمام المتعلمين.
- 0 تتميز بالتشويق وإشباع دافع المخاطرة للمتعلم فضلا عن الإثارة للعواطف والمهارات.
- 0 لا تحتاج إلى ارتباطات عصبية كثيرة.

- 0 لا تأخذ وقتا طويلا.
- 0 تناسب كثرة عدد التلاميذ في الصف.
- 0 تستخدم في تدريس المهارات الحركية التي لا يمكن تجزئتها والتي تمثل وحدة متكاملة.
- عيوب هذه الطريقة :-

- 0 لا تتماشى مع قدرات المتعلمين واختلاف قدراتهم.
- 0 يصعب على المتعلمين معرفة التفاصيل الدقيقة للمهارة.
- 0 تحتاج إلى متابعة كبيرة من المدرس حيث تكثر الإصابات نتيجة لعدم التدرج.
- 0 هناك كثير من المهارات والتمارين التي لا يمكن تعلمها كوحدة واحدة دون تجزئة.
- 0 صعوبة التخلص من الحركات الزائدة الخاطئة نتيجة التعلم الكلي.

3.7. طريقة الشرح والنموذج (الطريقة المختلطة) : تعتبر هذه الطريقة باعتبارها حل وسط بين الطريقتين السابقتين حيث لا تقسم المهارة أو الحركة إلى أجزاء صغيرة وإنما إلى وحدات كبيرة كل منها يشمل جانبا هاما من المهارة أو الحركة.

وفيها تؤدي المهارة الحركية ككل ثم تختار الأجزاء الصعبة من المهارة الحركية ويتم التدريب عليها وتكرارها وبعد إتقانها يقوم المتعلم بأداء الحركة ككل مرة أخرى والتدريب عليها باستمرار.

- مميزات هذه الطريقة :-

- 0 منح المتعلمين الفرصة (وان كانت صغيرة) للتعلم كل حسب قدراته الحركية.
- 0 تحديد الأهداف أمام المتعلم بالرغم من كونها أهداف جزئية إلا إنها تبعد المتعلم عن السلبية.
- 0 تكون الإصابة اقل من الطريقة الكلية.
- 0 توفير الوقت واختصاره كما إنها تقلل من الارتباطات العصبية.

- عيوب هذه الطريقة :-

- 0 عدم وضوح الهدف الرئيسي العام تماما.
- 0 تحتاج إلى إمكانيات وأدوات.
- 0 تستلزم دقة متناهية في التقسيم المهاري إلى وحدات.

4.7. طريقة المحاولة والخطأ: تتلخص هذه الطريقة في أن المتعلم يقوم بأداء المهارة الحركية، وتتميز بمراحل الفشل والنجاح أثناء أداء تلك الحركة، ومن خلال المحاولات يحاول المتعلم عزل الحركات الخاطئة أو الزائدة والإبقاء على الحركات الصعبة التي يقوم بتكرارها حتى يصل إلى أداء الحركة بصورة جيدة.

5.7. طريقة البرنامج: التعليم المبرمج نوع من أنواع التعليم الذاتي وهو برنامج يقوم المدرس بإعداده بأسلوب خاص، ويتم عرضه من خلال كتاب مبرمج يتألف من مجموعة من الأطر ويكون كل إطار من خطوات صغيرة تبدأ من الأعمال البسيطة والسهلة وتتدرج في صعوبتها بعد ذلك، ومن خلال معرفة التلاميذ للأخطاء التي يقع فيها يستطيع أن يقوم بتصحيحها مما يعزز بالتالي استجابته الصحيحة وعلى ذلك فإن كل إطار يتضمن مثيرا واستجابة وتعزيزا.

المحاضرة الخامسة: الأسلوب في التدريس

1. مفهوم الأسلوب.
2. طبيعة أسلوب التدريس.
3. تطور أساليب التدريس.
4. المفاهيم والمصطلحات الخاصة بأساليب مستون.
5. الأسس التي تبني عليها نظرية موسكا مستون.
6. العناصر الأساسية في نظرية موسكا مستون.
7. بنية أساليب موسكا مستون للتدريس.
8. أهمية أساليب التدريس.
9. العوامل التي تحدد اختيار نوع الأسلوب.
10. (الفرق والعلاقة) بين (الطريقة والأسلوب والإستراتيجية) في التدريس.
11. أنواع أساليب التدريس.
12. دور المعلم والطالب في اتخاذ القرارات الثلاثة في بنية أساليب موسكا مستون لتدريس التربية البدنية.
13. قنوات النمو في أساليب مستون للتدريس من منظور استقلالي.
14. الهيكل النظري لطيف أساليب التدريس عن مستون.

1. مفهوم الأسلوب:

- لغة: إن مصطلح الأسلوب (Style) عُرف بمعنى الطريق أو النهج الذي يتبعه الشخص في حياته.
- اصطلاحاً:

أسلوب التدريس هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بالتدريس، أو هو الأسلوب الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غيره من المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة. ومفاد من هذا التعريف أن أسلوب التدريس قد يختلف من معلم إلى آخر، على الرغم من استخدامهم الطريقة نفسها.

أسلوب التدريس يقصد به مجموعة من الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه، ويعني ذلك أننا قد نجد أسلوب تدريس يختلف من معلم لآخر رغم طريقة التدريس المتبعة قد تكون واحدة، وهذا يدلنا على أن أسلوب التدريس يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالخصائص الشخصية للمعلم. وبمعنى آخر فإذا كانت طرائق التدريس تعني الإجراءات العامة التي يقوم بها المعلم فإن الأساليب يقصد بها إجراءات خاصة ضمنية تتضمنها الإجراءات العامة التي تجري في موقف تعليمي. (بن قسي و مرتات، 2017، صفحة 130)

أسلوب التدريس هو "مجموعة الإجراءات والتدابير والمسار الذي يسلكه المعلم في التفاعل المتبادل بينه وبين المتعلمين، وعناصر البيئة المختلفة التي يهيئها المعلم لإكساب طلابه المعارف والخبرات والمعلومات والمهارات والاتجاهات في مدة زمنية محددة هي الدرس".

ويمكن تعريفه بأنه: "الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس، أو هو الأسلوب الذي يتبعه المعلم في توظيف طريقة التدريس بفعالية تميزه عن غيره من المعلمين الذين يستخدمون الطريقة نفسها".

2. طبيعة أسلوب التدريس:

سبق القول أن أسلوب التدريس يرتبط بصورة أساسية بالصفات والخصائص والسمات الشخصية للمعلم، وهو ما يشير إلى عدم وجود قواعد محددة لأساليب التدريس ينبغي على المعلم إتباعها أثناء قيامه بعملية التدريس، وبالتالي فإن طبيعة أسلوب التدريس تظل مرهونة بالمعلم الفرد وبشخصيته وذاتيته وبالتعبيرات اللغوية، الحركات الجسمية، وتعبيرات الوجه، والانفعالات، ونغمة الصوت، ومخارج الحروف، والإشارات والإيماءات، والتعبير عن القيم وغيرها، وهي تمثل في جوهرها الصفات الشخصية الفردية التي يتميز بها المعلم عن غيره من المعلمين، ووفقاً لها يتميز أسلوب التدريس الذي يستخدمه وتتحدد طبيعته وأنماطه.

يرى الخوالدة ضرورة إعادة النظر في أساليب التدريس التقليدية هذه والأخذ بالأساليب الحديثة التي تثير الدافعية والفهم والاستقصاء في التعلم الذاتي، ويرى العيسى وتطوير أساليبه للحصول على نتائج تعليمية متقدمة، ويرى الحمود أن للتطوير دور فعال وأهمية في تنمية المهارات العقلية والعمل الإبداعي.

3. تطور أساليب التدريس:

ظهرت في الستينيات مجموعة أساليب تدريس حديثة وما يعرف بأساليب التدريس لموسكا موستن وسارة أشورت Muska Mosston & Sara Ashworth. وقد أطلق عليها اسم طيف أساليب التدريس Spectrum of Teaching Style، بمعنى أنها سلسلة من أساليب التدريس المرتبطة ببعضها البعض، وقد طبقت هذه الأساليب بتوسع في مجال التربية البدنية والرياضية، ومنذ ذلك الوقت يعمل بها المدرسون بنجاح. وتعتمد النظرية ببساطة على أساسين هما:

أ- العلاقة بين المعلم والمتعلم.

ب- اتخاذ القرارات.

ولقد قام موستون 1981 بتقديم مجموعة من أساليب التعلم الذاتي لتعليم المهارات الحركية والتي تحقق العديد من الأهداف التربوية، حيث توفر الفرص لكي يتعلم كل متعلم حسب قدراته وإمكاناته واستعداداته وبالسعة المناسبة له، ولعل هذه الأساليب قد تسهم إلى درجة مرضية في تعويد المتعلم على نفسه من جهة واكتسابه مهارات التعلم الذاتي من جهة أخرى، كما أنها تقلل من اعتماده على المعلم ولكن لا تستغني عنه كلية، باعتباره أحد مصادر المعرفة وليس المصدر الوحيد لها كما هو الحال في الطريقة التقليدية، ومن ثم فإن المتعلم ينطلق إلى مصادر جديدة ومتعددة للمعرفة، وترتبط أهمية كل أسلوب بالظروف التي تحيط بعملية التعلم حيث يذكر موستون "أنه لا يوجد أسلوب واحد يناسب جميع المتعلمين ويلاءم كل الظروف"، ويوضح أن أساليب التعلم الذاتي التي يقترحها تعمل على تزويد المعلم باختيارات متعددة لسلوك التدريس لكي يختار منها الأسلوب الذي يناسب سلوك المتعلم وطبيعة المادة والإمكانات المتوفرة.

إن مجموعة أساليب موستون لتدريس التربية الرياضية هي عبارة عن نظرية في العلاقات بين المعلم والمتعلم والواجبات التي يقومون بها وتأثيرها على تطور المتعلم، على اعتبار أن عملية التدريس عبارة عن سلسلة مستمرة من العلاقات التي تنشأ بين المعلم والمتعلم، وأن هذه العلاقات تساعد المتعلم على التطور بوصفه فرداً أو مشاركاً في نشاط أو فعالية ويمتلك مستوى معيناً من المهارة في الأنشطة البدنية، وعلى هذه الفلسفة قامت أساليب موستون للتدريس.

4. المفاهيم والمصطلحات الخاصة بأساليب مستون:

- سلوك التدريس: هو سلسلة من اتخاذ القرارات فكل نشاط تدريسي هو نتيجة قرار يتخذ مسبقا.
- بنية الأسلوب: كل أسلوب له بنية تشتمل على: القرارات التي يجب أن تتخذ في أي فقرة تعليمية-تعليمية، وتخص الأهداف، موضوع الدرس، والأنشطة، وتنظم هذه القرارات في ثلاث مجموعات:
 - قرارات التخطيط (Pre-Impact): وهي قرارات تتخذ قبل مواجهة الطالب.
 - قرارات التنفيذ (Impact): وهي قرارات تتخذ أثناء التطبيق.
 - قرارات التقويم (Post-Impact): وهي قرارات تتخذ بالنسبة لتقويم الأداء وتقديم التغذية الراجعة المناسبة للمتعلم.

5. متخذ القرار: كل من المعلم والمتعلم يمكن أن يتخذ قرارات من أدنى إلى أقصى حد في بنية الأسلوب.

الأسس التي تبنى عليها نظرية موسكا مستون:

- ⊙ العملية التعليمية هي عبارة عن علاقة تحدث بين ثلاثة عناصر أساسية.
 - أ- المعلم
 - ب- المتعلم
 - ج- الهدف (الموضوع)
- ⊙ كلما كانت العلاقة إيجابية كلما كان الناتج أكثر إيجابية للعناصر الثلاث.
- ⊙ تتكون العملية التعليمية من ثلاث مراحل هي:
 - أ- مرحلة الإعداد "التخطيط" (ما قبل التأثير).
 - ب- مرحلة المواجهة "التنفيذ" (التأثير).
 - ج- مرحلة التقويم (ما بعد التأثير).
- ⊙ المعلم يقوم بالتدريس ولا يستطيع إجبار الطالب على التعلم.
- ⊙ العلاقة المتبادلة بين المعلم والمتعلم تبنى على قرارات ذاتية لكل منهما. أي بمعنى أن المعلم هو الذي يتخذ كل القرارات التي تتعلق بالتدريس.. وكذلك المتعلم هو من يتخذ قراراته بالتعلم من عدمه.
- ⊙ نسبة القرارات بين المعلم والمتعلم تتفاوت من أسلوب لآخر حيث تبدو في الأسلوب الأول بنسبة 100% بيد المعلم، بينما تكون عند المتعلم صفر (0)، أما في الأسلوب العاشر فتكون نسبة القرارات بيد المعلم (0) صفر، بينما تكون لدى المتعلم 100%.

6. العناصر الأساسية في نظرية موسكا مستون:

- ⊙ تشكل الأساليب سلسلة متصلة مرتبطة ببعضها البعض.
- ⊙ كل أسلوب للتدريس له بنية ووظيفة ومكانة في سلسلة الأساليب.
- ⊙ كل أسلوب يؤدي إلى تحقيق أهداف معينة في مجال التربية البدنية.

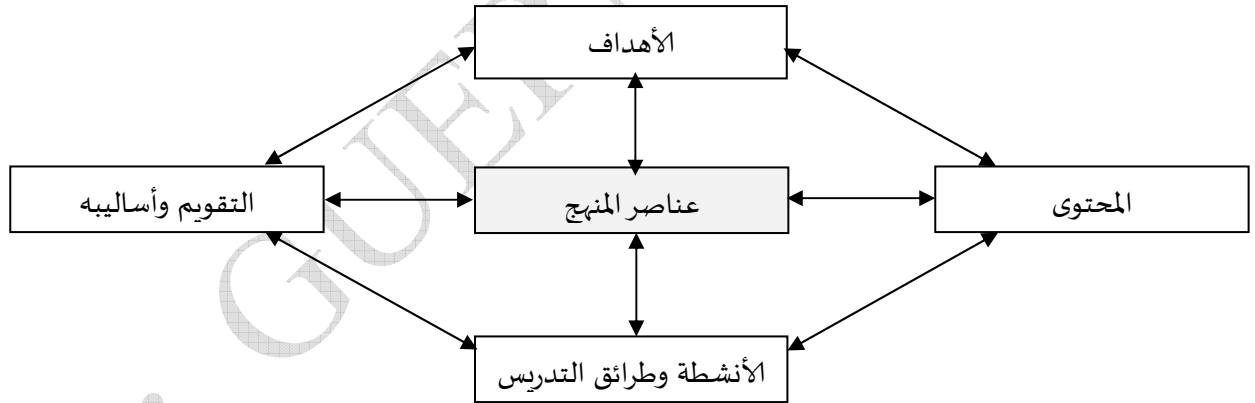
- ⊙ كل أسلوب له دور خاص في نمو الطالب من الناحية المهارية والاجتماعية والانفعالية والمعرفية.
- ⊙ كل أسلوب يحدد دور المعلم والطالب ويختلف ذلك في من أسلوب لآخر.
- ⊙ جميع أساليب موسكا مستون متساوية في قيمتها ولا يوجد أسلوب أفضل من الآخر.

7. بنية أساليب موسكا مستون للتدريس:

لكل أسلوب من هذه الأساليب بنية رئيسية تتكون عادة من مجموعة من القرارات التي تشمل المراحل الثلاث للدرس بحيث تتخذ قرارات التخطيط (ما قبل التأثير) قبل تنفيذ الدروس بينما تتخذ قرارات التنفيذ (التأثير) أثناء أداء العمل، وتكون قرارات التقويم (ما بعد التأثير) التي تختص بتقويم الأداء وتقديم التغذية الراجعة أثناء العمل وبعد الانتهاء منه.

8. أهمية أساليب التدريس:

تعتبر أساليب التدريس من مكونات المنهج الأساسية، ذلك أن الأهداف التعليمية والمحتوى الذي يختاره المختصون في المناهج لا يمكن تقويمها إلا بواسطة المعلم والأساليب التي يتبعها في تدريسه. لذلك يمكن اعتبار أن التدريس بمثابة همزة وصل بين المتعلم ومكونات المنهج، والأسلوب بهذا الشكل يتضمن المواقف التعليمية التي تتم داخل الفصل (المعلم) والتي ينظمها المعلم، والطريقة التي يتبعها بحيث يجعل هذه المواقف فعالة ومثمرة في نفس الوقت.



9. العوامل التي تحدد اختيار نوع الأسلوب:

- ⊙ خصائص الأستاذ الشخصية.
- ⊙ البنية النفسية بكل جوانبها.
- ⊙ خبراته السابقة في مجال تخصصه.
- ⊙ مهاراته التدريسية ومدى تحكمه فيها.
- ⊙ معرفته بالأساس النظري لطرق وأساليب التدريس المختلفة.

⑤ نوع المتعلمين وخصائصهم.

وتعتمد أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية على أربعة متغيرات رئيسية:

- قابلية المتعلم.
- طول وقت التعلم (عدد الوحدات الزمنية).
- نوع الفعالية أو المهارة المختارة وملاءمتها للطلبة.
- الإمكانيات المتوفرة.

10. (الفرق والعلاقة) بين (الطريقة والأسلوب والإستراتيجية) في التدريس:

إستراتيجية التدريس

عرفت إستراتيجية التدريس بأنها: "مجموعة متجانسة من الخطوات المتتابعة يمكن للمعلم تحويلها إلى طرائق ومهارات تدريسية تلاءم طبيعة المعلم والمتعلم والمقرر الدراسي وظروف الموقف التعليمي والإمكانيات المتاحة لتحقيق هدف أو أهداف محددة مسبقاً".

وعرّفت أيضاً بأنها "مجموعة من القرارات المهمة التي يؤديها المعلم في تنظيم الوقت الصفّي، وإدارته بفعالية عالية".

الفرق بين الإستراتيجية والطريقة

هناك فروق بين الإستراتيجية والطريقة في التدريس يمكن إجمالها بالآتي:

1. الإستراتيجية خطة تتضمن الأهداف والطرائق والأساليب والتقنيات والإجراءات التي يقوم بها المدرس من أجل تحقيق أهداف تعليمية محددة، بينما الطريقة تعني الإجراءات والكيفيات التي يقوم بها المدرس لنقل محتوى مادة التعلم إلى المتعلم.
2. الإستراتيجية تتضمن كل مواقف العملية التعليمية من أهداف ووسائل وتقنيات وتقويم نتائج العملية التعليمية، بينما الطريقة تتضمن خطوات منسقة مترابطة تتصل بطبيعة المادة وتعليمها.
3. الإستراتيجية تتضمن الطريقة والإجراءات وكل ما يشكل عملية التدريس، بينما الطريقة لا تتضمن إلا مكونات الإستراتيجية.

الفرق بين الطريقة والأسلوب في التدريس

تعتبر الطريقة وسيلة الإيصال التي يستخدمها المعلم من أجل إيصال أهداف الدرس إلى طلابه، أمّا أسلوب التدريس فهو الكيفية التي يتناول بها المعلم الطريقة حيث أن الطريقة أشمل من الأسلوب ولها خصائص مختلفة.

ويمكن تحديد بعض الفروق بين المفهومين بما يأتي:

1. إن الطريقة أشمل من الأسلوب، ولها مواصفاتها وخطواتها المحددة التي يمكن أن يؤديها أكثر من معلم بالخطوات نفسها بينما الأسلوب خاص بالمعلم، وهو يختلف من معلم إلى آخر.
2. إن الأسلوب جزء من الطريقة ويمكن أن يكون لكل خطوة من خطوات الطريقة أكثر من أسلوب يختلف به المدرسون مع بعضهم.

العلاقة بين الإستراتيجية والطريقة والأسلوب في التدريس

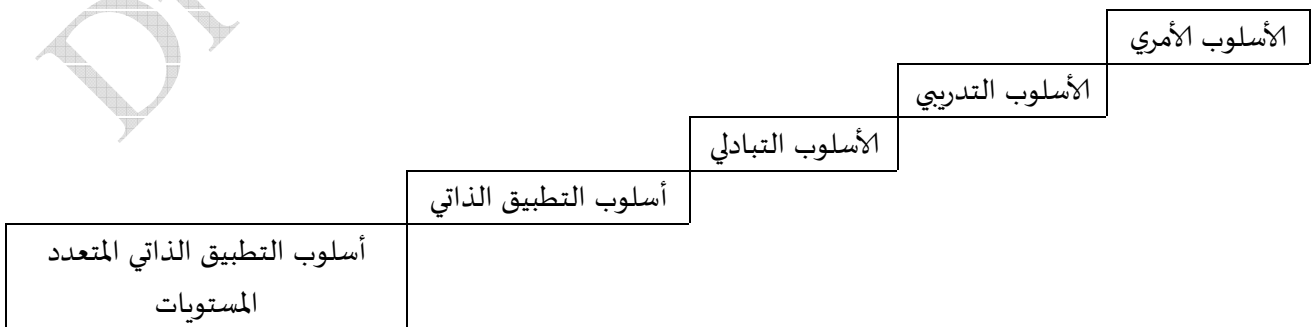
في ضوء ما تم تحديده حول مفاهيم الإستراتيجية والطريقة والأسلوب في التدريس يمكن وصف العلاقة بين هذه المفاهيم بالآتي:

1. إن الإستراتيجية أشمل من الطريقة وتضم الطريقة وأساليبها وجميع المتغيرات التي تحكم الموقف التعليمي وتؤثر في نتائجه.
2. إن الطريقة تقع ضمن محتوى الإستراتيجية وهي أضيق منها وأشمل من الأسلوب.
3. إن الأسلوب نمط سلوكي إجرائي يستخدمه المدرس لتوظيف الطريقة بصورة تجعلها أكثر فعالية ويقع الأسلوب ضمن محتوى الطريقة ويتحدد بالخصائص الشخصية للمعلم.

11. أنواع أساليب التدريس:

أ- أساليب التدريس المباشرة : يعرف أسلوب التدريس المباشر بأنه ذلك النوع من أساليب التدريس الذي يتكون من آراء وأفكار المعلم الذاتية (الخاصة) وهو يقوم بتوجيه عمل التلميذ ونقد سلوكه، ويعد هذا الأسلوب من الأساليب التي تبرز استخدام المعلم للسلطة داخل الفصل الدراسي.

حيث نجد أن المعلم في هذا الأسلوب يسعى إلى تزويد المتعلمين بالخبرات والمهارات التعليمية التي يرى هو أنها مناسبة، كما يقوم بتقويم مستويات تحصيلهم وفقاً لاختبارات محددة يستهدف منها التعرف على مدى تذكر التلاميذ للمعلومات التي قدمها لهم...



حزمة الأساليب المباشرة

ب- أساليب التدريس غير المباشرة: يعرف بأنه الأسلوب الذي يتمثل في امتصاص آراء وأفكار التلاميذ مع تشجيع واضح من قبل المعلم لإشراكهم في العملية التعليمية وكذلك في قبول مشاعرهم. أما في هذا الأسلوب فإن المعلم يسعى إلى التعرف على آراء ومشكلات التلاميذ ويحاول تمثيلها، ثم يدعو التلاميذ إلى المشاركة في دراسة هذه الآراء والمشكلات ووضع الحلول المناسبة لها...

أسلوب الاكتشاف الموجه	أسلوب الاكتشاف المتشعب
-----------------------	------------------------

حزمة أساليب الاكتشاف

12. دور المعلم والطالب في اتخاذ القرارات الثلاثة في بنية أساليب موسثن لتدريس التربية البدنية:

الرقم	اسم الأسلوب	مجموعة القرارات الثلاثة		
		التقويم	التنفيذ	التخطيط
1	أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري)	المعلم	المعلم	المعلم
2	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)	المعلم	الطالب	المعلم
3	أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)	الطالب الملاحظ	الطالب المؤدي	المعلم
4	أسلوب التطبيق الذاتي	الطالب	الطالب	المعلم
5	أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات	الطالب	الطالب	المعلم
6	أسلوب الاكتشاف الموجه	المعلم- الطالب	المعلم- الطالب	المعلم
7	أسلوب الاكتشاف المتشعب	الطالب- المعلم	الطالب- المعلم	المعلم

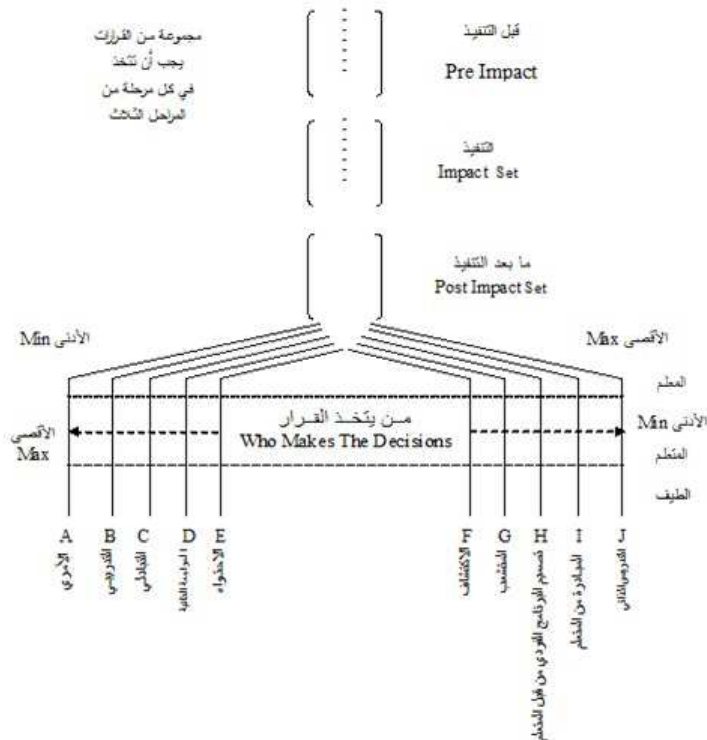
13. قنوات النمو في أساليب موستن للتدريس من منظور استقلالي:

الرقم	اسم الأسلوب	قنوات النمو			
		الجانب المعرفي	الجانب الانفعالي	الجانب الاجتماعي	الجانب المهاري
1	أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري)	1	1	1	1
2	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)	1	2	2	1
3	أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)	2	3	3	2
4	أسلوب التطبيق الذاتي	2	4	2	2
5	أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات	2	5	2	5
6	أسلوب الاكتشاف الموجه	7	6	2	2
7	أسلوب الاكتشاف المتشعب	7	7	2 أو 7	7

الحد الأدنى 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 الحد الأقصى

14. الهيكل النظري لطيف أساليب التدريس عند موستن:

الديه/ج/ الملوك التعليمي هو سلسلة من اتخاذ القرار



الهيكل النظري لطيف أساليب التدريس عند موستن

المحاضرة السادسة: أسلوب التدريس بالعرض التوضيحي (الأمري)

1. وصف الأسلوب.
2. تعريف الأسلوب.
3. بنية أسلوب التدريس بالعرض التوضيحي.
4. أهداف الأسلوب.
5. تطبيق الأسلوب الأمريكي.
6. خصائص الأسلوب الأمريكي.
7. دور المدرس في الأسلوب الأمريكي.
8. دور التلميذ في الأسلوب الأمريكي.
9. مميزات وعيوب الأسلوب الأمريكي.
10. قنوات النمو في الأسلوب الأمريكي.

1. وصف الأسلوب:

- وهو أول أسلوب من أساليب موسكا مستون للتدريس. وتعتمد بنية هذا الأسلوب على الأوامر فحسب حيث يدفع المعلم طلابه إلى ما يراه مناسباً.
- يتخذ المعلم في هذا الأسلوب جميع القرارات الثلاثة التخطيط والتنفيذ والتقييم.
- بالإضافة إلى كافة القرارات الخاصة مثل تحديد المكان، الأوضاع والوقت، والبداية، والنهاية، والتوقيت، والإيقاع، والراحة.
- المعلم يلعب الدور الأساسي في التدريس.
- حيث أن أي حركة أو عمل يقوم به الطالب يجب أن تسببه إشارة الأمر من المعلم.

2. تعريف الأسلوب:

هو ذلك الأسلوب الذي يعرض محتواه الكلي من المادة العلمية على المتعلم بصورة نهائية مكتملة إلى حد ما، ويقتصر دور التلميذ على تلقي واستقبال المعارف التي تعرض أمامه فقط، حيث يتميز هذا الأسلوب بقيام المعلم باتخاذ جميع القرارات في بنية وتركيب عملية التدريس.

بمعنى اتخاذ جميع القرارات المتعلقة بمختلف مراحل الدرس (التخطيط، التنفيذ والتقييم) وبالتالي فالمعلم هو أحد المصادر الأساسية لتنظيم المعرفة ونقلها إلى التلاميذ ويقوم بدور الملحق للمعلومات، بينما التلميذ يكون مستقبل هذه المعلومات دون مناقشتها.

وبالتالي فالعلاقة بين المعلم والمتعلم في هذا الأسلوب تبنى على أساس الأوامر المحددة لكل منها فدور المعلم هو وضع الهدف ودور التلميذ هو تطبيق ما يريده ويخططه المعلم، دون أي مناقشة أو سؤال للوصول إلى أهداف محددة.

3. بنية أسلوب التدريس بالعرض التوضيحي:

يتخذ المعلم جميع القرارات (الإعداد، التنفيذ والتقييم) والمتعلم يؤدي فقط ما يطلب منه والجدول التالي يبين القرارات المتخذة في هذا الأسلوب:

القرارات	متخذ القرار
التخطيط	المعلم
التنفيذ	المعلم
التقويم	المعلم

4. أهداف الأسلوب:

إن الأدوار المحددة لكل من المعلم والمتعلم في الأسلوب الأمري ينتج عنها عدد من النتائج (يتوصل كل من المعلم والمتعلم إلى مجموعة معينة من الأهداف)، وعند قيام المعلم باتخاذ جميع القرارات المتضمنة في بناء وتركيب هذا الأسلوب وعندما يقوم المتعلم بالالتزام بهذه القرارات فإنه نتيجة لذلك يتم التوصل إلى الأهداف التالية:

- الانتظام والتماثل.
- الانسجام.
- الأداء التوافقي.
- تكرار النموذج الحركي تعزيز الحيوية والنشاط المشترك للمجموعة.
- الكفاءة في استخدام الوقت.
- الاستجابة المباشرة لأمر المعلم.
- التقيد بالنموذج الذي يقدمه المعلم أو أحد الطلاب المتميزين في المهارة.
- أداء جميع الطلاب في وقت واحد.
- مراعاة عوامل الأمن والسلامة.

5. تطبيق الأسلوب الأمري :

خلال حصة التربية البدنية في مراحلها الثلاثة تتباين أدوار كل من المعلم والمتعلم، ومن أجل تطبيق هذا الأسلوب يراعى ما يلي:

أ- مرحلة التخطيط

إن الغرض من القرارات التي تتخذ في مرحلة ما قبل الدرس هو التخطيط لعملية التفاعل بين المعلم والمتعلم، وتتضمن هذه القرارات ما يلي:

- تحديد موضوع الدرس (سباحة، كرة قدم، جمباز، ..).
- تحديد الأهداف العامة للدرس وما هو الإنجاز المتوقع في نهاية الدرس.
- ترقيم الوحدة التدريسية.
- تحديد وشرح المهارة الخاصة التي سوف يقوم المتعلمين بأدائها للتوصل إلى الهدف العام للمهارة.
- تحديد الأسلوب الذي سيتم من خلاله التوصل إلى الأهداف.
- تحديد الإجراءات التنظيمية والإدارية.
- تنظيم الطلاب في كان تنفيذ الدرس.

- تنظيم الأدوات.

- تنظيم الوقت.

ب- مرحلة التنفيذ

ويتضمن هذا الجزء من الدرس كافة القرارات المتعلقة بتنفيذ وتطبيق المهارات المراد تدريسها، ومن هذه القرارات مكان تنفيذ المهارة، ترتيب تطبيق المهارات، والظروف الملائمة لبدأ تطبيق المهارة والوقت الفاصل بين تطبيق المهارة وأخرى.. الخ

أما العناصر الأساسية لهذه المرحلة فهي على النحو التالي:

- توضيح أدوار كل من المعلم والمتعلم.

- إلقاء وشرح موضوع الدرس.

- توضيح الإجراءات الإدارية والتنظيمية.

ت- مرحلة التقويم

إن القرارات التي يتم اتخاذها في مرحلة ما بعد الدرس تتمثل في إعطاء التغذية الراجعة حول أداء المهارة وكذا حول مستوى أداء التلميذ ودوره في الالتزام بالقرارات التي يتخذها المعلم.

6. خصائص الأسلوب الأمري: للأسلوب الأمري عدة خصائص يمكن أن نلخصها كما يلي:

- يتعلم التلميذ أو المتعلم بالاسترجاع المباشر عن طريق تكرار الأداء.

- يستعمل هذا الأسلوب خاصة من طرف المعلمين الجدد للسيطرة على الفصل.

- يستخدم هذا الأسلوب لتعليم المهارات الحركية عند التلاميذ المبتدئين.

- هذا الأسلوب لا يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.

- يصل التلاميذ بسرعة إلى التقدم في الأداء.

7. دور المدرس في الأسلوب الأمري: يمكن الحديث عن العديد من الأدوار التي يقوم بها المدرس كما يلي:

- تحديد الموضوع الدراسي الذي سوف يتم تنفيذه.

- توظيف النشاط الحركي من خلال الشرح اللفظي مستعينا بنموذج سواء من قبل المدرس أو من أحد

التلاميذ الممتازين يوضح كيفية الأداء وخطوات تدرج المهارة.

- المدرس مسؤول عن اتخاذ جميع القرارات من حيث اختيار الموضوع الدراسي وتنفيذه واتخاذ قرارات

التقويم.

- المدرس مسؤول عن الإجراءات التنظيمية المستخدمة وتتمثل في ما يجب أن يكون عليه من إعداد وتنظيم

الدرس.

- تقسيم التلاميذ وفق الأشكال التنظيمية المستخدمة في الدرس.
- 8. دور التلميذ في الأسلوب الأمري: يتحدد دور التلميذ في هذا الأسلوب من خلال ما يلي:
 - يؤدي جميع التلاميذ نفس التمرين وفي وقت واحد.
 - الاستجابة لنداء المدرس وتعليماته وجميع قراراته، والتقييد بالنموذج الذي يقدمه المدرس أو أحد التلاميذ.
 - الالتزام بالوقت الذي يحدده المدرس عند تنفيذ الدرس.
- 9. مميزات وعيوب الأسلوب الأمري:

مميزاته	عيوبه
- يستخدم مع المتعلمين الصغار في السن. - يستخدم مع المبتدئين لتعلم المهارات. - يستخدم في الأنشطة الصعبة في مسار التعلم.	- عدم مراعاة الفروق الفردية. - لا يساهم في إبداع المتعلم في النشاط. - يحد مشاركة المتعلمين في صنع القرارات.

ملاحظة: هذا الأسلوب هو الأسلوب التقليدي الذي يستخدم عادة في كثير من دروس التربية البدنية ومما يؤخذ عليه أنه لا يحقق أهداف التربية البدنية جميعها وذلك لأنه يقلل من الاهتمام بمبدأ الفروق الفردية وقدرة الطالب على الابتكار والإنجاز والثقة بالنفس.

10. قنوات النمو في الأسلوب الأمري:

إن قنوات النمو في أي أسلوب توضح مدى تقدم الطالب ونموه من الناحية المهارية والاجتماعية والانفعالية والمعرفية حيث أن كل طالب يمكن أن يتحرك في هذه القنوات من أدنى إلى أقصى مستوى في النمو أو فيما بينهما.

- ⊙ الجانب المهاري: يقف دور الطالب عند حد التلقي وبذلك يكون في أدنى مستوى له.
- ⊙ الجانب الاجتماعي: إن تلقي الأوامر من المعلم لا يؤدي إلى تفاعل اجتماعي وبذلك يكون النمو الاجتماعي في أدنى مستوى له.
- ⊙ الجانب الانفعالي: بعض الطلاب لا يتقبلون الأوامر بشكل دائم مما يؤثر على مستوى الراحة النفسية لديهم، والبعض يتقبل الأوامر والتلقين فيشعرون براحة كبيرة.
- ⊙ الجانب المعرفي: يركز هذا الأسلوب على مستوى التذكرو هو أقل مستويات المعرفة.

قنوات النمو				اسم الأسلوب	الرقم
الجانب المهاري	الجانب الاجتماعي	الجانب الانفعالي	الجانب المعرفي		
1	1	1	1	أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمر)	1

المحاضرة السابعة: الأسلوب التدريبي (التطبيق بتوجيه المعلم)

1. وصف الأسلوب.
2. بنية أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي).
3. تطبيق أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي).
4. دور المدرس في أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي).
5. دور التلميذ في أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي).
6. مميزات الأسلوب التدريبي.
7. عيوب أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي).
8. قنوات النمو في أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي).
9. تصميم بطاقة المهام (المعيار) في أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي).
10. أهمية ورقة العمل.
11. نموذج عن بطاقة معيار في الأسلوب التدريبي في كرة الطائرة.

1. وصف الأسلوب:

وهو الأسلوب الثاني في سلسلة أساليب موسكا مستون ويسميه البعض بأسلوب الممارسة، ويتفق هذا الأسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري) في قرارات التخطيط والتقويم ويختلف عنه في قرارات التنفيذ حيث تتحول مجموعة من صلاحيات اتخاذ القرار من المعلم إلى الطالب ويظهر هذا التحول في النقاط التسع التالية وهي:

المكان ، الأوضاع ، نظام العمل، وقت بداية العمل ، الإيقاع الحركي ، الانتهاء من العمل ، الراحة ، المظهر، إلقاء الأسئلة للتوضيح.

2. بنية أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي):

على المعلم أن لا يعطي الأوامر لأي حركة أو أي عمل لأن للتلاميذ الحق في اتخاذ القرارات ضمن مقاييس وضوابط يضعها المعلم بصورة منظمة فإن بنية هيكل عمل هذه الأسلوب يظهر كما في الشكل الآتي:

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	الطالب
قرارات التقويم	المعلم

3. تطبيق أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي):

1.3. مرحلة التخطيط: يتخذ المعلم جميع القرارات كما هو الحال بالنسبة للأسلوب الأمريكي.

أ- تحديد موضوع الدرس: كرة طائرة – كرة قدم

ب- تحديد الأهداف: (مثال) أن يؤدي الطالب الإرسال من أسفل المواجه في كرة الطائرة بطريقة صحيحة ووفق مواصفات الأداء الفني للمهارة.

ج- تحديد جزء من الدرس التمرينات- تعليم المهارة:- التدريب على المهارة والنشاط التطبيقي.

د- تحديد الأسلوب: الأسلوب التدريبي.

هـ- النظام: تحضير الأدوات والأجهزة وتجهيز ورقة المعيار.

و- الزمن: تحديد الزمن المناسب لجميع الطلاب لممارسة العمل.

2.3. مرحلة التنفيذ:

يعتمد الأسلوب التدريبي على إسناد الأدوار الجديدة لكل من المعلم والمتعلم، هذه الأدوار تعمل على زيادة الفعالية من الممارسة العملية للمهارات الحركية، ومما يلي نوضح تتابع الأحداث بالنسبة لمرحلة الدرس:

- إعطاء المعلم صورة واضحة للمتعلم عن مدى المسؤوليات المكلف بها.
- تقديم المعلم للعمل عن طريق عرضه محتوى الدرس وتقديمه الصحيح في إعطاء نموذج يوضح المطلوب من التلاميذ مع استخدام جميع الوسائل التعليمية المتوفرة.
- إعداد المعلم للإجراءات التنظيمية التي تتضمن قرارات عن الأدوار والأجهزة والمواد المختلفة.
- يجيب المعلم على أسئلة وتوضيح استفسار الغموض من أجل إيصال الصورة الكاملة للتلاميذ قبل بداية العمل.
- يبدأ المتعلمون في اتخاذ قرارات التنفيذ التي أسندت لهم وعندما ينتشرون للتنفيذ على كل متعلم أن يتخذ قرار فيما يتعلق بالمكان ويقوم بممارسة العمل المكلف به.
- يلاحظ المعلم أداء التلاميذ في اللحظات الأولى من الإنجاز ثم يتحرك بينهم ليساعد كل واحد على حدا.
- إعطاء التغذية الراجعة التصحيحية للتلاميذ بشكل فردي.
- المكوث مع التلاميذ للتأكد من الأداء الصحيح ثم الانتقال إلى الذي يليه.

3.3. مرحلة التقويم:

عند نهاية الدرس يجمع المعلم التلاميذ لختام الدرس وقد تستغرق هذه العملية بضع دقائق كما قد يأخذ أشكل مثل: نظرة سريعة عن المحتوى الذي تعلمه التلاميذ وإعطاء تغذية راجعة جماعية للتلاميذ ويمكن أيضا توجيهات عن الدرس المقبل.

4. دور المعلم في أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي):

- على المعلم أن يشرح للتلاميذ أهداف هذا الأسلوب.
- إعطاء المتعلم الوقت الكافي لأن يعمل بمفرده.
- توضيح دور المتعلم في اتخاذ القرارات أثناء التنفيذ (اختيار المكان، الإيقاع والعمل، فترات الراحة، ..الخ).
- إعطاء فرصة للتلاميذ لطرح الأسئلة والاستفسار والإجابة الفورية للتوضيح.
- يقدم التغذية الراجعة وتصحيح الأخطاء.
- يقدم نموذج أولي لأداء المهارة ويمكنه استخدام وسائل سمعية أو بصرية للتوضيح.
- يمكن إعطاء بطاقة أداء كوسيلة تساعد التلاميذ على تذكر المهارة.

5. دور التلميذ في أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي):

- التلميذ يتخذ كل قرارات التنفيذ في هذا الأسلوب.
- التلميذ يختار نوع القرار حسب الموقف التعليمي.
- الدخول مباشرة في العمل من خلال الاستقلالية وتحمل المسؤولية.
- التعود على احترام الآخرين.
- يستمع ويلاحظ النموذج الأولي من طرف المعلم.

6. مميزات الأسلوب التدريبي: يتميز هذا الأسلوب بعدة محاسن منها:

- يمكن استخدامه مع مجموعة كبيرة من التلاميذ.
- يساعد على إظهار المهارات الفردية والإبداع.
- يعطي الوقت الكافي للتكرار والممارسة.
- العناية بالفروق الفردية في الأداء أثناء الحصة.
- توفير تغذية راجعة لتصحيح الأداء.

7. عيوب الأسلوب التدريبي: من أهم عيوب الأسلوب ما يلي:

- يحتاج إلى أجهزة ووسائل كثيرة.
- لا يمكن من السيطرة على الحركات الدقيقة للتلاميذ.
- يأخذ وقتاً طويلاً من الدرس كما يحتاج إلى خلفية جيدة حول تلك المهارة.

8. قنوات النمو في أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي): في هذا الأسلوب يلاحظ التقدم في

جوانب النمو نتيجة اتخاذ الطالب للقرارات التسعة ما عدا الجانب المعرفي.

⊙ الجانب المهاري: هناك تقدم نتيجة أن الطالب يمارس العمل بدون أوامر.

⊙ الجانب الاجتماعي: إن حرية اختيار الطالب للأماكن يجعل الطالب يختار المكان القريب من زميله الذي يرتاح إليه.

⊙ الجانب الانفعالي: ينمو في هذا الأسلوب الجانب الانفعالي أكثر من سابقه وذلك نتيجة لزيادة نمو الجانبين المهاري والاجتماعي.

⊙ الجانب المعرفي: يكون النمو قليلاً في هذا الأسلوب نظراً للتركيز على جانب التذكر.

قنوات النمو				اسم الأسلوب	الرقم
الجانب المعرفي	الجانب الانفعالي	الجانب الاجتماعي	الجانب المهاري		
1	2	2	1	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)	2

9. تصميم بطاقة المهام (المعيار) في أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي): تشمل ورقة المعيار التعليمات الضرورية عن ماذا يفعل الطالب أثناء أداء أو استخدام الأسلوب التدريبي؟ وتتضمن عادة البيانات الآتية:

- بيانات عن الاسم والفصل والتاريخ.
- أسلوب التدريس المستخدم (التدريبي).
- رقم ورقة العمل.
- موضوع الدرس واسم النشاط مثال كرة طائرة الإرسال من أسفل المواجه.
- توجيهات للطلاب حول طريقة استخدام الورقة والغرض منها.
- وصف العمل- توضيح الأعمال التي يقوم بها الطالب داخل الأسلوب.
- الكم- عدد مرات التكرار وعدد المحاولات الناجحة.
- بيانات عن التقدم: الأعمال التي اكتملت والتي لم تكتمل.
- بيانات عن التغذية الراجعة.
- رسومات أو صور توضيحية.

10. أهمية ورقة العمل:

- تقلل من شرح المعلم للمهارة.
- تعين الطلاب على تذكر جزئيات المهارة وطريقة أدائها.
- تجعل الطلاب على يركزون مع المعلم خلال شرح المهارة.
- تعين الطلاب على التركيز والانتباه ومتابعة خطوات الأداء.
- تدوين تقدم الطالب خلال الأداء.

11. نموذج عن بطاقة معيار في الأسلوب التدريبي في كرة الطائرة:

مثال رقم (1) لورقة عمل لأسلوب التطبيق بتوجيه المعلم

الاسم: الأسلوب- (التدريبي) رقم البطاقة

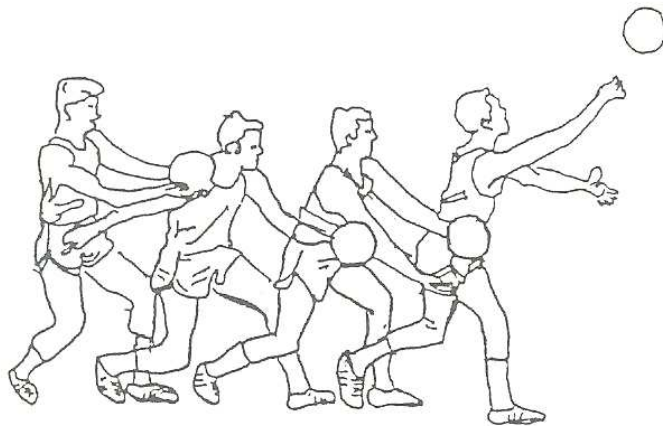
الفصل: التاريخ:

موضوع الدرس: كرة الطائرة: الإرسال من أسفل المواجه.

1- أداء الأعمال كما هو موضح في الورقة.

2- وضع علامة (✓) أمام العمل المكتمل وعلامة (×) أمام العمل الغير مكتمل.

التغذية الراجعة من المعلم	النتائج		عدد التكرار	الأعمال
	2	1		
			3 مرات	1- الإرسال من أسفل على الحائط من مسافة 3م
			3 مرات	2- الإرسال من أسفل على الحائط من مسافة 4م
			5 مرات	3- الإرسال من أسفل من فوق الشبكة من مسافة 3م
			5 مرات	4- الإرسال من أسفل من فوق الشبكة من مسافة 6م
			5 مرات	5- الإرسال من منطقة الإرسال.



المحاضرة الثامنة: الأسلوب التبادلي (التطبيق بتوجيه الأقران)

1. تعريف الأسلوب.
2. وصف الأسلوب.
3. بنية أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي).
4. تطبيق أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي).
5. دور المدرس في أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي).
6. دور التلميذ في أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي).
7. أهداف الأسلوب التبادلي.
8. مميزات الأسلوب التبادلي.
9. عيوب الأسلوب التبادلي.
10. متضمنات الأسلوب التبادلي.
11. نتائج ذات فائدة للتعليم بالأقران.
12. قنوات النمو في أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي).
13. خطوات تنفيذ أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي).
14. نموذج عن بطاقة معيار في الأسلوب التبادلي في كرة اليد.

1. تعريف الأسلوب:

وهو الأسلوب الثالث في مجموعة الأساليب التدريسية، وفيه ينتقل للمتعلم قرارات أكثر في العملية التعليمية حيث يصبح مشاركا فاعلا في قرارات التقويم، وذلك عن طريق تقديم التغذية الراجعة لزميله الذي يؤدي المهارة، حيث يلاحظ أدائه ويصحح الخطأ وذلك يناقشه بالأداء، ثم بعد ذلك يتم تبادل الأدوار ليصبح الملاحظ مؤديا والمؤدي ملاحظا.

2. وصف الأسلوب:

في هذا الأسلوب يتم تنظيم الفصل وتوزيع الطلاب إلى مجموعات زوجية ويتم التبادل بين المعلم (التلميذ الملاحظ) والتلميذ (التلميذ المؤدي)، بحيث يتخذ المعلم قرارات التخطيط ويقوم الطالب المؤدي باتخاذ قرارات التنفيذ كما يقوم الطالب الملاحظ بإصدار قرارات التقويم وهذا الأسلوب عادة ما يساعد الطالب على تصحيح أدائه الفني خاصة في المرحلة الأولى من مراحل تعلم المهارة وأفضل ما يميز هذا الأسلوب شيوع روح التعاون بين الطلاب وهو بمثابة توفير معلم لكل طالب.

3. بنية أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):

يكون هذا الأسلوب على شكل تلميذ مؤدي وآخر ملاحظ ودور التلميذ المؤدي هو اتخاذ القرارات كما في الأسلوب التدريبي، أما دور التلميذ الملاحظ فهو تقديم تغذية راجعة إلى التلميذ المؤدي مستندا في ذلك إلى معلومات وافية سبق للمعلم وأن أعدها إما بشكل بيانات معلقة على الحائط أو توزع على التلاميذ مسبقا بحيث يتم شرحها من طرف المعلم بصورة مختصرة في القسم الرئيسي، وبصورة عامة فإن تحليل هذا الأسلوب يكون كما يلي:

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	التلميذ المؤدي
قرارات التقويم	التلميذ الملاحظ

4. تطبيق أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):

أ- مرحلة التخطيط: يُضاف على القرارات التي أُديت من طرف المعلم في الأسلوب التدريبي أنه يصمم في هذا الأسلوب بطاقة المعيار التي يستخدمها التلميذ الملاحظ لتقديم التغذية الراجعة.

ب- مرحلة التنفيذ: يقوم المعلم بوضع الشكل الأساسي للأدوار والعلاقات الجديدة، وفيما يلي تسلسل الأحداث في مرحلة التنفيذ:

□ توضيح للمتعلم بأن غرض الأسلوب هو التعاون مع الزميل وتعلم كيفية إعطاء التغذية الراجعة.

- توضيح أن لكل تلميذ دور متخصص، فكل تلميذ سيمارس دوره كمؤدي وكملاحظ.
- دور التلميذ المؤدي هو أداء الأعمال واتخاذ القرارات بالنسبة للمهام الموكلة إليه وعليه أن يتصل فقط بزميلة الملاحظ.
- دور التلميذ الملاحظ هو تقديم التغذية الراجعة للمؤدي على أساس المعيار المعد من طرف المعلم.
- ث- مرحلة التقويم: يجب على التلميذ الملاحظ أن يكمل الخطوات التالية:
 - مقارنة الأداء بالمعيار.
 - استنتاج إن كان الأداء صحيحا أو خاطئا.
 - توصيل النتائج للتلميذ المؤدي.
 - الاتصال بالمعلم إن كان ذلك ضروريا.
- 5. دور المعلم في أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):
 - إعداد وتصميم بطاقة معيار التي سوف يستخدمها التلميذ الملاحظ.
 - تحديد الموضوع الدراسي.
 - تحديد الهدف العام من الدرس والنتائج المتوقعة منه.
 - توضيح النقاط الخاصة والهامة في العمل.
 - تقسيم التلاميذ إلى ثنائيات أو أزواج وتوزيع الأدوار على التلاميذ إضافة إلى توزيع بطاقة المعيار وبعض الأدوات والوسائل البيداغوجية التي تُستعمل في الدرس.
 - يمكن إضافة بعض الأدوار التي يجب أن يقوم بها المعلم لضمان نجاح استعمال الأسلوب التبادلي منها:
 - ميسرا وسهلا لعملية التعلم.
 - مساهما في بناء المعنى لدى المتعلمين.
 - مشاركا في بناء الأنشطة التعليمية مع المتعلمين.
 - مقدما التعزيز الملائم للمتعلمين.
- 6. دور التلميذ في أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):
 - على التلميذ الملاحظ مقارنة أداء التلميذ المؤدي ببطاقة المعيار.
 - إعطاء تغذية راجعة للتلميذ المؤدي استنادا للمعلومات الموجودة في بطاقة المعيار.
 - على التلميذ الملاحظ أن يستلم بطاقة المعيار من المعلم.
 - التلميذ الملاحظ يتصل بالمعلم في الحالات الضرورية فقط.

- دور التلميذ المؤدي هو تنفيذ الواجبات المطلوبة منه فقط ويتصل مع زميله الملاحظ.

7. أهداف الأسلوب التبادلي:

- تحقيق أهداف اجتماعية بخلق علاقات معينة ومن نوع خاص بين التلاميذ.
- خلق حالة الصبر والتحمل.
- خلق حالة جديدة من إعطاء أو تسلم التغذية الراجعة.
- الدقة في إعطاء أو تسلم التغذية الراجعة.
- احترام أمانة التلميذ المراقب.
- تسهيل تعلم العمل المطلوب وذلك بسبب التغذية الراجعة المباشرة من قبل التلميذ الآخر.

8. مميزات الأسلوب التبادلي:

- تفسح المجال أمام التلميذ أن يتولى مهام التطبيق.
- تفسح المجال لتعلم كيفية إعطاء التغذية الراجعة في الوقت المناسب.
- لا تحتاج إلى وقت كبير في التعلم.
- تفسح المجال لممارسة القيادة لكل تلميذ.
- للتلاميذ مجال واسع للإبداع في تنفيذ الواجب.

9. عيوب الأسلوب التبادلي:

- صعوبة السيطرة على تنفيذ دقة الواجب.
- تحتاج إلى أجهزة وأدوات كثيرة.
- تكثر فيها المناقشات بين التلاميذ حول تنفيذ الواجب.
- تكثر الاستعانة بالمعلم حول الأشكال وتنفيذ الواجب.
- كثرة ضغوط العمل على المعلم.

10. متضمنات الأسلوب التبادلي:

- المدرس يوضح الأسلوب التبادلي ويحدد مفهوم العمل الثلاثي الذي يركز عليه الأسلوب ويوضح دور التلميذين (المؤدي والمراقب).
- يستفسر المعلم ويجيب عن الأسئلة وتوضيح الأدوار.
- يقوم المعلم بإعطاء ورقة الواجب للطالب المراقب مع الشرح لتفاصيل الأداء التي يجب الالتزام بها من قبل المراقب والمؤدي.

- يطلب المعلم من كل تلميذ اختيار زميله ويحدد الأدوار المتعلقة بالنشاط.
- يقوم التلميذ المراقب بمراقبة أداء المؤدي وإنجازه لخطوات الأداء بشكل جيد وسليم.
- ينتقل المعلم بين المجموعات من الطلبة بشكل عشوائي (من ثنائي إلى آخر).
- يلاحظ المعلم إنجاز المراقب من خلال الإصغاء له والتحدث معه حول إعطاء التغذية الراجعة ضمن مضمون ورقة الواجب، ويثني عليه إذا كان أدائه وقيامه بالواجب بشكل صحيح وسليم.
- تتبادل المجموعات الطلابية أدوار بعضهم البعض بحيث يأخذ كل واحد دور الآخر في الأداء والمراقبة.

11. نتائج ذات فائدة للتعليم بالأقران:

- تمنح الطالب الثقة بالنفس.
- تتيح الفرصة للتعليم دون قيود مفروضة من المعلم.
- تتيح الفرصة للطلاب أن يسأل أقرانه على عكس سؤال المعلم...
- تنمي روح التعاون بين الطلاب، مما يجعل من أوقات الفراغ ذات فائدة لهم، ...
- تتيح الفرصة للمعلم وتفرغه للنهوض بمستوى الطلاب ذوي التحصيل المتدني، وذلك بالعمل معهم بشكل مباشر.

- تزيد التعاون والثقة بين المعلم وطلابه، مما يجعل الطلاب أكثر تفاعلاً مع معلمهم.
- تزيل الحرج من الطالب في إعطاء إجابات خاطئة.

12. قنوات النمو في أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):

- ⊙ الجانب المهاري: النمو المهاري في هذا الأسلوب مشابه للنمو المهاري في الأسلوب التدريبي مع زيادة وهي أن الطالب يأخذ تغذية مباشرة من الملاحظ.
- ⊙ الجانب الاجتماعي: بما أن الطالب يتعاون مع زميله فإن المهارات الاجتماعية تكون في أقصى مدى نحو النمو.
- ⊙ الجانب الانفعالي: تتطلب التغذية الراجعة من الطالب الكثير من الصفات السلوكية مثل الأمانة والصبر والاحترام مما يجعل الجانب الانفعالي في أقصى مدى له.
- ⊙ الجانب المعرفي: يستعمل الطالب في هذا الأسلوب عمليات فكرية جديدة مثل المقارنة والمحاكاة وبذلك يكون الطالب أكثر انطلاقة عن الأسلوب السابق.

قنوات النمو				اسم الأسلوب	الرقم
الجانب المعرفي	الجانب الانفعالي	الجانب الاجتماعي	الجانب المهاري		
2	3	3	2	أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)	3

13. خطوات تنفيذ أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):

أهم عمل يقوم به المعلم قبل تنفيذ هذا الأسلوب هو إعداد ورقة العمل حيث يتوقف نجاح أو فشل هذا الأسلوب على مدى وضوح هذه الورقة وسلامتها.

كما أن شرح الأسلوب وتوضيح طريقة استخدام الورقة عاملاً مهماً في مدى تعاون الطالب مع زميله وقدرته على تقديم التغذية الراجعة وبعد أن يتم استلام ورقة العمل من المعلم وتحديد الطالب المؤدي والطالب الملاحظ يتم تحديد المهارات المطلوبة من الطالب المؤدي والاستجابة المأمولة من الطالب الملاحظ فيتعاون الطالب مع زميله في تقديم التغذية الراجعة بحيث يتم توزيع الطلاب إلى مجموعات زوجية أو ثلاثية ويقوم كل من الطالب المؤدي والطالب الملاحظ والمعلم بأدوار محددة مع مراعاة ما يلي:

- تحديد أسماء كل من الطالب المؤدي والطالب الملاحظ.
- تحديد نوع الأداء المراد تنفيذه من قبل الطالب المؤدي.
- تحديد مهمة الطالب الملاحظ وتذكيره بدوره.
- وصف دقيق للعمل وتجزئته إلى أجزاء مترابطة ومتتابعة.
- صياغة كل عبارة بشكل أمري.
- تحديد عدد مرات التكرار.
- عينة من الكلمات اللفظية التي يمكن استخدامها أثناء تقديم التغذية الراجعة.
- صور أو رسومات توضيحية للمهارة.
- عدم كتابة الخطوات الفنية والتعليمية للمهارة في الجزء الرئيسي من إعداد الدرس وتعويضها ببطاقة المهام التي يتم إعدادها من قبل المعلم.

تحديد دور الملاحظ:

أ- استلام ورقة المعيار الخاصة بالنموذج الصحيح للأداء.

- ب- ملاحظة أداء الطالب المؤدي.
- ج- مقارنة الأداء بالمعيار.
- د- تقديم التغذية الراجعة للطالب المؤدي.
- هـ- تسجيل النتائج للطالب المؤدي.
- و- الاتصال بالمعلم إذا كان ذلك ضرورياً.
- ◀ تبديل الأدوار بعدما ينتهي الطالب المؤدي من العمل.
- ◀ نماذج للكلمات التي تستخدم للتغذية الراجعة من الطالب الملاحظ للطالب المؤدي:
- مثال: التصويب من الثبات في كرة السلة.
- أ- حاول أن تركز أكثر.
- ب- أثني ركبتيك قليلاً.
- ج- أحسنت.
- د- أداؤك جيد.
- هـ- حاول أن تعطي الكرة قوة دفع مناسبة.

14. نموذج عن بطاقة معيار في الأسلوب التبادلي في كرة اليد:

ورقة معيار كرة يد (التصويب من السقوط) - بطاقة رقم (16)

اسم الطالب: التاريخ / / الأسلوب المستخدم (الأقران)

اسم الطالب المؤدي:

اسم الطالب الملاحظ:

1- دور الطالب المؤدي: أداء ست محاولات للحركة.

2- دور الطالب الملاحظ: تقديم التغذية الراجعة.

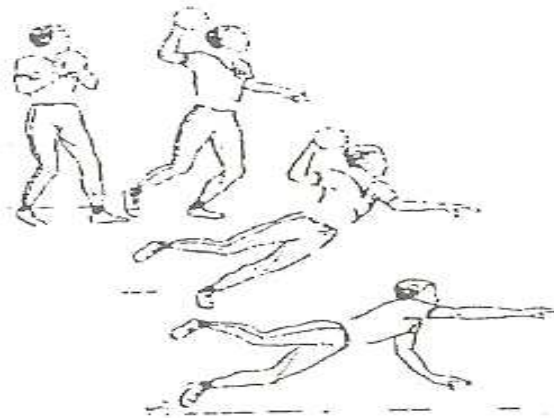
- تسجيل الأداء بوضع علامة (✓) للمحاولة الصحيحة وعلامة (x) للمحاولة الخاطئة.

3- يتم التبديل بعد المحاولة الثالثة.

4- يتم التسجيل بعد المحاولة السادسة.

المؤدي (2)	المؤدي (1)	محك العمل
		1- أمسك الكرة باليدين أمام الجسم وإلى الجانب من ناحية الذراع المنسوب.
		2- اثن الركبتين ببطء مع تحريك الذراع المصوبة في حركة دائرية من الخلف إلى أعلى ثم للأمام
		3- صوب الكرة أثناء سقوط الجسم للأمام وقبل وصولك للأرض.
		4- مد الذراع الأخرى أماماً تمهيداً لزول الذراع المصوبة مع نفي الذراعين قليلاً لتفادي صدمة الهيوط

اسم المؤدي رقم (2)			اسم المؤدي رقم (1)			الأعمال
3	2	1	3	2	1	رقم المحاولات
						1- أداء مهارة التصويب بدون كرة
						2- أداء مهارة التصويب بالكرة من غير رمي الكرة
						3- أداء مهارة التصويب بالكرة.



المحاضرة التاسعة: أسلوب التطبيق الذاتي (المراجعة الذاتية)

1. وصف الأسلوب.
2. بنية أسلوب التطبيق الذاتي (المراجعة الذاتية).
3. أهداف أسلوب التطبيق الذاتي.
4. تطبيق أسلوب التطبيق الذاتي (المراجعة الذاتية).
5. دور المدرس في أسلوب التطبيق الذاتي (المراجعة الذاتية).
6. دور التلميذ في أسلوب التطبيق الذاتي (المراجعة الذاتية).
7. مميزات الأسلوب التطبيق الذاتي.
8. عيوب الأسلوب التطبيق الذاتي.
9. قنوات النمو في أسلوب التطبيق الذاتي (المراجعة الذاتية).
10. خطوات تنفيذ أسلوب التطبيق الذاتي (المراجعة الذاتية).
11. نموذج عن بطاقة معيار في أسلوب التطبيق الذاتي.

1. وصف الأسلوب:

يعتمد هذا الأسلوب على توجيه قرارات التقويم للمتعلم التي تمنحه الذاتية في العمل أين يتعلم التلميذ تأدية العمل بمفرده ثم القيام بعملية تقويم ذاتي باستخدام ورقة المعيار التي تسهل على المتعلم معرفة الأداء الصحيح من الخاطئ مما يؤدي إلى تقليصه مهام المعلم ويبقى انشغاله منصبا على الملاحظة والتوجيه. إن ما يميز هذا الأسلوب عن غيره من الأساليب السابقة تركيزه على عملية التقويم التي يقوم بها الطالب نفسه بدلاً من المعلم عن طريق استخدامه لورقة العمل (المحك) وبذلك يكتسب الطلاب القدرة على تقويم أنفسهم والاعتماد على أنفسهم.

2. بنية أسلوب التطبيق الذاتي (المراجعة الذاتية):

في هذا الأسلوب يقوم كل تلميذ بإنجاز العمل بنفسه كما في الأسلوب التدريبي وبعد ذلك اتخاذ قرارات مرحلة ما بعد التدريس أيضا (التقويم)، كما نلاحظ من خلال تحليل هذا الأسلوب أن دور المعلم هو اتخاذ قرارات مرحلة ما قبل التدريس كلها وبصورة عامة فإن تحليل هذا الأسلوب يكون كما في الجدول التالي:

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	التلميذ
قرارات التقويم	التلميذ

3. أهداف أسلوب التطبيق الذاتي:

- اعتماد الطالب على نفسه في التغذية الراجعة.
- استخدام الطالب لورقة المعيار ليحسن من أدائه.
- يتحلى الطالب بالأمانة والموضوعية عند تقييمه لنفسه.
- يعرف حدود إمكاناته ويتقبلها.
- يتعرف الطالب على أخطائه بذاته من خلال مقارنة ما يقوم به بورقة العمل.
- الاستمرار في العمل الفردي باتخاذ القرارات عند التنفيذ والتغذية الراجعة.

4. تطبيق أسلوب التطبيق الذاتي (المراجعة الذاتية):

أ- مرحلة التخطيط: إن المعلم هو الذي يتخذ قرارات التخطيط عند اختيار الأعمال المناسبة وورقة المعيار التي يستخدمها المتعلم.

ب- مرحلة التنفيذ:

- يجمع المعلم التلاميذ حوله.
- يشرح الغرض من الأسلوب.

- يشرح دور المتعلم.
 - يقدم الأعمال ويشرح الإجراءات التنظيمية.
 - يأمر التلاميذ للبدء في العمل.
 - يختار المتعلمون أماكنهم ويبدؤون في اتخاذ القرارات الموكلة إليهم أثناء تأدية العمل.
- ت- مرحلة التقويم: عندما يقوم المتعلم بتأدية العمل يبدأ باستخدام ورقة المعيار ويؤدي كل متعلم عمله بسرعة والإيقاع المناسبين له، وبذلك يقرر متى يستخدم ورقة المعيار للتغذية الراجعة الذاتية.
5. دور المعلم في أسلوب التطبيق الذاتي (المراجعة الذاتية):
- يقوم المعلم بملاحظة المتعلم وكيفية استخدامه لبطاقة الأداء وكيفية التوجيه الذاتي.
 - يقوم بالتغذية الراجعة للفصل كله ومدى نجاح التلاميذ في تأدية الأعمال المطلوب منهم إنجازها.
 - إعداد بطاقة الأداء التي يستخدمها المتعلم.
 - يقوم باختيار الأعمال المناسبة واختيار موضوع الدرس.
 - يقوم بشرح الأعمال والإجراءات التنظيمية.
 - يوضح للتلاميذ الغرض من الأسلوب وأدوار كل من التلميذ والمعلم.
6. دور التلميذ في أسلوب التطبيق الذاتي (المراجعة الذاتية):
- استخدام بطاقة المعيار لتحسين أدائه.
 - يقدم تغذية راجعة ذاتية من خلال التوجيه الذاتي لنفسه.
 - مقارنة أدائه بما هو موجود في بطاقة الأداء.
 - هو الذي يقرر متى ينطلق من خطوة إلى أخرى إذا أنجز العمل المطلوب فعله.
 - يتخذ التلميذ المكان المناسب له في الملعب ليمارس المهارة بحرية.
7. مميزات أسلوب التطبيق الذاتي:
- فسح المجال أمام التلميذ للاعتماد على نفسه باتخاذ القرارات.
 - تطوير التلميذ وجعله قادرا على تحمل المسؤولية.
 - يتعلم التلميذ كيفية استخدام التقويم الذاتي.
 - توفر الوقت والجهد للمعلم أثناء قيامه بعمله.

8. عيوب أسلوب التطبيق الذاتي:

- احتمال الوقوع بالخطأ أثناء أداء التلميذ للواجب.
- عدم دقة تقويم التلميذ لذاته.
- يعمل التلميذ حسب الكيفية التي تناسبه.
- تولد للمعلم صورة مشوشة عن إنجاز التلميذ للواجب.
- لا يمكن للمعلم استخدامها للمستويات كافة.

9. قنوات النمو في أسلوب التطبيق الذاتي (المراجعة الذاتية):

- ⊙ الجانب المهاري: يحدث التقدم في هذا الجانب ويرجع ذلك إلى أن الطالب يمارس العمل بنفسه بدون أوامر مباشرة من المعلم ويكون هذا الوضع مشابه للأسلوب التدريبي.
- ⊙ الجانب الاجتماعي: يحدث أيضاً تقدم في هذا الجانب حيث يختار الطالب المكان الملائم له والقريب من زميله الذي يرتاح له.
- ⊙ الجانب الانفعالي: يكون في أقصى مستوى له لاسيما لدى الطلاب الذين يحبون الاستقلال.
- ⊙ الجانب المعرفي: فإنه أشبه ما يكون بالجانب المعرفي في الأسلوب التبادلي.

قنوات النمو				اسم الأسلوب	الرقم
الجانب المعرفي	الجانب الانفعالي	الجانب الاجتماعي	الجانب المهاري		
2	4	2	2	أسلوب التطبيق الذاتي (المراجعة الذاتية)	4

ملاحظات:

- إن أسلوب التطبيق الذاتي لا يناسب جميع مهارات التربية البدنية وخاصة عند تعلم مهارة جديدة وصعبة في نفس الوقت مثال الشقلبة الخلفية في رياضة الجمباز.
- يناسب هذا الأسلوب الأعمال التي لها نتائج مثل التصويب في كرة السلة أو الإرسال في كرة الطائرة وكذلك في رمي الرمح بمعنى الأنشطة التي تختص بنتائج الحركة وليس بالحركة نفسها.
- يناسب هذا الأسلوب الطلاب الذين لديهم خبرة سابقة في المهارات الرياضية.

10. خطوات تنفيذ أسلوب التطبيق الذاتي (المراجعة الذاتية):

- تحديد الجزء الذي يريد المعلم تنفيذه في الدرس مثل الجزء التطبيقي.
- إعداد ورقة المعيار للطلاب.
- شرح المعلم لدور الطلاب:
- أ- قراءة الورقة قبل البدء في أداء التمرين.
- ب- أداء التمرين وتسجيل النتائج بعد كل تمرين.
- شرح الإجراءات التنظيمية لسير التمرينات مثل بداية ونهاية التمرينات.
- شرح دور المعلم:
- أ- ملاحظة أداء المتعلم.
- ب- التأكد من استخدام ورقة المعيار بطريقة صحيحة للتوجيه الذاتي.
- ج- إعطاء تغذية راجعة لجميع الطلاب في نهاية الدرس بعبارات عامة عن أداء الطلاب.
- البدء بالعمل.

11. نموذج عن بطاقة معيار في أسلوب التطبيق الذاتي:

ورقة عمل- التصويب على السلة بيد واحدة من الثبات

رقم البطاقة (18)

(التطبيق الذاتي (4))

الأسلوب المستخدم

التاريخ:

الفصل:

الاسم:

تعليمات للطالب:

- أداء أربع محاولات التصويب على السلة بيد واحدة من الثبات.

- سجل الأداء بوضع علامة (✓) للمحاولة الصحيحة وعلامة (x) للمحاولة الخاطئة:

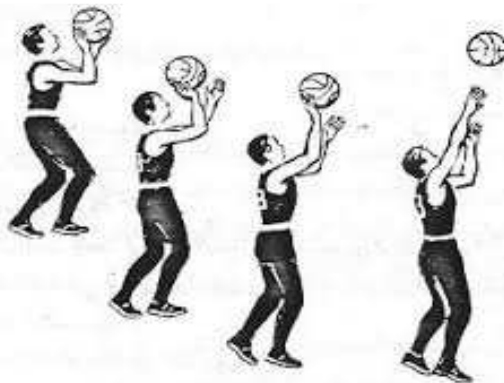
المحاولات	محك العمل
	1- أمسك الكرة باليدين أمام الذقن ثم واجه السلة
	2- قدم إحدى القدمين أماماً المماثلة لليد المصوبة مع بقاء الجسم مستقيم وثني الركبتين قليلاً.
	3- ضع الكرة على أصابع اليد المصوبة والذراع مثنية من المرفق مع ثني الرسغ خلف حتى تستريح الكرة على أصابع اليد
	4- مد الركبتين والذراعين أماماً عالياً مع دفع الكرة باتجاه السلة

(التطبيق)

- أداء الأعمال كما هو موضح في الورقة.

- سجل الأداء بوضع علامة (✓) للمحاولة الصحيحة وعلامة (x) للمحاولة الخاطئة.

المحاولات	محك العمل
	1- التصويب على الحائط من مسافة 3م.
	2- التصويب على برج السلة من مسافة 4م.
	3- التصويب على برج السلة من مسافة 4م.
	4- التصويب على برج السلة من مسافة 5م.
	5- تنطيط الكرة ثم التصويب على برج السلة من مسافة 6م.



المحاضرة العاشرة: أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات (الإدخال-التضمين-الشامل)

1. وصف الأسلوب.
2. بنية أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات.
3. أهداف أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات.
4. مميزات الأسلوب.
5. عيوب الأسلوب.
6. قنوات النمو في أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات.
7. متضمنات أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات.
8. خطوات تنفيذ أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات.
9. نموذج عن بطاقة معيار في أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات.

1. وصف الأسلوب:

إن هذا الأسلوب يأخذ بعين الاعتبار مستويات الصف كافة، فالتلميذ يؤدي الحركة من المستوى الذي يمكن أدائه ضمن العمل الواحد، وبناءً على ذلك فالقرار الرئيس يكون من قبل التلميذ حول بدء العمل والمستوى الذي يمكنه البداية، وواجب المعلم هو اتخاذ قرارات مرحلة التدريس بضمها الدخول لإجراء العمل بالمستوى الذي يستطيعون إجراؤه بنجاح، وكذلك قرارات ما بعد الدرس وتقويمها أي أن خطوات العمل في هذا الأسلوب تتم كالآتي:

- يقوم المعلم بإعطاء الواجب بعد توضيح خطوات العمل.
 - يضع المعلم جملة مستويات يراعي فيها قابليات التلاميذ الحركية.
 - يؤدي التلاميذ المهارة حسب المستوى الذي يمكنهم من أداء الواجب إن كان أدنى أو أعلى وبما يناسبه.
 - يؤدي التلاميذ العمل حسب إمكانياتهم البدنية والحركية.
 - يقوم التلاميذ بتقويم أنفسهم.
 - يحث المعلم تلامذته على تحسين مستواهم.
- إن ما يميز هذا الأسلوب عن الأساليب السابقة الذكر أن الطالب يؤدي المهارة بمستويات مختلفة وإن كل طالب يشارك في العمل حسب قدراته وإمكاناته حيث يركز هذا الأسلوب على مراعاة جوانب الفروق الفردية لدى الطلاب.

فمثلاً في الوثب العالي:

إذا كان ارتفاع العارضة 100سم فإن أغلب الطلاب يتجاوزون هذا الارتفاع، أما إذا زيد الارتفاع إلى 120سم فإن غالبية الطلاب لا يتجاوزون هذا الارتفاع. وفي هذا الأسلوب يجد المعلم الحل الملائم حيث يمكن وضع ثلاثة ارتفاعات مختلفة يختار الطالب ما يتناسب مع قدراته منها حتى يؤدي من خلالها الوثب. فإذا نجح في المستوى الذي اختاره فإنه يمكنه التقدم إلى المستوى الذي يليه أو الثبات على هذا المستوى وبذلك يمكن أن يؤدي الطلاب المهارة أكثر وقت ممكن من الدرس.

2. بنية أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات :

إن دور المعلم في هذا الأسلوب هم اتخاذ قرارات التخطيط أما المتعلم فيتخذ قرارات التنفيذ متضمنة قرار اختيار مستوى بداية النشاط المقدم، كما يتخذ المتعلم قرارات تخص تقويم أدائه بالإضافة إلى تقرير المستوى المناسب له في الاستمرار للعمل، وبصورة عامة عند تحليل هذا الأسلوب يكون كما في الجدول التالي:

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	التلميذ
قرارات التقويم	التلميذ

3. أهداف أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات :

- اشتراك جميع الطلاب في أداء المهارة.
- الاهتمام بالفروق الفردية.
- إتاحة الفرصة للطلاب لأداء المهارة حسب قدرتهم.
- إمكانية الرجوع إلى المستوى الأقل صعوبة إذا لم ينجح الطالب في المستوى الذي اختاره.
- منح الطالب الفرصة أن يدرك العلاقة بين طموحه وحقيقة أدائه.

4. مميزات هذا الأسلوب:

- يكون الأداء حسب إمكانيات كل تلميذ في الصف وبالتالي فهو يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.
- تشجيع التلاميذ على تقويم أدائهم بأنفسهم.
- توفير الفرصة لجميع التلاميذ للقيام بأدنى حد ممكن من الواجب الحركي.
- خلق روح التنافس مع الزميل والتشجيع للعمل أكثر وبذل الجهد الإضافي.

5. عيوب هذا الأسلوب:

- لا يسمح للمعلم بمراقبة جميع التلاميذ عند أدائهم.
- يحتاج إلى أجهزة كثيرة ومساحات واسعة.
- يمكن أن يكون غير مناسب للتلاميذ الذين ليست لديهم الرغبة في تحسين أدائهم بالنظر إلى العمل الاختياري لكل تلميذ.

6. قنوات النمو في أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات :

- ⊙ الجانب المهاري: يتحرك النمو المهاري إلى أقصى مدى لأن الطالب هو صاحب القرار في التقدم نحو النمو المهاري.
- ⊙ الجانب الاجتماعي: هذا الأسلوب يؤدي الطالب العمل فيه فردي وليس له علاقة مع الآخرين فكل طالب يتخذ قراره بنفسه لذلك يكون النمو الاجتماعي نحو الأدنى.

⊙ الجانب الانفعالي: يكون النمو الانفعالي في أقصى مدى نتيجة أن الطالب يتخذ القرارات بنفسه ويشعر بالثقة ويقل الإحساس بالقلق.

⊙ الجانب المعرفي: يتقدم الجانب المعرفي قليلاً ويكون مقارباً للأسلوب التبادلي.

قنوات النمو				اسم الأسلوب	الرقم
الجانب المعرفي	الجانب الانفعالي	الجانب الاجتماعي	الجانب المهاري		
2	5	2	5	أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات	5

7. متضمنات أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات :

- الظروف المهيأة للمتعلمين لاكتساب الخبرات والعلاقة بين الطموح والواقع في الأداء.
- يمنح التلاميذ فرصة تقبل فكرة التناقض بين الطموح وواقع الأداء وتعلم تقريب المسافة بينهما.
- تقبل التلميذ بصحة القيام بشيء ما ليس أكثر أو أقل من الآخرين فمقياس التعلم ليس "ما الذي يمكن أن يقوم به الآخرون" ولكن "ما الذي يمكن أن أعمله أنا وتكون المناقشة خلال الأداء بين المتعلم ومستواه الحقيقي وطموحاته وقدراته وليس بينه وبين الآخرين".

ملاحظة:

أفضل جزء من الدرس يمكن ممارسة هذا الأسلوب فيه النشاط التطبيقي كما يمكن استخدامه في جزء التمرينات.

8. خطوات تنفيذ أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات :

- أولاً: تحديد المهارة والجزء المراد تنفيذه في الدرس مثل النشاط التطبيقي.
- ثانياً: تحديد عوامل الصعوبة في المهارة أو مستويات تنفيذ المهارة ومن العوامل: المسافة والارتفاع ومساحة المرمى- عدد مرات التكرار.....
- وإذا قمنا بتحديد المهارة مثل التصويب في كرة السلة ممكن أن يستعمل المعلم المسافة أو الارتفاع إذا كان البرج متحركاً.
 - وفي كرة اليد ممكن أن يستعمل المعلم مساحة المرمى مثل زيادة مساحة المرمى أو تصغير مساحته.

ثالثا: شرح الأسلوب وطريقة التنفيذ.

رابعا: وصف دور الطالب والذي يتضمن:

- أ- تجريب المستويات المختلفة التي وضعها المعلم.
 - ب- اختيار مستوى البداية في العمل لتطبيق المهارة.
 - ج- البدء في العمل لتطبيق المهارة.
 - د- تقويم الطالب لمستوى أدائه حسب المعيار الذي اختاره.
 - هـ- يقرر الطالب إذا كانت البداية مناسبة أو غير مناسبة.
 - و- يقوم الطالب بتسجيل نتائج العمل مستخدماً ورقة المعيار.
- خامسا: دور المعلم:

أ- الإجابة على أسئلة الطالب.

ب- استمرار الاتصال بالطالب.

9. نموذج عن بطاقة معيار في أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات:

ورقة معيار كرة يد (التصويب بالوثب العالي رقم (6)

الاسم: الفصل: التاريخ: الأسلوب المستخدم التطبيق الذاتي

التصويب بالوثب العالي:

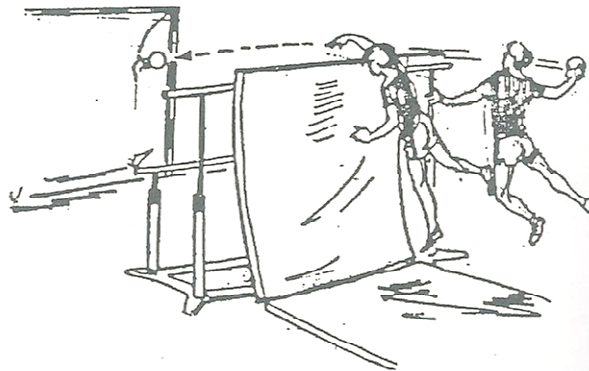
البرنامج يعطي لك عاملين في درجة الصعوبة 1- الارتفاع 2- مساحة المرمى.

1- سجل رقم المحطة التي بدأت منها.

2- ضع علامة (✓) للمحاولة الصحيحة وعلامة (x) للمحاولة الخاطئة:

3- إذا لم تنجح في التصويب في المحطة التي اخترتها عليك الرجوع إلى المحطة رقم (1).

عدد التكرار	المحطات
	1- التصويب من فوق مانع ارتفاع 20 سم وعلى مرمى مساحة 2×3 م
	2- التصويب من فوق مانع ارتفاعه 20 سم وعلى مرمى مساحة 1×1 م
	3- التصويب من فوق مانع ارتفاعه 50 سم وعلى مرمى مساحة 80× م 60 م
	4- التصويب من فوق مانع ارتفاعه 60 سم وعلى مرمى مساحة 50×50 م
	5- التصويب من فوق مرتبة وعلى مرمى مساحة 2×1 م



المحاضرة الحادية عشر: أسلوب الاكتشاف الموجه

1. جوهر الاكتشاف.
2. تعريف الأسلوب.
3. وصف الأسلوب.
4. بنية أسلوب الاكتشاف الموجه.
5. أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه.
6. مميزات أسلوب الاكتشاف الموجه.
7. عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه.
8. قنوات النمو في أسلوب الاكتشاف الموجه.
9. مضمون أسلوب الاكتشاف الموجه.
10. تطبيق أسلوب الاكتشاف الموجه.
11. أمثلة عن أسلوب الاكتشاف الموجه.

1. جوهر الاكتشاف:

إن حالة التشنت (التنافر) تؤدي إلى حدوث الاستفهام بسبب الحاجة إلى إيجاد حل، وعملية الاستفهام تقود إلى الاكتشاف في هذا الأسلوب يقوم التلميذ بالاستفهام والتفكير حيث إن الحاجة إلى الاكتشاف تحدث بواسطة عدم القناعة الذهنية وإن عدم القناعة تجبر الذهن على التركيز على المشكلة وتوقظ احتمال حدوث الاكتشاف.

التشنت الذهني ← الاستفهام ← الاكتشاف

حيث يقوم التلميذ بأداء العمل عن طريق استكشافاته لإمكاناته وقدراته بحيث يؤدي محاولات مختلفة ينتقي ويكرر المناسب منها ويدمج بعضها البعض بهدف الوصول إلى الإنجاز الصحيح، وينحصر دور المعلم في تحفيز التلاميذ واستشارتهم والتوجيه بحيث يتمكن التلاميذ من استخدام عقولهم في التفكير للاستكشاف والاختيار.

ويتلخص عمل هذا الأسلوب بالآتي:

- اختيار وتحديد مهمة حركية مناسبة مثل الوثب الطويل، ويطلب من التلميذ التوصل إلى شكل معين من أشكال الطيران والهبوط والامتداد أو التكور... الخ.
- يحاول التلاميذ استعراض الحلول التي تساعد في أداء العمل أي القيام بالتفكير في كيفية أداء الحركة بشكل سليم.
- التوصل للحركات التي يمكن بمقتضاها التوصل للهدف.
- القيام بالتكرار والتدريب للوصول إلى إتقان الحركة عن طريق تصحيح الأخطاء لكي يتم الأداء بصورة انسيابية ومتسلسلة.
- إن الوصول إلى مرحلة الإتقان للحركة والأداء بشكل صحيح يدعم قدرة التلميذ على اكتشاف واختيار الحل الصحيح، مما يؤدي إلى تنمية قدرة التلميذ على التفكير السليم.
- إن حالة الاضطراب أو التشويش الذهني تسبب الحاجة إلى البحث عن حل، وإن عملية إيجاد الحلول هي التي سوف تزيل حالة الاضطراب والتشويش ومن ثم رجوع حالة الهدوء والسكينة الذهنية، أي أن التلميذ يتمكن من عبور الحد الفاصل أو عتبة الاكتشاف، وإن عملية التفاعل بين الحافز وما يتبعه من عمليات ذهنية ينتج عنها حلول وأجوبة جديدة للمشاكل أو المهام.

الحافز ← الوسيط ← الاستجابة

2. تعريف الأسلوب:

هو أسلوب يعتمد على توجيه المعلم للتلاميذ لإشراكهم في عملية التعلم من خلال إلقاء مجموعة من الأسئلة، تمثل مثيرات حركية يعقبها استجابة حركية من التلاميذ في الاتجاه الصحيح للأداء الحركي، مستخدمة في ذلك بعض العمليات العقلية والخبرات الحركية، وهو أسلوب شيق في اكتساب المعلومات والحقائق، كما أنها يساعد على التعلم من خلال الاحتكاك بالبيئة، وبالتالي فهو أسلوب يمنح للتلاميذ الثقة بالنفس والشجاعة في مواجهة المواقف المختلفة.

3. وصف الأسلوب:

إن أساس هذا الأسلوب هو علاقة المدرس والمتعلم التي فيها تؤدي تعاقب الأسئلة إلى قيام المتعلم باكتشاف مجموعة من الإجابات لهذه الأسئلة، فكل سؤال من المدرس يحدث استجابة واحدة صحيحة يكتشفها المتعلم، إن التأثير التراكمي لهذا التعاقب هو عملية تقريب تؤدي بالمتعلم إلى اكتشاف الفكرة المطلوبة.

4. بنية أسلوب الاكتشاف الموجه:

يتخذ المعلم جميع قرارات التخطيط، والقرارات الأساسية هي الأهداف وغرض الفقرة اللفظية وتصميم أسئلة متعاقبة التي يسترشد بها المتعلم لاكتشاف الغرض المطلوب.

أما قرارات التنفيذ فينتقل الكثير منها للمتعلم، فنشاط اكتشاف الإجابات تعني أن المتعلم يتخذ قرارات عن أجزاء الموضوع الدراسي الذي يختاره المعلم، وقرارات التنفيذ هي قرارات متعاقبة ومتصلة ببعضها تتخذ من طرف المعلم والمتعلم معا.

وفي قرارات التقويم يتحقق المعلم استجابة المتعلم لكل سؤال، ففي بعض الأعمال يمكن للمتعلمين أن يثبتوا صحة الاستجابة بأنفسهم، فأدوار القرارات المتتابعة والمتصلة في التنفيذ والتقويم هي التي تميز هذا الأسلوب.

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	المعلم - التلميذ
قرارات التقويم	المعلم - التلميذ

5. أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه:

- ينشغل المتعلم في عملية اكتشاف معينة (عملية تقريب).
- تنمية علاقة صحيحة بين استجابة المتعلم المكتشفة والمثير (السؤال) الذي يقدمه المعلم.

- تنمية مهارات اكتشاف متعاقبة تؤدي منطقيا إلى اكتشاف الفكرة أو المفهوم أو الغرض.
- تنمية الصبر لدى كل من المعلم والمتعلم المطلوب لعملية الاكتشاف.

6. مميزات أسلوب الاكتشاف الموجه:

- زيادة الكفاءة الذهنية للتلميذ.
- يساعد هذا الأسلوب على تخزين المعلومات بطريقة يسهل استرجاعها من الذاكرة.
- يساعد على التشويق وزيادة الانتباه.

7. عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه:

- بطيء ويستغرق وقتا طويلا في التعلم.
- يصعب أحيانا جعل التلاميذ يكتشفون بعض الحقائق والمعلومات.
- يحتاج إلى مدرس ذو كفاءة عالية.
- لا يلاءم جميع التلاميذ.

8. قنوات النمو في أسلوب الاكتشاف الموجه:

- ⊙ الجانب المهاري: يركز الطالب على الأمور التي يريد المعلم استكشافها مما يجعل النمو في الجانب المهاري في حدود ما يريده المعلم.
- ⊙ الجانب الاجتماعي: تكون علاقة الطالب مع المعلم أكثر من علاقته بالطالب فيكون النمو محدوداً في الناحية الاجتماعية.
- ⊙ الجانب الانفعالي: يتحرك النمو الانفعالي إلى أقصى مدى له وذلك حسب نجاح كل طالب في عملية الاكتشاف.
- ⊙ الجانب المعرفي: في هذا الأسلوب ينشغل الطالب في عملية فكرية معينة وبذلك يكون النمو المعرفي في أقصى مدى له عن باقي الأساليب السابقة.

قنوات النمو				اسم الأسلوب	الرقم
الجانب المعرفي	الجانب الانفعالي	الجانب الاجتماعي	الجانب المهاري		
7	6	2	2	أسلوب الاكتشاف الموجه	6

9. مضمون أسلوب الاكتشاف الموجه: إن استخدام هذا الأسلوب يدل على أن:

- يقوم المدرس بتمضية الوقت في دراسة بنية النشاط وتصميم التعاقب المناسب للأسئلة.
- تكون المسؤولية واقعة على عاتق المدرس، فالدرس هو الذي يصمم الأسئلة التي تؤدي إلى الاستجابة الصحيحة، فأداء المتعلم وثيق الصلة بأداء المدرس.
- يجب على المدرس أن يثق في مقدرة التلميذ الفكرية.
- توفير أطول وقت ممكن على قدر ما يحتاج المتعلم ليكتشف الإجابة.

10. تطبيق أسلوب الاكتشاف الموجه: نستعرض دور كل من المدرس والتلميذ في كل مجموعة من مجموعات القرارات:

أ- مرحلة التخطيط: قرارات التخطيط في الاكتشاف الموجه تختص بالموضوعات الفرعية للموضوع الدراسي الذي سوف يدرس، فبعد تحديد الموضوع الدراسي تكون أهم خطوة هو تحديد تعاقب الخطوات المتمثلة في أسئلة أو مفاتيح للحل تؤدي بالتلميذ بالتدريج إلى اكتشاف النتيجة النهائية.

ب- مرحلة التنفيذ: يعتبر تصميم تعاقب الأسئلة بتجريبه على الأفراد ثم يعاد تصميمه ويعاد تجريبه، وبذلك تعطي الفرصة ليصبح هذا التعاقب نموذجا أساسيا للهدف المحدد. إن أي فشل في الاستجابة من قبل التلميذ تشير إلى تصميم غير كاف للخطوة أو للمجموعة المتعاقبة من الأسئلة.

بالإضافة إلى الحاجة لتصميم دقيق لتعاقب الخطوات على المدرس أن يطبق القواعد الآتية لهذه العملية:

- لا يعطي المدرس الإجابة إطلاقا للمتعلم.
- إعطاء وقت للمتعلم للانشغال في عملية البحث عن الحل.
- إعطاء تغذية راجعة مستمرة للمتعلم عقب كل سؤال كالإيماءة بالرأس.
- يظهر المدرس الصبر والقبول للمحافظة على إنسانية العملية.

ت- مرحلة التقويم: إن التغذية الراجعة تبنى في كل خطوة من عمليات الاكتشاف، فالسلوك المعزز الذي يشير إلى نجاح التلميذ في كل خطوة هو تغذية راجعة إيجابية عن تعليمه وإنجازاته، إضافة إلى أنه بمثابة تقويم مباشر ودقيق وبالتالي فإن سرعة إعطاء التغذية الراجعة والتعزيز الإيجابي يخدم كقوة دافعة مستمرة للبحث عن الحلول، ويحدث التقويم الكلي عندما يتحقق الغرض ويتم تعلم العمل.

11. أمثلة عن أسلوب الاكتشاف الموجه:

موضوع الدرس: كرة السلة.

الهدف الإجرائي: أن يكتشف فائدة التمرير بيد واحدة في حالة التمريرات الطويلة والعالية.

س 1: ما هو نوع التمرير المطلوب به لإيصال الكرة لزميل بعيد عنك؟

استجابة متوقعة: تمريرة طويلة. المعلم: صحيح.

س 2: افترض وجود خصم بينك وبين زميلك كيف يكون التمرير؟

استجابة متوقعة: يجب أن تكون بارتفاع عالي (فوق الرأس). المعلم: صحيح.

س 3: أين يجب تسليط قوة دفع الكرة من أجل رفعها عاليا؟

استجابة متوقعة: أخفض نقطة ممكنة في الكرة. المعلم: صحيح.

س 4: أي جزء من اليد يدفع الكرة إلى أعلى من أسفلها؟

استجابة متوقعة: راحة اليد وبتوجيه من الأصابع؟ المعلم: جيد جدا.

(ممتاز) لنحاول تجريب ذلك.

موضوع الدرس: وثب طويل.

الهدف الإجرائي: أن يكتشف دور السرعة الابتدائية في فعالية الوثب الطويل.

س 1: ما هو الغرض المطلوب في الوثب الطويل؟

استجابة متوقعة: تحقيق أكبر وأطول وثبة. المعلم: صحيح.

س 2: ماذا تحتاج لتحقيق وثبة طويلة؟

استجابة متوقعة: جري ابتدائي سريع. المعلم: صحيح.

س 3: وماذا أيضا؟

استجابة متوقعة: تنسيق جيد بين الأطراف السفلية والعلوية. المعلم: صحيح.

س 4: عند أدائك للمحاولة أين تبلغ السرعة أقصى حد لها؟

استجابة متوقعة: عند لوح الارتكاز. المعلم: جيد جدا.

(ممتاز) لنحاول تجريب ذلك.

المحاضرة الثانية عشر: أسلوب الاكتشاف المتشعب

1. وصف الأسلوب.
2. بنية أسلوب الاكتشاف المتشعب.
3. أهداف أسلوب الاكتشاف المتشعب.
4. قنوات النمو في أسلوب الاكتشاف المتشعب.
5. متضمنات أسلوب الاكتشاف المتشعب.
6. تطبيق أسلوب الاكتشاف المتشعب.
7. أمثلة عن أسلوب الاكتشاف المتشعب.

1. وصف الأسلوب:

يعد أسلوب حل المشكلة من الأساليب الغير مباشرة في التعليم حيث يطرح المعلم المشكلة (المهارة) على الطلاب في شكل سؤال أو موقف محير يتحدى قدراتهم العقلية وفيه يحاول كل طالب أن يجد الحل لهذه المشكلة، ويشبه هذا الأسلوب أسلوب الاكتشاف الموجه من ناحية التفكير والاستقصاء والاكتشاف ولكن الفرق بينهما هو أن المعلم في الاكتشاف الموجه يقدم عدة بدائل ويكون دور الطالب اكتشاف ما هو أفضل بين هذه البدائل، أما في أسلوب حل المشكلة فإن دور الطالب تقديم البدائل المتشابهة لأدائه أو طريقته في تنفيذ هذه المهارة (طرق أخرى جديدة لأداء الحركة أو المهارة).

2. بنية أسلوب الاكتشاف المتشعب:

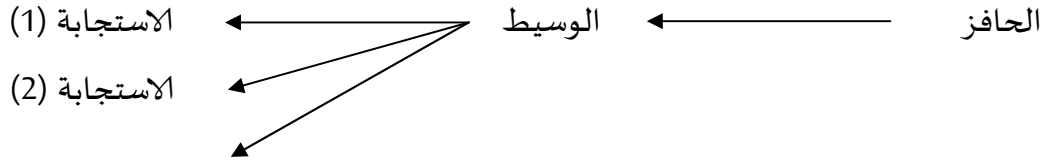
في هذا الأسلوب يقوم المتعلم في اكتشاف وأداء عدد من الخيارات ضمن موضوع الدرس، باتخاذ القرارات حول الواجبات المطلوبة ضمن قابلياته وقدراته على التشعب والبحث بين أبعد الأشياء المعروفة لديه، أما المعلم فيقوم باتخاذ ثلاثة قرارات رئيسية هي:

- ❖ قرار حول موضوع الدرس بشكل عام لتحديد الفعالية المقبلة (الغولف، الشقلبة بالجمباز..الخ).
- ❖ قرار حول موضوع معين أو محدد يكون محور الفعالية (الشقلبة الخلفية).
- ❖ قرار حول وضع أو تصميم سؤال محدد أو سلسلة من الأسئلة تؤدي إلى استخراج حلول متعددة ومتشعبة.

أما التلميذ فيقوم باتخاذ القرار حول خصوصيات الدرس واكتشاف أجوبة بديلة تؤدي إلى حل السؤال، وهذه الحلول البديلة تكون موضوع الدرس المحدد الذي تم اكتشافه من قبل المتعلم، وفي مرحلة ما بعد الدرس يقوم التلميذ بالتحقق من صحة إجاباته كما أن في بعض الفعاليات يكون المتعلم غير قادر على رؤية بعض أشكال هذه الحلول لذا فإن الأسلوب يكون بالشكل الآتي:

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	المعلم - التلميذ
قرارات التقويم	المعلم - التلميذ

ويتركب هذا الأسلوب من حافز يكون على شكل سؤال أو مشكلة تجعل من التلميذ في حالة من التشتت، بحيث يقوم بالبحث عن حلول مناسبة ومتنوعة (الفترة بين الحافز والاستجابة) لاكتشاف وإنتاج أفكار متعددة ومتشعبة.



الاستجابة (3)

3. أهداف أسلوب الاكتشاف المتشعب:

- تنشيط القدرات الفكرية للمدرس ليصمم مشاكل للموضوع الدراسي.
- تنشيط القدرات الفكرية للمتعلم لاكتشاف حلول عديدة للمشكلة الواحدة.
- تنمية القدرة على التحقق من الحلول وتنظيمها لأغراض خاصة.

4. قنوات النمو في أسلوب الاكتشاف المتشعب:

- ⊙ الجانب المهاري: يكون في أقصى مدى له وذلك لأن الطالب مسئول عن اتخاذ قراراته حسب استجابته ومدى تقدمه في اكتشاف بدائل المهارة.
- ⊙ الجانب الاجتماعي: إذا كان الطالب يعمل بمفرده يكون الطالب في أدنى مستوى له.
- ⊙ الجانب الانفعالي: يكون الطالب في أقصى مدى انفعالي وذلك عندما ينجح في اكتشاف بدائل المهارة.
- ⊙ الجانب المعرفي: بما أن هدف هذا الأسلوب إيجاد حلول واكتشاف بدائل للمهارة فإن الطالب يكون في أقصى مدى له نحو النمو المعرفي.

قنوات النمو				اسم الأسلوب	الرقم
الجانب المعرفي	الجانب الانفعالي	الجانب الاجتماعي	الجانب المهاري		
7	7	2 أو 7	7	أسلوب الاكتشاف المتشعب	7

5. متضمنات أسلوب الاكتشاف المتشعب:

- يكون المدرس على استعداد للانتقال إلى ما هو أبعد من حدود الاكتشاف.
- يكون المدرس على استعداد لوضع أو تصميم الأسئلة والمعضلات التي لها صلة وثيقة في مجال أو أكثر من مجالات موضوع الدرس.
- يستطيع المدرس قبول تصاميم جديدة ضمن موضوع الدرس والتي تم اعتبارها في الأساليب السابقة على أنها أساليب ثابتة.

- يكون المدرس على استعداد لإعطاء الطلاب الوقت الذي يحتاجونه في عملية الاكتشاف. يقوم المدرس بتقويم عملية الاكتشاف ويمكن له قبول الحلول المتشعبة التي تقدم من قبل المتعلم.
- يكون المدرس واثقا ومطمئنا بصورة كافية في قبول الحلول التي تكون غير حلوله.
- يتقبل المدرس مفهوم أن تطوير قابلية النتاج الذهني المتشعب هو أحد الأهداف في مجال التربية البدنية.

- يكون الطلاب قادرين على إنتاج أفكار متشعبة ذات صلة بالأسئلة المطروحة.
- يتمكن الطلاب من تعلم ومعرفة العلاقة بين النتاج الذهني والأداء البدني.
- يكون الطلاب قادرين على إنتاج أفكار جديدة تعمل على توسيع آفاق موضوع الدرس.
- يكون الطلاب قادرين على قبول الاستجابات المتشعبة لأشخاص آخرين.
- هل هناك أية استنتاجات ممكنة.

6. تطبيق أسلوب الاكتشاف المتشعب: تبين مختلف الأدوار لكل مجموعة من مجموعة القرارات كالآتي:

أ- مرحلة التخطيط: يتخذ المدرس ثلاث قرارات رئيسية عن موضوع الدراسة:

- قرار عن موضع الدراسة العام (كرة اليد، كرة السلة، ...).
- قرار عن الموضوع الخاص (التنطيط، التسديد، ..).
- قرار عن تصميم المشكلة الخاصة التي تؤدي إلى حلول متفرعة.

ب- مرحلة التنفيذ: تتمثل في:

- يقرر المتعلم الحلول المتشعبة التي تكون ملائمة للمشكلة.
- يقوم المتعلم باتخاذ القرار عن الموضوع الدراسي الخاص، فالحلول المكتشفة تصبح موضوع الدراسة.
- يبدأ المتعلم من حالة الانسجام الفكري وينشط في البحث عن الحلول للمشكلات ويختبره بحركات واقعية ثم يتخذ القرار عن المنتج النهائي.

ت- مرحلة التقويم:

- يتخذ المتعلم قرارات تقويمية عن الحلول المكتشفة، فيسأل نفسه: "هل الحل الذي توصلت إليه يجيب عن السؤال؟ وهل استجابتي تحل المشكل؟"
- إذا كان المتعلم قادرا على رؤية نتيجة حل المشكلة فلا حاجة لتأكيد صحة الحل من جانب شخص آخر.
- إذا كان المتعلم غير قادر على رؤية بعض الجوانب للحلول في هذه الحالة يجب تقديم مساعدة عن طريق استخدام شريط فيديو أو عن طريق المدرس.

7. أمثلة عن أسلوب الاكتشاف المتشعب:

موضوع الدرس: كرة السلة.

الهدف الإجرائي: أن ينطط التلميذ الكرة بطرق مختلفة.

البدء بتقديم المشكلة:

❖ ممن يستطيع أن ينطط الكرة في ثلاثة اتجاهات مختلفة؟

ينتشر التلاميذ في الملعب وكل واحد يبدأ في اكتشاف بدائل التنطيط في مفهوم الاتجاه (أمام، خلف، جانبا).

إعطاء التلميذ الوقت الكافي.

يتجول بين التلاميذ وإعطاء التغذية الراجعة.

❖ امن يستطيع تنطيط الكرة في أربعة أوضاع مختلفة؟

(الوقوف، الوقوف نصفاً، الجثو نصفاً، الجلوس).

من يستطيع تنطيط الكرة دون النظر إليها؟

موضوع الدرس: الجري السريع.

الهدف الإجرائي: أن يتعلم التلميذ الانطلاق الصحيح في سباق الجري السريع.

❖ من يستطيع أن يعرض وضعية الانطلاق في الجري السريع.

ينتشر التلاميذ في الملعب ويبدأ كل واحد في عرض الانطلاق الذي هو في ظنه صحيح (من الوقوف،

من الجلوس، من الوضعية الأساسية A vos marques...).

❖ كيف توضع اليدين على خط الانطلاق؟

❖ كيف تكون وضعية الرأس؟

❖ كيف يتم اختيار Pied d'appui, Pied d'appel....

قائمة المراجع:

1. اللجنة الوطنية للمناهج. (2005). الوثيقة المرافقة لمنهاج التعليم المتوسط السنة 4. الجزائر: وزارة التربية الوطنية.
2. أساليب التعليم في درس التربية البدنية. (د س). تاريخ الاسترداد 24 ديسمبر، 2021، من جامعة محمد ملين [https://cte.univ-](https://cte.univ-dabaighin/satif2.dz/moodle/mod/book/view.php?id=32918&setif2.dz/moodle/mod/book/view.php?id=32918)
[chapterid=7426&setif2.dz/moodle/mod/book/view.php?id=32918](https://cte.univ-dabaighin/satif2.dz/moodle/mod/book/view.php?id=32918)
3. أكرم خطايبية. (2011). أسس وبرامج التربية الرياضية. عمان: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
4. جيمس بوفام دبليو. (2010). التدريس الكفاء، التدريس الناجح في عصر المساءلة. مكتبة التربية العربي لدول الخليج.
5. حسين ياسين أحمد، وإسماعيل محمود غصاب. (2013). التربية الرياضية مناهجها وأساليب تدريسها. عمان، إربد: دار اليازوري، مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية والنشر والتوزيع.
6. حمزة الجبالي. (2016). أساليب وطرق التدريس الحديثة. عمان: دار الأسرة للإعلام ودار عالم الثقافة للنشر.
7. حنان بوشلاغم، و نصرة مغمولي. (27 ماي، 2021). مركز جيل البحث العلمي. تاريخ الاسترداد 24 ديسمبر، 2021، من <https://jilrc.com/>
8. ذ. أحمد الفاسي. (د س). الديدكتيك مفاهيم ومقاربات. تطوان: جامعة عبد المالك السعدي-المدرسة العليا للأساتذة.
9. رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، و خالد بن ناصر السبر. (2005). أساليب التعليم في التربية البدنية. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.
10. رياض الجوادي. (2020). مدخل إلى علم تدريس المواد (ديدكتيك-تدريسية-تعليمية-تعليمية). تونس: دار التجديد للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة.
11. زيد الشمري. (2019). إستراتيجيات التدريس المثبتة علميا وذات حجم تأثير في جميع المستويات التعليمية. الكويت: مكتبة زمزم الإسلامية.
12. زيد سليمان العدوان، و أحمد عيسى داود. استراتيجيات التدريس الحديثة. عمان-دبي: مركز دبيونو لتعليم التفكير.
13. شاهر ذيب أبو شريح. (2008). استراتيجيات التدريس. عمان: المعز للنشر والتوزيع.
14. عاطف الصيفي. (د س). المعلم واستراتيجيات التعليم الحديث. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع.

15. عبد الحميد حسن شاهين. (2010-2011). إستراتيجيات التدريس المتقدمة وإستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم. الإسكندرية: كلية التربية بدمهور / جامعة الإسكندرية.
16. عبد العزيز عطية. (2021). المعلم في التربية وطرق التعليم ونظام المدرسة. الجيزة: وكالة الصحافة العربية (ناشرون).
17. عبد اللطيف بن حسين فرج. (2005). طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
18. عبد الله بت خميس أمبوسعيد، عزة بنت سيف البريدية، وهدى بنت علي الحوسنية. (2019). استراتيجيات المعلم للتدريس الفعال. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
19. عبد الله بن خميس أمبوسعيد، وسليمان بن محمد البلوشي. (2009). طرائق تدريس العلوم مفاهيم وتطبيقات عملية. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
20. علي الديري. (2014). طرق تدريس التربية الرياضية في المرحلة الأساسية (التربية الحركية). عمان، إربد: دار اليازوري، مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية والنشر والتوزيع.
21. علي مخلوفي، ولخضر لكحل. (ديسمبر 2017). اتجاهات المعلمين نحو التقويم وفق المقاربة بالكفاءات في الطور الثالث من التعليم الإبتدائي (دراسة ميدانية ببعض مدارس المسيلة). مجلة الجامع في الدراسات النفسية والعلوم التربوية ، الصفحات 39-64.
22. فاضل حسين عزيز. (2015). التربية الرياضية الحديثة. عمان: الجنادرية للنشر والتوزيع.
23. فتحي ذياب سبيتان. (2014). التدريس الفعال والمعلم الذي نريد. عمان: دار الجنادرية للنشر والتوزيع.
24. فرج المبروك. (2016). طرائق التدريس العامة (طريقة إلى النجاح في مهنة التدريس). القاهرة: دار حميثرا للنشر والتوزيع.
25. كسال عزيز نايل، و عامر شرفي. (مارس، 2018). بعض أساليب التدريس الحديثة وأثرها على النشاط البدني الحركي للمرحلة الثانوية من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية. مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية ، الصفحات 415-422.
26. لحبيب آيت صالح. (1 ماي، 2019). مدونات. تاريخ الاسترداد 30 10، 2021، من الجزيرة: <http://www.aljazeera.net>
27. ماجد أيوب القيسي. (2018). المناهج وطرائق التدريس. عمان: دار أمجد للنشر والتوزيع.
28. محسن علي عطية. (2009). الجودة الشاملة والجديد في التدريس. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
29. محسن علي عطية. (2013). المناهج الحديثة وطرائق التدريس. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.

30. محسن كاظم سهيلة الفتلاوي. (2010). *المدخل إلى التدريس*. عمان: الشروق.
31. محمد الصالح تماقولت، و جعفر بوعروري. (01 مارس، 2020). أساليب التدريس الحديثة. *مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية* ، الصفحات 87-100.
32. محمد بودريالة. (6 جوان، 2008). المقاربة بالكفاءات: المفهوم، الخصائص والمستويات. *مجلة البحوث والدراسات* ، الصفحات 247-256.
33. محمد حميد مهدي المسعودي، مشرق محمد مجول الجبوري، و عارف حاتم هادي الجبوري. (2015). *المناهج وطرائق التدريس في ميزان التدريس*. عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع.
34. محمود العراقي. (2010-2011). رسالة ماجستير في بناء وتقويم المناهج. *دراسة كشفية لممارسة المعلمين للمقاربة-دراسة ميدانية بالمدارس الابتدائية في مستغانم*. وهران، الجزائر: كلية العلوم الإجتماعية / جامعة وهران -السانية-.
35. محمود داود الربيعي، و سعيد صالح حمدامين. (2010). *طرائق تدريس التربية الرياضية وأساليبها*. بيروت: دار الكتب العلمية.
36. ميلود عزوز. (08 ديسمبر، 2018). المقاربات البيداغوجية في المدرسة الجزائرية بين الماضي والحاضر - الواقع والمأمول-. *مجلة آفاق علمية* ، الصفحات 36-66.
37. نصير أحميدة، علي جرمون، نور الدين غندير، و عبد الكريم بن عبد الواحد. (30 سبتمبر، 2019). درجة اكتساب الطلبة لمهارات التدريس في التدريب الميداني وعلاقتها بالاتجاه والرغبة نحو مهنة التدريس (دراسة ميدانية على طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة ورقلة). *مجلة المنظومة الرياضية* ، الصفحات 193-213.
38. هلال محمد علي السفيني. (2020). *طرائق التدريس العامة*. محافظة المهرة: كلية التربية/ جامعة حضرموت.
39. هلال محمد علي السفيني. (2021). *طرائق التدريس العامة*. محافظة المهرة: كلية التربية/ جامعة حضرموت.
40. يحيى محمد نيهان. (2008). *مهارة التدريس*. دار اليازوري العلمية: عمان.
41. يعقوب بن قسبي، و محمد مرتات. (2017). معوقات تطبيق الأساتذة لبعض أساليب التدريس الحديثة في درس التربية البدنية والرياضية بمرحلة المتوسط. *المحترف* ، الصفحات 125-143.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَلَّمَ الْكَلِمَاتِ الْكُبْرَى

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمَ