وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي – أم البواقي –
معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

المستوى : سنة أولى ماستر
التخصص : النشاط البدني الرياضي المدرسي

دروس مقياس

طرائق و أساليب التدريس

إعداد أستاذ المقياس:
الدكتور مرابـط مسعـود

السنة الجامعية : 2017/2016

المحاضرة الأولى

مفـــــــاهيم

المحتويات:

1- التدريس .

2- استراتيجية التدريس .

3- طريقة التدريس .

4- مهارة التدريب .

5- أسلوب التدريس .

6- التدريس الفعال .

7- قوانين التدريس .

- **مفاهيم :**

1- التدريس :

- مجموعة من المسلمات أو الافتراضات بعضها يصف طبيعة المادة التي سنقوم بتدريسها و البعض الآخر يتصل بعمليتي تعلمها و تعليمها .

- هذه المسلمات و الافتراضات تترابط فيما بينها بعلاقات وثيقة.

- التدريس يعني احاطة المتعلم بالمعارف و تمكينه من اكتشافها .

- المتعلم لا يكتفي بالمعارف المكتسبة بل يتجاوزها الى تنمية القدرات .

- التأثير في شخصية المتعلم .

- الوصول به الى القدرة على التخيل و التصور الواضح و التفكير المنظم .

- التدريس هو كافة الظروف و الامكانيات التي يوفرها المدرس في موقف تدريسي معين ، و كافة الاجراءات التي يتخذها في سبيل مساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف المحددة لذلك الموقف .

- مصطلح التدريس يطلق على التعليم المقصود المخطط له ، فهو لا يحدث دون قصد أو غاية مسبقة .

2- استراتيجية التدريس:

- خطة تشمل اجراءات منظمة يقوم بها المعلم و تلاميذه لتحقيق مجموعة من الأهداف التعليمية اللازمة لتنفيذ الموقف التعليمي .

- من خلال مجموعة من طرائق التدريس التي ترتكز فلسفتها إما على دور المعلم أو دور المتعلم.

- تتضمن تنظيما لأدوار كل من المعلم و المتعلم.

3- طريقة التدريس :

- ما يتبعه المعلم من خطوات متسلسلة متتالية و مترابطة لتحقيق هدف أو مجموعة أهداف تعليمية محددة.

- هي الوسائل و الأساليب و الاجراءات المستخدمة في تنظيم تفاعل التلاميذ في المواقف التعليمية لاكتساب الخبرات التعليمية و التربوية المتعلقة بأهداف التربية الرياضية لكل مرحلة .

4- مهارة التدريس:

- القدرة على أداء عمل أو نشاط معين ذو علاقة بتخطيط و تنفيذ و تقويم التدريس.

- العمل قابل للتحليل لمجموعة من السلوكيات و الأداءات المعرفية أو الحركية أو الاجتماعية ، ومن ثم تقييمه .

– العمل قابل للتقييم في ضوء معايير الدقة في القيام به و سرعة انجازه والقدرة على التكيف مع المواقف التدريسية المتغيرة بالاستعانة بأسلوب الملاحظة المنظمة ومن ثم يمكن تحسينه من خلال البرامج التدريسية.

5- أسلوب التدريس:

– مفهوم الأسلوب هو العلاقة بين قيادة المدرس و إجراء التلميذ و مادة الدرس و الوسائل التعليمية المرتبطة بالمدرس

– يقصد به كذلك مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم و المفضلة لديه.

6- التدريس الفعال:

– التدريس الفعال هو ذلك النوع من التدريس الذي يرفع من مستوى التلميذ إلى أقصى ما تسمح به قدراته. وأيضاً يعرف على أنه ذلك النمط من التدريس الذي يؤدي إلى إحداث تغيرات للتلاميذ في مجالات النمو المختلفة .

7- قوانين التدريس:

ترتكز على عملية التعلم والتعليم بطريقة متدرجة ونظامية.

- الانتقال من المعروف إلى المجهول.
- الانتقال من السهل إلى الصعب.
- الانتقال من الممكن أداؤه إلى غير الممكن.

أي بمعنى أخر زيادة المتطلبات تدريجيا.

المراجع :

1- عنايات محمد أحمد فرج : **مناهج وطرق تدريس التربية البدنية والرياضية** ، دار الفكر العربي ، 1988 .

2-رشيد الحمد خالد السبر ، **أساليب التعليم في التربية الرياضية** ،مكتبة الملك فهد، الرياض ، 2005 .

3-إسماعيل عبد الفتاح،**الموسوعة الرياضية الميسرة**،ط 1، دار الكتاب المصري ، القاهرة ، 1990.

المحاضرة الثانية

التـــــــدريس

المحتويات:

- **تمهيد :**

1- مفهوم التدريس .

2- أبعاد عملية التدريس .

3- مفهوم أسلوب التدريس .

4- عمليات التدريس .

5- مبادئ التدريس .

6- الوحدة التعليمية للتدريس .

7- تقسيم الدرس في التربية البدنية و الرياضية .

تمهيـــــــــد:

إن التدريس هو كل الظروف والإمكانيات التي يوفرها الأستاذ في مواقف تعليمية معينة، ففي هذا الفصل قمنا بالتطرق إلى مفهوم التدريس وعملياته ومهام كل عملية على حدى ثم قمنا بتحديد مبادئ التدريس الهامة في التربية البدنية والرياضية.

إن التطرق إلى أساليب التدريس هو ناتج عن السؤال الذي يواجه كل مدرس أثناء التخطيط لدرسه ولبلوغ هدفه:كيف أصل إلى التلاميذ؟ بمعنى أخر،ما هو الأسلوب المناسب الذي يجب إتباعه لبلوغ الهدف؟ هذا استوجب معرفة مختلف الأساليب التدريسية التي يجب إتباعها لبلوغ الهدف.

1- مفهوم التدريس:

إن التدريس يعني إحاطة المتعلم بالمعارف وتمكينه من اكتشافها وبذلك فهو لا يكتف بالمعارف التي تلقى وتكتسب بل يتجاوزها إلى تنمية القدرات، والتأثير في شخصية المتعلم، والوصول به إلى القدرة على التخيل، والتصور الواضح، و التفكير المنظم.

هو كافة الظروف والإمكانيات التي يوفرها المدرس في موقف تدريسي معين،وكافة الإجراءات التي يتخذها في سبيل مساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف المحددة لذلك الموقف.

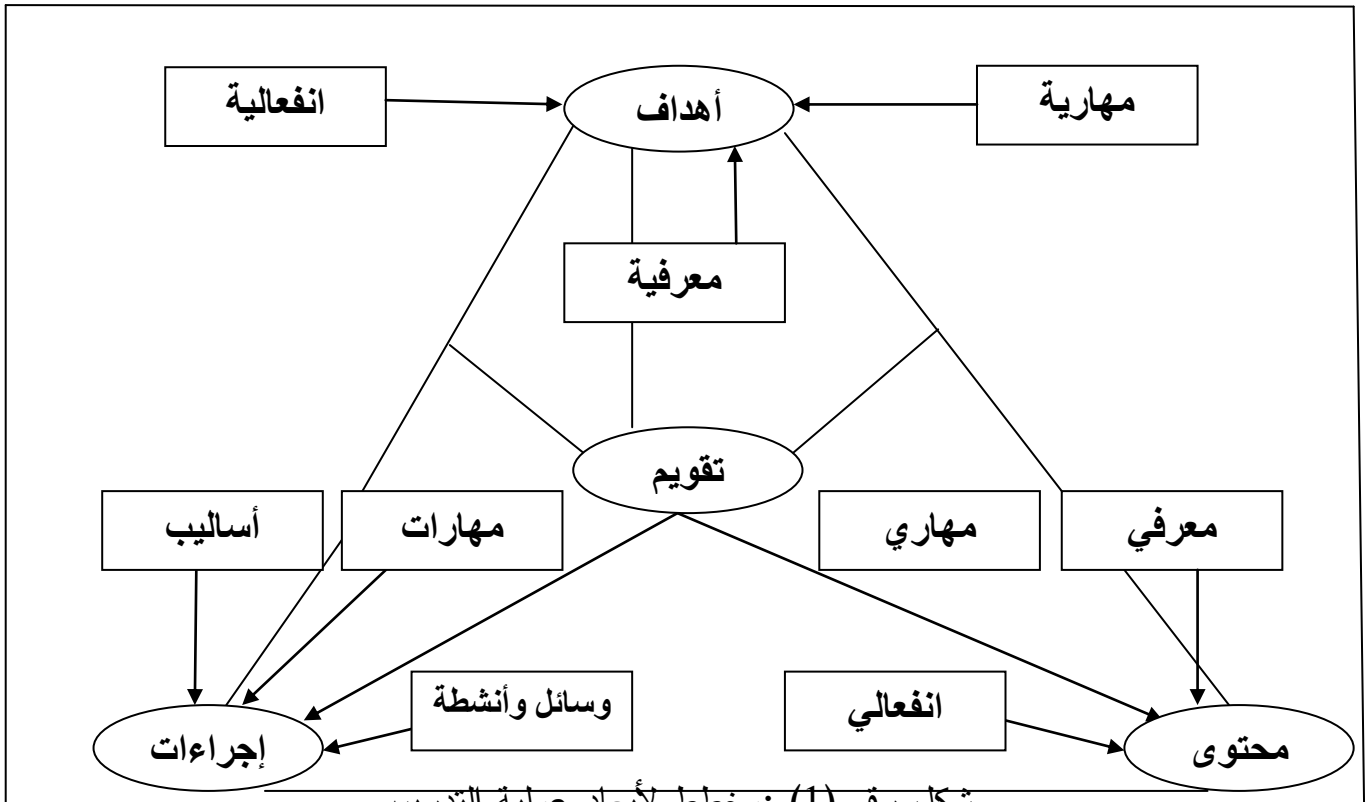
وهناك من يرى أن التدريس هو الجانب التكنولوجي للتربية،وتختلف النظرة إليه باختلاف الأهداف التربوية،وفلسفات التربية واتجاهاتها فأصحاب الاتجاه التقليدي يرون أن التدريس يقوم على الحفظ والتلقين أما أصحاب الاتجاه الحديث فيرون أنه يقوم على التوجيه والإرشاد.

واستخلاصا مما تقدم يمكن القول أن مصطلح التدريس يطلق على التعليم المقصود المخطط له، فهولا يحدث من دون قصد أو غاية مسبقة غير أنه أضيق من التعليم في الاستعمال لأنه ينطوي على تعليم المعارف والقيم ولا ينطوي على تعليم المهارات،والتدريس بحد ذاته وسيلة من وسائل التربية وليس غاية .

التدريس هو مجموع العمليات التربوية التي تتضمن عملية التعليم و التعلم لتنفيذ الخطة وقد شبه "**شيث**" عملية التدريس بعملية الصيد باعتبارها تحتاج إلى تحديد الهدف جيدا وإعطاء الخطة وما تتطلبه من وسائل ثم تنفيذ العملية وتقويمها في النهاية . إذن فالتدريس نشاط مقصود يجب أن يتضمن عناصر وأبعاد محددة وطرق وأساليب ونماذج ومداخل و مهارات ، يتم من خلالها إعطاء معلومات وطرح أسئلة وتقويم لنتائج تعليمية مقصودة .

2- أبعاد عملية التدريس :

يمكن توضيح أبعاد عملية التدريس بالمخطط التالي :



شكل رقم (1) :مخطط لأبعاد عملية التدريس

من خلال المخطط يلاحظ الترابط والتكامل بين أبعاد عملية التدريس من جهة وارتباطها بمختلف مكونات الشخصية (الانفعالية ، المهارية والمعرفية) من جهة أخرى .

3- مفهوم أسلوب التدريس:

هو مجموعة القواعد والضوابط والكيفيات التي تؤدى بها الطريقة من المدرس،أو هو كل ما يتبعه المدرس من أجل توظيف طريقة التدريس بفعالية تميزه عن المدرسين الآخرين الذين يستخدمون الطريقة نفسها،وعلى هذا الأساس فإن الأسلوب يرتبط بالمدرس وسماته الشخصية،وهو جزء من الطريقة،فللطريقة خطوات محددة يسير عليها المدرسون ولكن كل خطوة تؤدى بأكثر من أسلوب وللمدرس تأديتها بالأسلوب الذي يحسنه ويرى أنه يزيد من فاعلية الطريقة وبذلك فالأسلوب أضيق من الطريقة .

4- عمليات التدريس:

تتلخص عمليات التدريس في نوعين رئيسيين هما:

- عمليات تحضيرية.
- عمليات تنفيذية.

4-1- العمليات التحضيرية:

هي مجموعة السلوك والمهام التي يقوم بها المعلم للتخطيط والاستعداد لتنفيذها مع التلاميذ ، وتحدث هذه العملية خارج الفصل وتشمل المهام التالية:

- تحديد الأهداف التربوية العامة والسلوكية.
- تقويم معارف التلاميذ قبل التدريس.
- تخطيط وتحضير أنشطة التعلم والتعليم .
- تحضير الأدوات والأجهزة المستخدمة في الدرس.
- تحضير البيئة التعليمية.

4-2- العمليات التنفيذية:

هي مجموع السلوكيات والحوادث التنظيمية والتربوية والاجتماعية التي تصنع معا التدريس، ويقوم المعلم بها بناءا على العمليات التحضيرية السابقة ومن أمثلة ذلك مايلي:

- تهيئة التلاميذ نفسيا لعملية التعليم.
- استخدام أنشطة التعليم والتعلم.
- تهيئة التلاميذ إدراكيا لعملية التعليم.
- استخدام الواجبات الإضافية في الدرس.
- توجيه التلاميذ وإرشادهم وضبطهم.
- إدارة الفصل قبل التدريس وبعده.
- توظيف العوامل المساعدة من زمن و جداول وأدوات و أدوات وأجهزة.

تقويم تعلم التلاميذ أثناء التدريس وعند انتهائه.

5- مبادئ التدريس:

يعتبر التدريس من أهم المحاور في العملية التدريسية وهو يرتبط ارتباطا وثيقا مع بقية المحاور مثل الأهداف العامة والخاصة ومحتوى المناهج وأساليب وطرق التدريس وغيرها،ويكون المعلم أساس هذه المحاور لإتمام العملية التدريسية والتي تنتج في حالة ما توفرت المبادئ العامة للتدريس.

5-1- تحديد الأهداف:

تعتبر الأنشطة الرياضية وسيلة هامة لتحقيق الأهداف التربوية والتعليمية والإدارية وذلك لأن المادة الدراسية ليست هدفا ذاتيا المطلوب تحقيقه كما هو الحال في المفهوم القديم في التربية وإنما أصبحت تلك الأنشطة والوسائل يستثمرها المتعلم للوصول عن طريقها لتحقيق الأهداف المحددة حسب مفهوم التربية الحديثة والأهداف تساعد المعلم على كيفية استخدام كل ما يساعد في إنجاح تحقيقها وعلى المعلم أن يختار الأهداف التي تحقق الجوانب التالية:

- نمو التلاميذ وتطور القدرات الحركية.
- تعديل الاتجاهات والمهارات بما يتماشى وفلسفة الدولة.

- توافر الإمكانات مع استغلال الوقت والمناخ.
- الأهداف يجب أن تكون واضحة وتتماشى مع قدرات التلاميذ واستعدادهم.
-

5-2- إعداد وتحضير الدرس:

بعد تحديد الأهداف التي يجب أن يقوم المعلم بإعداد الدرس وتحضيره مع الالتزام بإعداد كافة التمرينات الوظيفية والأنشطة الحركية التي تعمل على تحقيق الأهداف التي وضعها لذلك الدرس.وعليه يجب على المعلم أن ينظم بشكل دقيق عملية الإعداد وتحديد خطوات التنفيذ في كراس التحضير.

5-3- التدرج في خطوات التعليم:

قدرة المعلم على الشرح وإعطاء النموذج وتوصيل المهارة من السهل إلى الصعب ومن الجزء إلى الكل ومن البسيط إلى المركب مع مراعاة التسلسل الحركي للمهارة.وهو ما يؤدي بشكل فعال إلى إنجاح الدرس،كما أنها تمثل الأسلوب المنطقي لتطوير مستوى التلاميذ.

5-4- مراعاة الفروق الفردية:

في تدريس الأنشطة الحركية تكون قدرات التلاميذ متباينة،حيث تبدو أكثر وضوحا في الجوانب الحركية والبدنية والعقلية والاستعدادات الأمر الذي يجعل المعلم يراعي اختلاف قدرات هؤلاء التلاميذ أثناء قيامهم بالأداء من أجل تحقيق الأهداف الموضوعة للدرس.

5-5- إثارة ميول التلاميذ:

كيف يمكن للمعلم أن يستثير ميول تلاميذه نحو أداء الأنشطة الحركية؟

التلميذ يمثل ركنا أساسيا من أركان العملية التدريسية فكلما كان التلميذ إيجابيا في الأداء كلما كانت عملية التدريس ناجحة لذا يجب إثارة ميول التلاميذ والعمل على بث أنواع مختلفة من

التشويق أثناء الدرس من أجل ضمان الأداء الإيجابي هذا يأتي من خلال إعطاء نموذج حركي بأسلوب شيق وسهل أو عن طريق الإثارة بواسطة العمل والمشاركة في الدرس ،ويمكن للمعلم أن يثير انتباه التلاميذ من أجل النقاط التالية:

- حث التلاميذ على الأداء بشكل ذاتي مع مراعاة التوجيه والإرشاد من قبل المعلم منعا لحدوث الأخطاء.
- النقد البناء مع الإشارة بتنفيذ الأداء.

5-6- التنوع في طرق وأساليب التدريس:

لابد للمعلم أن يكون لديه أكثر من طريقة أو أسلوب في فن التدريس حيث يقوم باستخدام الطريقة المناسبة للنشاط الحركي المراد تعلمه ومن ثم المناسبة الطبيعية وأداء التلاميذ وظروف الجو المحيط والبيئة التعليمية على أن تساعد هذه الطريقة في إبعاد الملل والرتابة أثناء أداء التلاميذ للأنشطة.

6- الوحدة التعليمية في درس التربية البدنية :

تظهر واجبات ومحتويات طرائق وأساليب العملية التربوية والتعليمية في أهداف محددة بناء على نتائج العمل التعليمي والتربوي الذي يتم من خلال درس التربية البدنية أن الهدف الأسمى للعمل التربوي والتعليمي في التربية البدنية هو تكوين الشخصية المتكاملة للمجتمعات المتطورة، أما بالنسبة للمجتمعات النامية بصفة خاصة تعتبر التربية الشاملة للفرد مسألة حيوية ويتأسس عليها ارتقاء المجتمع ككل. وقد عرفت (سعد ونيللي، 1998) درس التربية البدنية على أنه الشكل الأساسي الذي يتم فيه عملية التربية والتعليم بدنياً من خلال ثلاثة (مفاهيم المعارف، القدرات، والمهارات)، واتفق معظم الخبراء في تدريس التربية البدنية على ضرورة وجود خطة للدرس، تعتبر تلخيصاً لمحتواه ولأنشطة التعليم والتعلم التي تحقق أهدافه حيث أكدت (شلتوت وميرفت ، 2002) على أن خطة الدرس تشمل ثلاثة وظائف هي (مساعدة المعلم على تنظيم أفكاره وترتيبها ، سجل نشاط التعليم والتعلم من جانب المعلم، ومتابعة الدرس وتقويمه).

تشير (أحمد ، 1998) إلى أنه يجب النظر إلى عملية التدريس على أنها وحدة تتضمن (الهدف، المحتوى، والطريقة). وأن الدرس يرتبط ككل أو كأجزاء ارتباطاً وثيقاً بهذه العوامل الثلاثة وقد أشار بعض المختصين في مجال طرق تدريس التربية البدنية إلى أن محتوى درس التربية البدنية يشمل المكونات التالية:

- مجموعة مركبة من التمرينات والأنشطة الرياضية والألعاب والمسابقات والمنافسات.
- مجموعة مركبة من القيم والمثل والاتجاهات.
- مجموعة مركبة من المفاهيم والمعايير والحقائق.
- مجموعة من أساليب الأداء الرياضي.

7- تقسيم الدرس في التربية البدنية:

إن الدرس ومدته تتراوح بين (40-50) دقيقة لا يمكن تصورها أن تسير على وتيرة واحدة وعادة يتم تقسيم الدرس إلى عدة أقسام بناءً على واجبات الدرس المحددة، ومع أخذ ما سبق في الاعتبار فهناك تقسيم متفق عليه وهو الدرس ينقسم بشكل عام إلى جزء تمهيدي ثم جزء رئيسي ثم جزء ختامي وفيما يلي شرح للأجزاء الثلاثة وواجباتها.

7-1- واجبات ومحتوى الجزء التمهيدي للدرس:

يجب أن يحقق الجزء التمهيدي (المقدمة) لدرس التربية البدنية ثلاثة واجبات (عمل موقف تربوي ، إعداد بدني، والاستعداد للتمرين)، ويتم ذلك من النظام في إجراءات التهيؤ للدرس :

a. الحضور والالتزام في الحصة.
b. الحفاظ على التشكيلات.
c. تنظيم الأدوات.
d. البدء المنظم في الدرس.
e. رفع درجة حرارة الجسم لتحسين كفاءة الأجهزة الحيوية.
f. التدرج في رفع الحمل.
g. توضيح الهدف من الدرس للطلاب.

7-2- واجبات ومحتوى الجزء الرئيسي للدرس :

يجب أن يحقق جميع الواجبات الموضوعة والمطلوبة من درس التربية البدنية مثل تنمية الصفات البدنية، أو تعلم النواحي الفنية، أو النواحي الخططية، أو توصيل واكتساب المعارف والمعلومات الرياضية وتكوين الشخصية، مع المرونة في تحديد الحمل الواقع على أجزاء الجسم المختلفة ليناسب الهدف من الدرس.

7-3- واجبات محتوى الجزء الختامي للدرس :

يجب أن يحقق الجزء الختامي لدرس التربية البدنية ما يلي:

1- تهدئة الجسم أو الوصول مرة أخرى إلى حمل عالي الشدة لفترة قصيرة جداً.

2- أن يتناسب الختام مع الشعور بأن يبعث البهجة سواء كان الحمل عالي أو منخفض لتأكيد قوة الإرادة وتوعية الطالب للمستوى الذي وصل إليه.

3- عمل ختام ذي قيمة تربوية بأن يتم ترتيب الأدوات وتنظيمها مع مراعاة الهدوء والتركيز مع مراعاة وقت تغيير الملابس متبعاً ذلك كله كلام المدرس النهائي الذي يجب أن يكون قصيراً.

المراجع:

1- *محسن علي عطية:**المناهج الحديثة وطرائق التدريس**-دار المناهج للنشر والتوزيع-عمان-الأردن-2009م/*1430ه .

2-سعد، ناهد محمود و نيللي رمزي فهيم: **طرق التدريس في التربية الرياضية**، مركز الكتاب للنشر، الطبعة الأولى،(1998).

3-شلتوت، نوال إبراهيم و ميرفت علي خفاجة: **طرق التدريس في التربية الرياضية (الجزء الثاني)، التدريس للتعليم والتعلم** ، الطبعة الأولى، مكتبة الإشعاع الفنية،(2002) .

4-أحمد،عنايات محمد : **مناهج وطرق تدريس التربية البدنية**، دار الفكر العربي،(1998).

5- مهدي محمود سالم وعبد اللطيف بن حمد الحلبي : **التربية البدنية الميدانية وأساسيات التدريس** ، ط2 ، دار الفكر العربي ، الرياض ،1998 .

6-عفاف عبد الكريم : **تصميم المناهج في التربية البدنية** ، ط1 ،منشأة المعارف ، الاسكندرية ،2005.

المحاضرة الثالثة

أساليب التـــــدريس

المحتويات:

1- **مفهوم الأسلوب .**
2- **مفهوم أساليب التدريس .**
3- **تطور أساليب التدريس .**
4- **الفرق بين الطريقة و الأسلوب .**
5- **أهمية أسلوب التدريس .**
6- **أهداف أساليب التدريس .**
7- **تنويع أساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية .**
8- **عوامل اختيار أسلوب التدريس .**
9- **مواصفات الطريقة و الأسلوب الناجح .**

*- الأساليب التدريسية:

1- مفهوم الأسلوب:

إن مفهوم الأسلوب هو العلاقة بين قيادة المدرس وأداء التلميذ ومادة الدرس والوسائل التعليمية المرتبطة بالدرس.كما يرى **موسكا:** "إن كل أسلوب له بنية وهذه البنية تشمل القرارات التي يجب أن تتخذ دائما في أي فترة لفظية تعليمية وهي قرارات تخص بنود الأهداف وموضوع الدراسة وأنشطة معينة،وسائل التنظيم وأشكال التغذية الراجعة للمتعلم وتنظيم بنود القرارات هذه في (03) مجموعات تمثل تعاقب القرارات في أي عملية تعليم."

وتتضمن المجموعة الأولى :قرارات تتخذ مسبقا قبل مواجهة التلاميذ وهي قرارات التخطيط.

وتتضمن المجموعة الثانية:قرارات تتخذ أثناء أداء العمل.

أما المجموعة الثالثة:فتتضمن قرارات تتخذ بالنسبة لتقويم هذا الأداء وتقديم التغذية الراجعة المناسبة للمتعلم.

وهذه المجموعات تكون بنية أي أسلوب تدريسي وتتخذ دائما في أي فقرة من فقرات التعليم اللفظية.

إن بنية كل أسلوب من أساليب التدريس ومكانه على سلسلة الأساليب تتحدد بمن الذي يتخذ القرار،فكلا من المدرس والمتعلم يمكن أن يتخذ قرارات من أدنى إلى أقصى حد من البنود في بنية الأسلوب.

2- مفهوم أساليب التدريس:

-أساليب التدريس هي الكيفية التي تنظم بها المعارف و المواقف و الخبرات

التربوية التي تقدم للطالب و تعرض عليه و يعيشها لتتحقق لديه أهداف الدرس .

- أسلوب التدريس هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس ، أو هو النمط الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة الدرس بصورة تميزه عن غيره من المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة و من ثم يرتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للمعلم .

- اذا كانت طرائق التدريس تعني الاجراءات العامة التي يقوم بها المعلم فإن الأساليب يقصد بها اجراءات خاصة ضمنية تتضمنها الاجراءات العامة التي تجري في الموقف التعليمي .

- يقصد به مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم و المفضلة لديه ، ويعني ذلك أنه قد نجد أسلوب التدريس لدى معلم معين يختلف عنه لدى معلم آخر رغم أن الطريق التدريس المتبعة واحدة وهذا ما يدل على أن أسلوب التدريس يرتبط ارتباطا وثيق بالخصائص الشخصية للمعلم ، وبمعنى آخر فإذا كانت طرق التدريس تعني الإجراءات العامة التي يقوم بها المعلم فان الأساليب يقصد بها إجراءات خاصة ضمنية تتضمنها الإجراءات العامة التي تجري في الموقف التعليمي .

فأسلوب التدريس بنسبة كبيرة ناتج وعاكس للشخصية القيادية لأستاذ ، و التي تتبع من خبراته وخصائصه والظروف المحيطة .

3- تطور أساليب التدريس :

لقد أثر تطور مختلف العلوم نتيجة لجهود الباحثين والعلماء في تطور أساليب فلقد تم الانتقال من المنظور القديم القائم على الفكرة القائلة أن فهم الدرس يتدفق من سيل المعرفة وأن واجب التلاميذ هو الاصغاء ، الى منظور حديث يحقق أهداف الدرس من خلال طرائق وأساليب ووسائل تتماشى والاتجاهات الحديثة وتواكب التطورات الحاصلة في مختلف المجالات .

فلقد ظهرت منذ الستينات مجموعة من أساليب التدريس الحديثة أو ما يعرف بأساليب ل " **موسكا موستن**" و " **سارة أشورت**" وقد أطلق عليها اسم (طيف أساليب التدريس spectrum of teaching) وقد طبقت هذه الأساليب بتوسع في مجال التربية والرياضة ، ويطلب " **موسكا موستن** " رائد أساليب التدريس الحديثة من الباحثين البحث في هذا المجال حيث أن مجموعة الأساليب تعطي امكانية جديدة للقيام بعملية البحث في مجال التربية البدنية و الرياضية ، والبحث باختبار الفرضيات الموضوعة حول العلاقة الممكنة المستمرة والموجودة بين كل أسلوب من الأساليب و الأهداف التربوية . وعملية البحث كفيلة بمسايرة التطور الحاصل في المجتمع بمختلف مكوناته و التي من بينها المدرسة والتي هي أساس بناء شخصية الفرد الذي يشكل اللبنة الأولى في المجتمع .

4- الفرق بين الطريقة و الأسلوب :

- هناك اشكال كبير يتمثل في وجود تشابه بين الطريقة و الأسلوب .
- الأسلوب دائما يتبع الطريقة لأنه مرتبط بها .
- الطريقة مجموعة أساليب و الأسلوب مجموعة قواعد و ضوابط .
- الطريقة أشمل من الأسلوب .

- هناك إشكال كبير يتمثل في وجود تشابه في الهيكل التنظيمي بين الطريق و الأسلوب حيث يختلف الكثير من التربويين والباحثين عندما يتكلمون عن التدريس بين مصطلحي الطرائق والأساليب ، باعتبار أنهما مترادفان لا يحمل أي منهما معنى خاص يميزه عن الآخر ، ومن خلال الكثير من الكتابات ، فان الأسلوب يأتي تابعا للطريقة لأنه مرتبط بها على أساس الأسلوب تأتي الطريقة ، ويقول **حناغالي** ." أن الفن مجموعة طرائق والطريقة مجموعة أساليب ، والأسلوب مجموعة قواعد وضوابط . ولذا فالطريقة أشمل من الأسلوب مفاد هذا الفرق أن الأسلوب قد يختلف من معلم إلى آخر على الرغم من استخدامهم لنفس الطريقة مثال ذلك نجد

أن المعلم (س) يستخدم الكلية والمعلم (ص) يستخدم نفس الطريقة ومع ذلك تنسب الى أسلوب التدريس الذي يتبعه المعلم وليس إلى الطريقة .

5- أهمية أسلوب التدريس :

-أن التدريس اليوم أصبح من ضروريات العمل التربوي، فهو على جملة من (المعطيات، الأهداف، المحتوى، وسائل التعلم، الأنشطة التعليمية، أساليب التدريس وعملية التقويم).

- تأخذ الأساليب أهميتها من تصويرها للعلاقات الجديدة في التدريس بين المعلم و المتعلم و الهدف .

- أصبح أسلوب التدريس هو الذي يحدد نوع السلوك الذي يمكن أن يسلكه المعلم مع تلاميذه .

- أسلوب التدريس يؤثر على شخصية المتعلم و يساهم في بنائها بشكل كبير حتى يستعد لمواجهة المستقبل .

-وتعمل التربية البدنية والرياضية على إكساب التلاميذ مهارات وكفاءات من خلال الأنشطة الرياضية تجعل التلميذ يبلور هذه المكتسبات في مختلف المواقف التي تواجهه .

6- أهداف أساليب التدريس :

- التعرف على أساليب التدريس المباشرة و غير المباشرة .

- الاستخدام الأنسب للوسائل التعليمية .

- الاختيار الأنسب لطرائق و أساليب التدريس .

- تحليل السلوك التعليمي للمتعلم أثناء الدرس .

يسعى أستاذ التربية البدنية والرياضية من خلال معرفته بمجموع أساليب التدريس إلى تحقيق مجموعة من الأهداف أهمها :

- التعرف على أساليب التدريس العامة و الخاصة .
- التعرف على طرق نقل المعارف الى التلاميذ .
- الاستخدام الأنسب للوسائل التعليمية وصولا الى الوفاء برغبات وحاجات التلاميذ .
- الاختيار الأنسب لطرق وأساليب التدريس .
- تمكين الأستاذ من فهم خصائص المتعلم ومراحل نموه وبالتالي مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.
- مساعدة الأستاذ على تحليل السلوك التعليمي للمتعلم أثناء حدوثه .

7- العوامل التي تحدد نوع أسلوب التدريس :

تشير دائرة المعارف للبحوث التربوية 1912 م الى أن أسلوب التدريس يرتبط بالنمط الذي يفضله الأستاذ ويرتبط كثيرا بخصائصه الشخصية ومن العوامل المحددة لنوع أسلوب التدريس نذكر منها :

- خصائص الأستاذ الشخصية .
- البنية النفسية للأستاذ .
- خبرات الأستاذ السابقة في مجال تخصصه .
- مهاراته التدريسية و مدى تحكمه فيها .
- معرفته بالأساس النظري لطرق و أساليب التدريس .
- اتجاهه نحو مهنته و ذاته و نحو مجتمعه .
- نوع المتعلمين وخصائصهم .

7-تنويع أساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية :

لا يوجد أسلوب تدريسي يمكن أن يوصف بأن الأمثل في التدريس ، وذلك لإنجاح أي أسلوب يتوقف على عوامل متعددة ، تصل بالمنهج و التلاميذ لظروف حياتهم ويقول **موسكا موستن** " إن الأسلوب الذي يستخدم بنجاح في موقف ما أو حصة ما قد لا ينجح أو يفي بالغرض إذا استخدم في موقف أو حصة أخرى فالمدرس الذي يستعمل أسلوبا واحدا في درسه فانه سوف يؤدي الى الملل والجمود وعدم تحقيق الأهداف التعليمية المطلوبة من سلوك متعلم ، ولهذا فان التنويع في الأساليب شيء ضروري ، حتى لا يحس المتعلم بالروتين والملل وخاصة أن المدرس تتعدد أهدافه وبالتالي لا بد من تعدد الأساليب المستخدمة في تحقيقها . إذا هذا التنويع قد يكون ضروريا للتأقلم مع متطلبات النشاط الرياضي ، وكذلك مع الخصائص العامة للتلاميذ التي تميزها الفروق الفردية ، كما قد تكون اختيارية لتجنب الملل والروتين الذي يصيب المتعلم و العلم .

7- عوامل اختيار أسلوب التدريس :

- طبيعة أهداف التدريس .
- طبيعة محتوى الدرس .
- عمر الطالب و خبراته السابقة و مستواه العقلي و البدني .
- قدرات المعلم و استعداداته في تنفيذ الدروس .
- الزمن المتاح و الامكانيات المتوافرة .

8- مواصفات الطريقة و الأسلوب الناجح :

- التربويون متفقون على ترك للمعلم اختيار الطريقة و الأسلوب المناسب حسب رؤيته هو و تقديره للموقف .

- أن يكون الأسلوب متماشيا مع نتائج بحوث التربية ، و التي تؤكد على مشاركة الطالب في النشاط .

- أن تكون الطريقة و الأسلوب متماشية مع أهداف التربية و مع أهداف المادة .

- أن يضع الأستاذ في اعتباره مستوى نمو التلاميذ و درجة وعيهم و أنواع الخبرات التعليمية التي مروا بها .

- استخدام أكثر من أسلوب خلال درس واحد نتيجة للفروق الفردية بين التلاميذ .

- مراعاة العنصر الزمني و موقع الحصة من الجدول الدراسي و عدد التلاميذ الذين يضمهم الفصل .

المراجع:

1- عفاف عبد الكريم:**التدريس للتعليم في التربية البدنية والرياضية** ، الإسكندرية ، نشأة المعارف،1999.

2- عصام الدين متولي عبد الله وبدوي عبد العالي بدوي : **طرق تدريس التربية البدنية** ، ط1 ، دار القضاء لدنيا الطباعة والنشر ، الاسكندرية ، 2006 .

3- عطا الله أحمد : **أساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضة** ، ط1 ، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر،2006.

4-أحمد جميل عايش: **أساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية** ،ط1 ، دار المسيرة للنشر و التوزيع والطباعة ، الأردن 2008.

5-مهدي محمود سالم وعبد اللطيف بن حمد الحليبي ،**التربية الميدانية وأساسيات التدريس**، ط 2، دار الفكر العربي ، الرياض،1998 .

المحاضرة الرابعة

أساليب التـــــدريس

في التربية البدنية و الرياضية

المحتويات:

- **تمهيد :**

1- أقسام أساليب التدريس .

1-1- الأساليب المباشرة .

1-2- الأساليب غير المباشرة .

2- مهارات تنفيذ الدرس .

2-1- مهارة تهيئة الدرس .

2-2- مهارة تنويع المثيرات.

2-3- التعزيز .

3- طيف أساليب التدريس .

- **أساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية:**

تمهيد:

إن اكتساب المهارات الحركية هو هدف عام للتربية البدنية، والتعرف على كيف تُكتسب المهارات الحركية أمر أساسي لتخطيط وضبط خبرات تعلم المهارات الحركية، ويظهر جلياً أن للوقت قيمة كبيرة في مجال تعلم المهارات الحركية وخصوصاً في درس التربية البدنية، فلكل مهارة رياضية طريقتها المناسبة والاقتصادية والتي تحقق غرض الحركة بأقل مجهود ووقت، وقد أشار (Mosston.1981) إن أساليب التدريس في التربية البدنية قد تنوعت وتطورت مما أتيح للمدرس المجال لاستخدام أكثر من طريقة وأسلوب لنقل المعلومات إلى الطلبة لمراعاة الفروق الفردية، وقد أكد (الديري واحمد، 1986) على انه لا توجد طريقة مثالية لتدريس التربية البدنية وأن اختيار أي طريقة للتدريس يعتمد اعتماداً كلياً على الوضع التعليمي وكل بيئة تعليمية.

1- أقسام أساليب التدريس :

- تنقسم أساليب التدريس الى مجموعتين تختلفان أساسا من حيث الأهداف و سلوك المعلم و المتعلم ، ويعتبر عنصر الاكتشاف فاصل بين المجموعتين.

-تتميز الأولى بإسترجاع ما هو معروف ، و الثانية بإكتشاف و إنتاج ماهو مجهول و غير معروف .

- يمكن تقسيم الأساليب الى:
  - أساليب تدريس تعتمد على المعلم.
  - أساليب تدريس تعتمد على المتعلم.
  - أساليب تدريس تعتمد على المعلم والمتعلم .

1-1- الأساليب المباشرة:

- أسلوب التدريس المباشر هو ذلك النوع من أساليب التدريس الذي يتكون من أراء و أفكار المعلم الذاتية .
- يقوم المعلم بتوجيه عمل التلميذ و نقد سلوكه .
- يعد هذا الأسلوب من الأساليب التي تبرز استخدام المعلم للسلطة داخل الفصل .
- نجد المعلم في هذا الأسلوب يسعى الى تزويد المتعلمين بالخبرات و المهارات التعليمية التي يرى أنها مناسبة .
- كما يقوم بتقويم مستويات تحصيلهم وفقا لاختبارات محددة يستهدف منها التعرف على مدى تذكرهم للمعلومات التي قدمها لهم .

1-2- الأساليب غير المباشرة:

- يعرف بأنه الأسلوب الذي يتمثل في امتصاص أراء المتعلمين و أفكارهم .
- مع تشجيع واضح من قبل المعلم لإشراكهم في العملية التعليمية ، وكذلك قبول مشاعرهم

2- مهارات تنفيذ الدرس :

2-1- مهارة التهيئة للدرس:

وهي كل مايقوم به المعلم اويفعله بقصد اعداد التلاميذ للدرس الجديد بحيث يكونو في حالة ذهنية وانفعالية وجسمية قوامها التلقي والقبول.
كما يعرفها حسن زيتون بأنها كل مايقوله المعلم ويفعله أو يوجهه به الطلاب قبل بدء تعلم محتوى درس جديد أو تعلم احدى نقاط محتوى هذا الدرس بغرض اعداد الطلاب عقليا ووجدانيا وجسميا لتعلم هذا المحتوى او احدى نقاطه وجعله في حالة قوامها الإستعداد للتعلم .

2-2- مهارة تنويع المثيرات:

يقصد بتنويع المثيرات " جميع الأفعال التي يقوم بها المعلم بهدف الاستحواذ على انتباه التلاميذ أثناء سير الدرس ، وذلك عن طريق التغيير المقصود في أساليب العرض ".

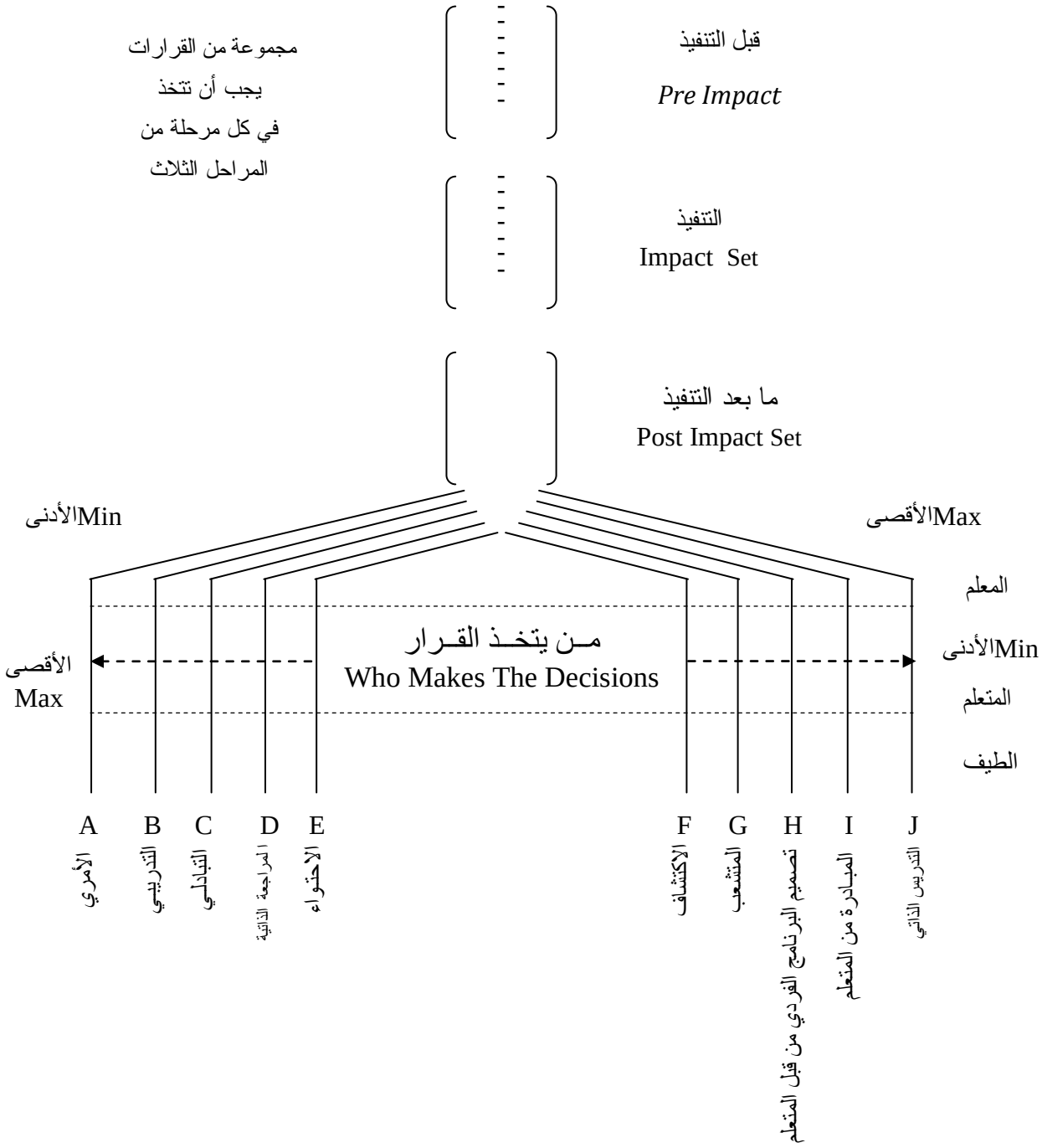
2-3- التعزيز :

- يعرف التعزيز بأنه العملية التي يتم بمقتضاها زيادة (أو تقوية) احتمالية قيام الفرد بسلوك أو استجابة معينة، وذلك عن طريق تقديم معزز يعقب ظهور هذا السلوك أو تلك الاستجابة منه أي من الفرد .
- ويعني تشجيع الطلبة لتعليم بعضهم البعض خاصة عندما ينجز أحدهم المهمة الموكلة إليه بنجاح أو عندما يتقن أحدهم تعلم المادة أو النشاط الذي كف به أو عندما يوضح أحد الطلبة للآخرين مفاهيم المادة الجديدة .
- والتعزيز أو التشجيع يساعد في ظهر أنماط اجتماعيه سليمه مثل المساعدة والمودة بين أعضاء المجموعة.

3- طيف أساليب التدريس:

طيف أساليب التدريس لـــ (Mossten & Ashworth, 1994) كما يظهر في الشكل رقم (1) يعتبر من أفضل التصنيفات حيث وصف الطيف عدة أساليب تزود المعلمين بمعرفة عن الأدوار الملقاة على عاتق المعلم والمتعلم والأهداف التي يمكن تحقيقها مع كل أسلوب. كما أنه يسمح للمعلمين بالانتقال خلال الطيف كما يرغبون ليناسب ذلك التنوع في الطلبة، البيئة التعليمية، المادة التعليمية.

البهية/ السلوك التعليمي هو سلسلة من اتخاذ القرار البديهية/ السلوك التعليمي هو سلسلة من اتخاذ القرار



الشكل رقم (1) الهيكل النظري لطيف أساليب التدريس عند موستن

من الشكل يتضح أن السلوك التعليمي سلسلة من اتخاذ القرار كما أنه يظهر أن القرارات قد تكون قبل (Pre Impact) ، خلال (Impact)، أو بعد (Post Impact) التفاعل بين الطالب والمعلم، ونستطيع أن نعرف أسلوب التدريس من خلال تحديد من يتخذ القرار المعلم أم الطالب، ثم تحديد هوية كل أسلوب من خلال اسم وحرف، والطيف يتكون من (10) أساليب تبدأ من (A) الأمري والذي يقوم فيه المعلم بصنع القرار الكامل، وينتهي بأسلوب (J) التدريس الذاتي والذي يتخذ فيه الطالب القرار الكامل.

كما يجب الإشارة إلى أن هناك تنوع لا نهاية له من الأساليب التي تظهر خصائص أسلوبين متشابهين وتقع تحت مظلة أساليب موستن، كل أسلوب له هوية محددة تشمل القرارات التي يجب أن تتخذ دائماً في أي فقرة لفظية تعليمية، الأهداف، موضوع الدراسة، الأنشطة، وسائل التنظيم، وأشكال تغذية الراجعة للمتعلم، وتنظم بنود القرارات في ثلاثة مجموعات تمثل تعاقب القرارات في أي عملية تعليم ــ تعلم، وتتضمن المجموعة الأولى (Pre Empact) قرارات تُتخذ مسبقاً قبل مواجهة التلاميذ (قرارات تخطيط)، وتتضمن المجموعة الثانية (Impact) قرارات تُتخذ أثناء أداء العمل (التنفيذ) ،أما المجموعة الثالثة (Post Impact) وتتضمن قرارات تُتخذ ما بعد الأداء كتقديم التغذية الراجعة المناسبة للمتعلم (تقويم)، ويمكن التمييز وتحديد مكانه الأسلوب على سلسلة الطيف (Specturm) بتحديد من الذي يتخذ القرار المعلم أم الطالب ضمن المقياس المتدرج من أدنى حد الى أقصى حد.

المراجع:

1- عفاف عبد الكريم:**التدريس للتعليم في التربية البدنية والرياضية** ، الإسكندرية ، نشأة المعارف،1999.

2- الديري، علي وأحمد بطاينة : **أساليب تدريس التربية الرياضية**، دار الأمل للنشر والتوزيع، الأردن ، 1986.

3- موستن، (ترجمة)، حسن، جمال وهلال شوكت و هشام ناصر، **تدريس التربية الرياضية**، جامعة بغداد، 1991.

4- محمد، مصطفى السايح : **اتجاهات حديثة في تدريس التربية الرياضية والبدنية**، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، الاسكندرية،(2001).

المحاضرة الخامسة

أساليب التـــــدريس المباشرة

المحتويات:

- **تمهيد :**

1- الأسلوب الأمري .

2- الأسلوب التدريبي .

3- السلوب التبادلي (التطبيق بتوجيه الأقران) .

4- أسلوب التطبيق الذاتي (التصميم الفردي) .

5- أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات .

- **أساليب التدريس المباشرة:**

تمهيد :

تطورت أساليب التدريس في الآونة الأخيرة وأصبحت مجالا علميا معقد وتجدر الإشارة إلى الأبحاث العديدة التي أجمعت نتائجها أن الطلبة لا يستجيبون لعملية التعلم بنفس القدرات وأنه لابد من استعمال أساليب عديدة لتطوير هذه القدرات و المعارف وقد أشار البعض منهم إلى أنه لا يوجد أسلوب مثالي لتدريس الت ب ر وأن عملية اختيار الأسلوب تعتمد بالدرجة الأولى على خصوصيات الوضع التعلمي و البيئة التعليمية كما أن معرفة المدرس لأكثر من أسلوب يزيد من معرفته في طرق تعامله مع الطلبة. ومن اهم هذه الاساليب:

1- الأسلوب الأمري:

هو أسلوب في سلسلة أساليب التدريس،ويتميز بأن المدرس هو الذي يتخذ جميع القرارات بنسبة100% في بنية هذا الأسلوب(التخطيط،التنفيذ،التقويم)ودور المتعلم من الناحية الأخرى يؤدي ويتابع ويطيع دون أن تعطى له فرصة الاكتشاف واتخاذ قرارات معينة.

ويستعمل هذا الأسلوب خاصة من طرف المعلمين الجدد للسيطرة على الفصل كما يستغل في تعليم المهارات الحركية عند المبتدئين.

أ-تحليل الأسلوب:

في أي عملية تعليمية هناك اثنان يصنعان أو يتخذان القرارات وهم المعلم والتلميذ فأسلوب الأمر يتميز بأن المعلم يتخذ جميع القرارات وهذا يعني أن دور المعلم يكون مسؤولا في مرحلة ما قبل التدريس ومرحلة ما بعد التدريس ومن الناحية الأخرى فإن دور التلميذ هو الإنجاز وإتباع الأوامر وطاعتها.

وجوهر الأسلوب هو العلاقة المباشرة والآنية بين الحافز الصادر من المعلم وهو الاستجابة الصادرة من التلميذ،فالحافز هو الإشارة الأمرية من قبل المعلم والتي تسبق أي إنجاز حركي من قبل المعلم والتي تسبق أي إنجاز حركي من قبل التلميذ وكل حركة يقوم بها التلميذ تأتي تبعا للعرض والنموذج المقدم من قبل المعلم وعليه فإن جميع القرارات إن كانت حول اتخاذ المكان والوضع أي وقت البداية والإيقاع والوزن أو وقت التوقف أو مدة الاستمرارية أو الفواصل بين التمارين وكلها تتخذ من قبل المعلم.

ب- دور المدرس:

- تحديد النشاط الحركي الذي يشكل موضوع التعلم.
- يصف المهارة وطرق استخدامها.
- يبين الطريقة الصحيحة لأداء المهارة عن طريق الشرح اللفظي ثم تقديم نموذج يوضح تفاصيل الأداء الحركي للمهارة، ويمكن أن يعرض المدرس نفسه النموذج أو يستخدم وسائل بصرية.
- يقسم التلاميذ وينظم الفصل بالطريقة التي يرى أنها ملائمة لممارسة النشاط.
- يصدر الأوامر للتلاميذ ببدء ممارسة المهارة التي تم شرحها وعرضها.
- يحدد الزمان اللازم للأداء ولا يسمح بأي مناقشة لقراراته.
- يقوم المدرس بتصحيح أي أخطاء يلاحظها في أي أداء للتلاميذ ويعطي تغذية راجعة للفصل ثم يقوم بعملية التقويم.

ج- دور التلميذ:

- الاستجابة المباشرة لنداء المعلم
- يؤدي جميع التلميذ في وقت واحد
- التقيد بالنموذج الذي يقدمه أو يعرضه المدرس

– الالتزام بالوقت المحدد من قبل المعلم

– عدم الخروج على تعليمات المعلم من حيث النظام الموضوع والتشكيل المستخدم والذي يحدده المدرس لتنفيذ النشاط في الدرس.

د– وصف الوحدة التدريسية: من خلال الوحدة التدريسية تستمر حالة الانسجام بين المعلم والتلميذ والتي تتجلى في مرحلة ما قبل التدريس،خلال الدرس وما بعد الدرس.

*** مرحلة ما قبل الدرس:** هي مرحلة قرارات التخطيط أين يتم وضع خطة التفاعل بين المدرس والمتعلم حيث يكون دور المدرس اتخاذ القرارات والتنفيذ من قبل التلميذ.

– تحديد الموضوع الدراسي: كرة السلة،جمباز،...

– تحديد الهدف العام من الدرس بمعنى أخر الانجازات المتوقعة في نهاية الدرس بمعنى أن التخطيط يشمل ما يجب انجازه خلال الحصة وما بعد الحصة مع مراعاة جميع الجوانب التي تخدم الهدف كالجانب التنظيمي مثلا.

*** مرحلة الدرس:**من خلال هذه المرحلة يتم تحويل الهدف النظري للمهارة إلى حيز التطبيق بأن يكون دور المعلم هو:

– اتخاذ جميع القرارات ويكون دور التلميذ هو الالتزام بهذه القرارات وأداؤها.

– يمكن توزيع هذه القرارات بين كل من المعلم والتلميذ بطرق متعددة استنادا إلى عرض العلاقة في وقت معين وفعالية معينة.

– إن تسهيل عملية التوصل إلى الهدف المطلوب يتم من خلال سلسلة من العمليات مثل:تكرار أداء النموذج،دقة وإحكام الأداء.

– يمكن أن يتم عرض المهارة البسيطة بواسطة الصور أو الفيديو،كما يمكن أن يقوم التلميذ بأداء المهارة حسب النموذج.

– شرح الإجراءات التنظيمية.

يقوم المعلم بعرض المهارة بكاملها أو جزء منها،والمصطلحات الخاصة بها يتم تحديد النموذج أو الشكل الحركي الخاص بالأداء.

– يمكن أن يتم عرض المهارة بواسطة الصور أو الفيديو،كما يمكن أن يقدم التلميذ متمكن بأداء المهارة حسب النموذج.

– شرح الإجراءات التنظيمية.

***مرحلة ما بعد الدرس:** إن مجموعة القرارات التي يتم اتخاذها في مرحلة ما بعد الدرس تعطي تغذية راجعة للمتعلم عن أداء العمل وعن دوره في متابعة قرارات المدرس.

- **قنوات التطور للأسلوب الأمري :**

بدني	30 % يحدث تطور في القابليات البدنية
إجتماعي	20 % العلاقةبين الطلبة والأستاذ أمرية (لاتوجد علاقة) العلاقة بين الطلبة محدودة (بسيطة)
نفسي	20 % لايوجد إرتياح نفسي خلال العمل (مقيد)
معرفي	20 % الذاكرة و الحفظ والإستيعاب ضعيفة

- **بنية أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري):**

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	المعلم
قرارات التقويم	المعلم

2- الأسلوب التدريبي:

ما يميز هذا الأسلوب عن الأسلوب الأمري هو تحويل بعض القرارات من المدرس إلى المتعلم لاسيما في القسم الرئيسي،هذا يعطي فرصة للمتعلم لاكتساب المهارات والاعتماد على نفسه والتعاون مع الزملاء وهذا بإعطاء تغذية راجعة لكل متعلم بطريقة منظمة ومخططة.

أما القرارات الخاصة بمرحلة ما قبل الدرس وما بعد الدرس وما بعده تبقى للمعلم،أما من خلال مرحلة الدرس تتاح للمتعلم ممارسة العمل والقيام باتخاذ القرارات أبرزها:

- المكان والوضع الذي يتخذه التلاميذ.
- وقت بداية العمل وانتهائه.
- السرعة والإيقاع الحركي-فترات الراحة.
- إلقاء أسئلة للتوضيح.

أ-تحليل الأسلوب:من خلال تحليل هذا الأسلوب ظهر واضحا أن المعلم يقوم باتخاذ جميع قرارات مرحلتي قبل التدريس وما بعد التدريس،ويغفل عن قرارات مرحلة التدريس(القسم الرئيسي أو التطبيقي) إلى التلميذ ليتخذها بنفسه،أما دور التلميذ فهو القيام بالعمل أو أداؤه كما عرض من قبل المعلم والقيام باتخاذ قرارات مرحلة التدريس المذكورة أنفا،وهذا التنقل في اتخاذ القرارات يظهر لنا بداية عمل التلميذ واستقلاليته في ممارسة حقه الممنوح سابقا ما يبين لنا سلوكيات مختلفة من قبل المعلم والتلميذ.

خلال مجرى العمل وهذا يدعم الدور القيادي والاعتماد على النفس للتلاميذ وتحملهم مسؤولية تطبيق حقوق ممنوحة لهم بصدق وأمانة.

وعلى المعلم ألا يعطي الأوامر لأي حركة أو أي عمل فعال لأن للتلاميذ الحق في اتخاذ القرارات ضمن مقاييس وضوابط يضعها المعلم.

ب- دور المدرس:- يبصر التلاميذ بأهداف هذا الأسلوب.

- إعطاء وقت للمتعلم لان يعمل بمفرده .

- توضيح دور المتعلم في اتخاذ القرارات أثناء التنفيذ(اختيار المكان.توقيت بدء و نهاية العمل . الإيقاع و العد،فترات الانتظار و تسلسل الأعمال).

- يقدم العمل فهو يختار المحتوى و يستخدم الوسائل السمعية أو البصرية لتوصيل العمل طبقا لما تتطلبه المهارة المراد تعلمها و طبقا لطبيعة العمل و الموقف القائم.

- يقوم بالتغذية الراجعة و تصحيح الأخطاء.

- يقوم بالإجابة عن تساؤلات المتعلم وينتقل من متعلم إلى أخر.

- يمكن إعطاء بطاقة كوسيلة تساعد على تذكر المهارة التي سوف يؤديها و توضح له كيفية أدائها حتى تقلل من تكرار المدرس للحركة.

ج- دور التلميذ :

- اتخاذ القرارات الخاصة بعملية التنفيذ.
- تحديد نوع القرار الذي يلائمه لتعلم العمل.
- يمارس مسؤوليته على توالي القرارات الخاصة بالتنفيذ.
- الدخول في أول عمل يمارس من خلال الاستقلالية و تحمل المسؤولية.
- التعود على احترام الآخرين.

د- وصف الوحدة التدريسية :

الخطوات التالية تصف استخدام بنية هذا الأسلوب.

* **مرحلة ما قبل الدرس:**

يتخذ المعلم جميع قرارات التخطيط كما هو الحال بالنسبة للأسلوب الأول.

***مرحلة الدرس:**يعتمد هذا الأسلوب على إسناد أدوار جديدة لكل من المعلم والتلميذ،هذه الأدوار تعمل على زيادة الفعالية في الممارسة العملية للمهارات الحركية،وفيما يأتي سنوضح تتابع الأحداث بالنسبة لمرحلة الدرس:

- إعطاء المعلم صورة واضحة للتلميذ عن مدى المسؤوليات المكلف بها.
- تقديم المدرس للعمل عن طريق عرضه لمحتوى العمل والتقديم الصحيح لنشاط بإعطاء نموذج يوضح المطلوب،مع استعمال جميع الوسائل التعليمية التي يستخدمها لتوصيل العمل.
- إعداد المدرس للإجراءات التنظيمية التي تتضمن قرارات عن الأدوات والأجهزة والمواد المختلفة.
- يجيب المدرس عن أسئلة الاستفسار والغموض الذي يجول دون استكمال الصورة للتلاميذ قبل الأمر ببدء العمل.
- يبدأ المتعلمون في اتخاذ قرارات التنفيذ التي أسندت إليهم وعندما ينشرون للتنفيذ على كل متعلم أن يتخذ قرارا فيما يتعلق بالمكان ويقوم بممارسة العمل وعليه يتخذ باقي القرارات.
- يلاحظ المدرس أداء التلاميذ في اللحظات الأولى من الانجاز ثم يتحرك بين المتعلمين ليساعد كل متعلم.
- إعطاء تغذية راجعة للذين يكون أداؤهم صحيحا.

عندما يدرك المدرس أن عددا من المتعلمين يشتركون في نفس الأخطاء،يكفي أن يوقف عمل الفصل بأكمله أو جزء منه،ويقدم العمل ثانية ويشرح النقطة الهامة به ثم يواصل بأداء المهارة،مع ذلك يجب المحافظة على عملية التغذية الراجعة الفردية الخاصة.

***مرحلة ما بعد الدرس:** في نهاية الدرس يجمع المدرس الفصل لختام الدرس وقد تستغرق هذه العملية دقيقة واحدة،كما قد تأخذ أشكالا مثل نظرة سريعة عن محتوى الذي تم تعلمه،وإعطاء تغذية راجعة عامة لجميع التلاميذ أو توجيهات عن الدرس اللاحق.

- **قنوات التطور في الأسلوب التدريبي:**

بدني	30 % تكون فترات الإنجاز كبيرة ومنه تطور القابليات البدنية بسيطة لعدم وجود الوقت
إجتماعي	40 % العلاقة بين الطلبة والأستاذ بسيطة لأن الأستاذ لايصحح لجميع الطلبة العلاقة بين الطلبة غير موجودة
نفسي	40 % يوجد إرتياح نفسي متوسط خلال العمل
معرفي	40 % الذاكرة و الحفظ والإستيعاب متوسطة

- **بنية الأسلوب التدريبي :**

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	الطالب
قرارات التقويم	المعلم

3-أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):

هو الأسلوب الذي تكون فيه للمتعلم قرارات أكثر،هذه القرارات تختص أساسا بالتقويم،لتعطي تغذية راجعة مباشرة، يرتكز هذا الأسلوب على تنظيم الفصل في أزواج ويكلف كل فرد بدور خاص بحيث يقوم أحدهم بالأداء والأخر بالملاحظة،ويكون دور المؤدي هو نفسه كما في أسلوب التطبيق بتوجيه المدرس متضمنا التعامل فقط مع الزميل،أما دور الملاحظ فيكون بإعطاء تغذية راجعة للمؤدي وهو الذي يتصل بالمدرس ويكون دور المدرس هو ملاحظة كل من المؤدي والتلميذ الملاحظ وهو يتعامل فقط مع التلميذ الملاحظ .

أ- **تحليل الأسلوب:** يكون بشكل التلميذ(عامل) وأخر(ملاحظ) ودور التلميذ العامل هو إنجاز العمل واتخاذ القرارات الممنوحة كما في الأسلوب التدريبي،أما دور التلميذ الملاحظ فهو إعطاء التغذية الراجعة إلى التلميذ العامل مستندا في ذلك إلى معلومات وافية سبق للمعلم أن أعدها إما بشكل بيانات معلقة على الحائط أو توزع على التلاميذ مسبقا والتأكيد من المعلم،يتم شرحها بصورة مختصرة في القسم الرئيسي. و العلاقة المتبادلة بين التلميذين تستمر حتى ينتهي التلميذ الأول من عمله وبعد ذلك يستبدل الدور حيث يصبح التلميذ العامل ملاحظا والتلميذ الملاحظ عاملا.وهذا يعني أن التلميذين يقومان بالأدوار نفسها ومن هنا جاءت تسمية هذا الأسلوب بأسلوب التبادل أو الاشتراك. فالتلميذ العامل يقوم باتخاذ مرحلة التدريس أما التلميذ الملاحظ فيتخذ قرارات مرحلة ما بعد التدريس.

وفي هذا الأسلوب يتبين أيضا وجود نوع خاص من العلاقة بين التلميذ العامل والملاحظ حيث يقوم التلميذ الملاحظ بإعطاء التغذية الراجعة إلى التلميذ العامل.وإذا ما احتاج التلميذ العامل إلى أي إيضاح فإنه يطلبه من التلميذ الملاحظ .

ب- دور المدرس:

- تحديد الهدف العام من الدرس والانجازات المتوقعة.
- تحديد الموضوع الدراسي.
- تحديد إجراءات النظام من حيث تقسيم التلاميذ وتنظيم الأدوات وتوزيع بطاقة الأداء.
- تعريف التلاميذ بأهمية هذا الأسلوب وكيفية أداء العمل التبادلي توضيح النقاط الهامة في العمل.

- إعداد و تصميم بطاقة الأداء التي سوف يستخدمها التلميذ الملاحظ.
- الإجابة عن استفسارات الملاحظ إن وجدت.

ج- دور التلميذ :- على التلميذ الملاحظ استلام البطاقة الخاصة بالأداء في المدارس.

- ملاحظة الأداء الحركي للمؤدي.
- الاتصال بالمدرس إن كان ضروريا.
- إعطاء التغذية الراجعة استنادا إلى المعلومات الموجودة في البطاقة.
- توضيح النتائج عن الأداء المؤدى .
- و يكون دور التلميذ المؤدى هو تنفيذ الواجبات المطلوبة .
- يتم تبادل العمل بين التلميذ و المؤذى و التلميذ و الملاحظ بان يصبح التلميذ المؤدى ملاحظا و الملاحظ مؤديا.

د- وصف الوحدة التدريسية:

*ما قبل الدرس: يضاف إلى القرارات التي أديت من طرف المدرس في الأسلوب الثاني و يصمم المدرس في هذا الأسلوب للمعيار ليستخدمها الزميل.

***مرحلة الدرس:**يقوم المدرس بوضع الشكل الأساسي للأدوار و العلاقات الجديدة وفيما يلي تسلسل الأحداث في مرحلة الدرس:

– توضيح للمتعلم بان غرض الأسلوب هو التعاون مع الزميل و تعلم كيفية إعطاء تغذية راجعة .

– إيضاح أن كل فرد له دور متخصص. فكل متعلم سيمارس دوره كمؤدي و كملاحظ بالتبادل.

– إن دور المؤدي هو أداء الأعمال باتخاذ القرارات بالنسبة للقرارات الموكلة إليه و عليه لان يتصل فقط بزميله الملاحظ.دور كل الملاحظ هو إعطاء تغذية راجعة للمؤدي على أساس المعيار المعد من المدرس و هذه التغذية الراجعة تقدم أثناء الأداء و حتى الانتهاء من العمل.

***مرحلة ما بعد الدرس:** يجب على الملاحظ أن يكمل الخطوات التالية:

- مقارنة الأداء بالمعيار– استنتاج إن كان الأداء صحيحا.
- توصيل النتائج إلى المؤدي – الاتصال بالمدرس إن كان ضروريا.

- **قنوات التطور في الأسلوب التبادلي :**

بدني	30 % تكون فترات الإنجاز كبيرة ومنه تطور القابليات البدنية بسيطة لعدم وجود الوقت
إجتماعي	90 % العلاقة بين الطلبة والأستاذ جيدة العلاقة بين الطلبة جيدة جدا
نفسي	80 % يوجد إرتياح نفسي خلال العمل (ليست مفروضة)
معرفي	80 % الذاكرة و الحفظ والإستيعاب جيدة وذلك بسبب تسجيل حيثيات التمارين من خلال بطاقة الملاحظة

- **البنية الأساسية للأسلوب التبادلي :**

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	الطالب المؤدي
قرارات التقويم	الطالب المراقب

- **<u>خصائص الاسلوب التبادلي:</u>**

– يعمل المتعلم مع الزميل.

– يمارس المدرس سلوكا جديدا يتطلب عدم التوصيل المباشر للتلميذ.

– يستفيد المتعلم مباشرة من توجيه الزميل (تغذية راجعة فورية).

– يتابع المتعلم ورقة العمل (ورقة المعيار) مع الملاحظ من تصميم الدرس.

– يثق المدرس في التلميذ ليتخذ القرارات الإضافية المنقولة إليه.

– يمكن التلميذ من أن يتوسع في دوره الإيجابي.

– تنمية العلاقات الاجتماعية بين الملاحظ والمؤدي.

– ينشغل التلميذ في علاقة ثنائية باستخدام ورقة المعيار دون تواجد المدرس الدائم.

مميزات وعيوب الأسلوب التبادلي:

المميزات	العيوب
– يفسح المجال أمام المتعلمين ليتولوا مهام التطبيق. – يفسح المجال للتعلم على كيفية إعطاء التغذية الراجعة. – يساعد على تنمية القيادة الفاعلة.	– صعوبة السيطرة على تنفيذ التمرين. – يحتاج إلي أجهزة و أدوات كثيرة.

4- أسلوب التطبيق الذاتي (التصميم الفردي):

يعتمد هذا الأسلوب على توجيه قرارات التقويم للمتعلم التي تمنح ذاتية أين يتعلم التلميذ تأدية العمل بمفرده، ثم القيام بعملية التقويم الذاتي باستخدام ورقة المعيار التي تسهل على المتعلم معرفة الأداء الصحيح من الخاطئ،مما يؤدي إلى تقليص مهام المدرس ويصبح انشغاله منصبا على الملاحظة والتوجيه.

أ- تحليل الأسلوب:

في هذا الأسلوب يقوم كل تلميذ بإنجاز العمل بنفسه كما في الأسلوب التدريبي وبعد ذلك اتخاذ قرارات مرحلة ما بعد التدريس أيضا.

فهناك مقارنة الانجاز مع ورقة البيانات والاستنتاج ورسم خلاصة عند الانجاز الذي تعلموا وتدربوا عليه كما في أسلوب التبادل يكون تقويمه بنفسه عند فحص انجازه.

وكما نلاحظ من خلال تحليل هذا الأسلوب أن دور المعلم هو اتخاذ قرارات مرحلة ما قبل التدريس كلها حيث أن المتعلم يتخذ القرارات جميعها بشأن اختيار الموضوع أما التلميذ فيقوم باتخاذ القرارات الممنوحة له كما هو الحال في الأسلوب التدريبي عندما يقوم بإنجاز العمل وكذلك التلميذ نفسه يقوم باتخاذ قرارات مرحلة ما بعد التدريس بنفسه أيضا.

ب-دور المدرس :

- يقوم باختيار الأعمال المناسبة و اختيار موضوع الدراسة .
- يقوم بإعداد بطاقة الأداء التي يستخدمها المتعلم.
- يقوم بتنفيذ العمل و شرح دور المتعلمين
- يشرح كيفية سير العمل و الإجراءات التنظيمية .
- يوضح للتلاميذ الغرض من الأسلوب و يوضح دوره كمدرس .
- يلاحظ أداء المتعلم و كيفية استخدامه لبطاقة الأداء و كيفية التوجيه الذاتي .
- يقوم أداء العمل الذاتي بالنسبة للتلاميذ و مدى نجاحه بالنسبة للفصل كله .

ج- دور المتعلم :

- يقوم التلميذ بالتوجيه الذاتي لنفسه و التغذية الراجعة.
- يستخدم بطاقة الأداء ليحسن من أدائه .
- يقارن التلميذ أداءه مع ما هو موجود في بطاقة الأداء.
- يتخذ التلميذ المكان المناسب له في الملعب ليمارس المهارة بحرية.
- يقرر متى ينتقل من خطوة إلى خطوة أخرى إذا أنجز العمل المطلوب فعلا.[1]

د- وصف الوحدة التدريسية :

- **مرحلة ما قبل الدرس.**

ان المدرس هو الذي يتخذ قرارات التخطيط عن اختيار الأعمال المناسبة . وورقة المعيار التي يستخدمها المتعلم.

- **مرحلة الدرس :**

- يجمع المدرس التلاميذ حوله .
- يشرح الغرض من الأسلوب.
- يشرح دور المتعلم.
- يقدم الأعمال و يشرح الإجراءات التنظيمية .
- يأمر التلاميذ للبدا في العمل .
- يختار المتعلمون أماكنهم و يبدؤون في اتخاذ القرارات الموكلة إليهم أثناء تأدية العمل .

- **مرحلة ما بعد الدرس** :-عندما يقوم المتعلم بتأدية العمل ، يبدأ باستخدام ورقة المعيار و يؤدي كل متعلم عمله بالسرعة و الإيقاع المناسبين له و لذلك يقرر من

[1] نوال ابراهيم شلتوت ، ميرفت علي خفاجة، مرجع سابق ، ص88-89.

يستخدم ورقة المعير للتغذية الراجعة الذاتية. و يكون دور المدرس في قرارات التقويم كالأتي:

- ملاحظة أداء المتعلم.
- ملاحظة استخدام المتعلم لورقة المعيار للتوجيه الذاتي .
- توصيل الكفاءة و الدقة لعملية التوجيه الذاتي .
- إعطاء تغذية راجعة في نهاية الدرس ، هذه التغذية الراجعة توجه للفصل باجمعه في شكل عبارات عامة لأدائهم في الجور الذي يلعبونه.

- **قنوات التطور في أسلوب التصميم الفردي :**

بدني	80 % أخذ وقت كبير
اجتماعي	20 % الأستاذ له علاقة بالطلبة الذين يخطئون فقط العلاقة بين الطلبة غير موجودة
نفسي	60 % يوجد ارتياح نفسي خلال العمل
معرفي	80 % هناك مجالان للتعلم من الأستاذ(تصحيح) من الطلبة الجيدون

- **بنية لألأسلوب التطبيق الذاتي :**

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	الطالب
قرارات التقويم	الطالب

5- أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات :

هذا الأسلوب يقدم مفهوم مختلف لتصميم العمل مستويات عدة كالأداء لنفس العمل . و يعني هذا إعطاء قرار رئيسي للمتعلمين يتمثل في أي مستوى من الأداء يبدأ الفرد؟ و التجربة الآتية توضح هذا المفهوم حسب **(عفاف عبد الكريم)**:

- امسك حبلا بارتفاع قدمين عن الأرض ثم اطلب من التلاميذ اخذ بعض خطوات تمهيدا للوثب من فوقه ، قد نجد أن جميع التلاميذ يقومون بالوثب دون لمس الحبل ، ارفع الحبل قليلا نجد أن جميع التلاميذ يقومون بالوثب دون إخفاق ، و هكذا نتقدم بزيادة ارتفاع الحبل فيتعثر بعض التلاميذ عن ارتفاع أو أخر إلى أن ينتهي الوثب بعدم قدرة احد على اجتياز الارتفاع الأخير.

إن هذا الإجراء للموضوع الدراسي يمثل المستوى الواحد الذي يصمم للعمل فجميع المتعلمين المشتركين في هذه الخبرة يطلب منهم القيام بالوثب من فوق نفس الارتفاع كل مرة،هذه الحالة تؤدي إلى عملية استبعاد بعض التلاميذ،فإن كان الهدف هو عمل تصفية للمجموعة،فيكون هذا الأسلوب مناسبا مثل:مواقف المنافسة في الوثب العالي.

من الناحية الأخرى،إذا كان هدف الوحدة التدريسية عدم استبعاد التلاميذ وانشغالهم الدائم،فكيف يمكن تحقيق هذا الهدف؟ ما هي التغييرات التي يجب أن تتخذ في تصميم العمل لتحويل الاستبعاد إلى الانشغال الدائم؟.

كيف يعطي لكل متعلم الفرصة للممارسة الناجحة في نفس الواجب؟

إن أنسب عمل هو ميل الحبل برفع طرف واحد لمستوى الكتف والأخر بمستوى الأرض،ويكلف المتعلمون بالوثب من فوق الحبل مرة أخرى،ففي هذه الحالة نجد التلاميذ ينتشرون على طول الحبل ويبدؤون بالقفز من فوقه كل على الارتفاع الذي يناسبه،ينجح كل تلميذ في أدائه والجميع ينشغل بالممارسة فالقصد والنشاط في هذه الوحدة التدريسية مطابقان لان الحبل أوجد ظروف مناسبة للممارسة.

أ- تحليل الأسلوب:

إن دور المدرس في هذا الأسلوب هو اتخاذ قرار التخطيط أما المتعلم فيتخذ قرارات التنفيذ متضمنة قرارات اتخاذ اختيار مستوى البداية للنشاط المقدم،كما يتخذ المتعلم قرارات تخص تقويم أدائه،بالإضافة إلى تقرير المستوى المناسب له للاستمرار في العمل انطلاقا من تجربة الحبل المائل يكون تسلسل خطوات المتعلم كالأتي:

- ينظر المتعلم للارتفاعات المختلفة للحبل المائل.
- يتخذ المتعلم قرار عن تقدير أدائه ويختار مستوى البداية.
- يقوم التلميذ بالقفز فوق الارتفاع الذي اختاره مع الجري بخطوات قليلة، وعادة ما يكون المستوى الذي اختاره التلميذ يحقق النجاح، فدائما يكون الاختيار الأول هو الاختيار الأمن.
- يمتلك التلميذ بعد اجتياز الأول ثلاث اختيارات:

1- تكرار نفس الارتفاع .

2- اختيار نقطة أعلى ارتفاعا .

3- اختيار نقطة اقل ارتفاعا .

إن أي قرار يتخذه المعلم يكون معقولا، إن النقطة المهمة هو لان المتعلم يتخذ قرار عن المستوى الذي يمكنه إن ينجح فيه.

- يأخذ المتعلم خطوات قليلة ثم يقفز فوق الارتفاع المختار.
- يقدر المتعلم نتائج تملك القفز (قرار تقويمي) ثم تختار إحدى الاختيارات الثلاثة السابقة.
- تستمر العملية.

ب- أهداف الأسلوب :

إن الأهداف التي تميز الأسلوب عن باقي الأساليب في نظر (عفاف عبد الكريم) هي :

- اشتراك جميع المتعلمين في الممارسة.
- توفير العمل للتلاميذ و الاهتمام بالفروق الفردية.
- توفير الفرصة للرجوع إلى المستوى الأدنى إذا لم يتحقق النجاح في المستوى المختار.
- توفير فرصة الممارسة حسب مستوى الفرد.
- أكثر فردية من الطرق السابقة، لان هناك اختيارات بين مستوى البدائل داخل نفس العمل .
- إتاحة الفرصة للمتعلم أن يدرك العلاقة بين طموحه و حقيقة أدائه.

ج- متضمنات الأسلوب : يتضمن :

- إن استخدام هذا الأسلوب يعني أن المتعلم متقبل مفهوم التضمين .
- الظروف المهيأة للمتعلمين لاكتساب الخبرات و العلاقة بين الطموح و الواقع في الأداء
- يمنح للمتعلمين فرصة تقبل فكرة التناقض بين الطموح وواقع الأداء و تعلم تقريب المسافة بينهما.

تقبل الفرد بصحة للقيام بشيء ما أكثر أو أقل من الآخرين فمقياس المتعلم ليس "ما الذي يمكن أن يعمله الآخرون" ولكن "ماذا يمكن أن أعمله" وتكون المنافسة خلال أداء الفعاليات بين المتعلم ومستواه وقدراته وطموحاته،وليست بينه وبين الآخرين.

إن النقاط الثلاثة الأخيرة هي عوامل هامة تؤدي إلى اختيار المفهوم الذاتي،إن المفهوم الذاتي يشمل الاستقلال الانفعالي عن قرار المدرس الذي يضع المتعلم في مستوى محدد من أداء العمل.

د- وصف الوحدة التدريسية:

إن هدا الأسلوب يمكن أن يقدم للفصل ككل،يتم شرح الفكرة بأكملها من طرف المدرس،حيث يشرح المدرس الفكرة بأكملها بالاعتماد على تجربة الوثب من فوق الحبل ثم يحدد المدرس الأعمال التي ستؤدي ويطلب من تلاميذه البدء وفيما يلي نلخص تتابع الأحداث في أداء هذا الأسلوب حسب وجهة نظر **(عفاف عبد الكريم)**.

*مرحلة ما قبل الدرس:

يقوم المدرس باتخاذ جميع القرارات ومن أجل تقديم الأسلوب إلى صف جديد،يهيئ المعلم بالتحضير لتقديم مفهوم هذا الأسلوب ويراجع ترتيب الأحداث،والأسئلة المناسبة وكيفية استخدام الحبل المائل.

***مرحلة الدرس:** ترتيب الأحداث كما يلي:

- تهيئة المشهد عن طريق عرض الفكرة،يتم ذلك بواسطة الشرح أو توجيه عدد من الأسئلة للتلاميذ ترشدهم إلى استكشاف مفهوم الحبل المائل.
- تحديد الهدف الرئيسي من الأسلوب واحتواء التلاميذ في أداء الواجب بواسطة إحدى مدى معين يتم فيه أداء الواجب.
- توضيح دور المتعلم والذي يتضمن تجريب المستويات المتخلفة،اختيار مستوى البداية للأداء،أداء العمل،تقويم الفرد لأدائه ذاتيا بالمقارنة مع المعيار المطلوب وتحديد ما إذا كان مستوى آخر مطلوب ومناسبا أم لا.

- توضيح دور المعلم يتضمن الإجابة عن الأسئلة الخاصة بالتلميذ،واستمرار عملية الاتصال معه.

- تقديم النشاط ووصف البرنامج الفردي و تحديد درجة الصعوبة.

- شرح الإجراءات التنظيمية ، ووضع المقاييس الضرورية عند هده النقطة ، بإمكان التلاميذ الانتشار و البدء و الانشغال في أدوارهم وواجباتهم الفردية .

***مرحلة ما بعد الدرس.**

- يقوم التلاميذ بتقويم أدائهم مستخدمين ورقة المعيار .

- يلاحظ المدرس الصف لفترة من الوقت ، و يتحرك بينهم متصلا مع كل تلميذ بشكل فردي معطيا له تغذية راجعة في مدى فهمه لدوره في هذا الأسلوب ، أن مبدأ السلوك الفردي يجب.

- إضافة إليه بعد أخر و هو التأكد من ملائمة و دقة اختيار التلميذ لمستوى معين من الصعوبة في الأداء .

المراجع:

1-نوال إبراهيم شلتوت،ميرفت علي خفاجة:**طرق التدريس في التربية الرياضية**،الجزء الثاني،التدريس للتعليم والتعلم،كلية التربية الرياضية،جامعة الإسكندرية،2002.

2- بسطويس أحمد بسطويس،عباس أحمد السامرائي: **طرق التدريس في مجال التربية الرياضية**،جامعة بغداد 1984.

3-عفاف عبد الكريم:**التدريس للتعليم في التربية البدنية والرياضية** ، الإسكندرية ، نشأة المعارف،1999.

4-مصطفى السايح محمد ، **اتجاهات حديثة في تدريس التربية البدنية والرياضية** ، جامعة الاسكندرية 2000 .

5-عصام الدين متولي عبد الله وبدوى عبد العالي بدوى : **طرق تدريس التربية البدنية** ، ط1 ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية،2006 .

المحاضرة السادسة

أساليب التـــــدريس

غير المباشرة

المحتويات:

- **تمهيد :**

1- أسلوب الاكتشاف الموجه .

1-1- تحليل الأسلوب .

1-2- وصف الوحدة الرئيسية .

1-3- بنية أسلوب الاكتشاف الموجه .

2- أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة) .

2-1- تحليل الأسلوب .

2-2- وصف الوحدة الرئيسية .

2-3- بنية أسلوب التفكير المتشعب .

- **أساليب التدريس غير المباشرة:**

تمهيد :

تختلف هذه السلسلة في مجموعة من الظروف و العلاقات الخاصة الجديدة التي تتواجد بين المعلم و المتعلم إلى ابعد من البيانات التي تعطى له و من الأعمال المصممة له ليبحث هو بنفسه. مما يدفع إلى سلوك تعلم جديد يحدث تغييرا واضحا في النمو المعرفي ، فالانشغال في عملية فكرية معينة يضع المتعلم نحو الأقصى تتمثل مجموعة الأساليب التدريسية الثانية في.

أسلوب التدريس غير المباشر يعرف بأنه الأسلوب الذي يتمثل في امتصاص آراء وأفكار التلاميذ مع تشجيع واضح من قبل المعلم لإشراكهم في العملية التعليمية وكذلك في قبول مشاعرهم. أما في هذا الأسلوب فإن المعلم يسعى إلى التعرف على آراء ومشكلات التلاميذ، ويحاول تمثيلها، ثم يدعو التلاميذ إلى المشاركة في دراسة هذه الآراء والمشكلات ووضع الحلول المناسبة لها، ومن الطرق التي يستخدم معها هذا الأسلوب طريقة حل المشكلات وطريقة الاكتشاف الموجه .

1- أسلوب الاكتشاف الموجه :

إن أساس هذا الأسلوب هو علاقة المدرس و المتعلم التي فيها تؤدي تعاقب الأسئلة إلى قيام المتعلم باكتشاف مجموعة من الاستجابات لهذه الأسئلة فكل سؤال من المدرس يحدث استجابة واحدة صحيحة يكتشفها المتعلم إن التأثير التراكمي لهدا التعاقب هو عملية تقريب تؤدي بالمتعلم إلى اكتشاف الفكرة المطلوبة.

أ- تحليل الأسلوب:

يتخذ المدرس جميع قرارات التخطيط و القرارات الأساسية هي الأهداف و غرض الفقرة اللفظية، و تصميم أسئلة متعاقبة التي يسترشد بها المتعلم لاكتشاف الغرض .

أما قرارات التنفيذ فينتقل الكثير منها للتعلم ، فنشاهد اكتشاف الإجابات تعني أن المتعلم يتخذ قرارات في أجزاء الموضوع الدراسي الذي يختاره المدرس و قرارات التنفيذ هي قرارات متعاقبة و متصلة يبعضها تتخذ من قبل المدرس و المتعلم معا .

و في قرارات التقويم يتحقق المدرس من استجابة المتعلم لكل سؤال، ففي بعض الأعمال يمكن للمتعلمين أن يثبتوا صحة الاستجابة بأنفسهم، فادوا القرارات المتتابعة و المتصلة في التنفيذ و التقويم هي التي تميز هذا الأسلوب.

ب- أهداف الأسلوب :

- شغل المتعلم في عملية اكتشاف معينة *عملية تقريب *.
- تنمية علاقة صحيحة بين استجابة المتعلم المكتشفة و المثير(السؤال) الذي يقدمه المدرس.
- تنمية مهارات اكتشاف متعاقبة تؤدي منطقيا إلى اكتشاف المفهوم .
- تنمية الصبر لدى كل من المدرس و المتعلم المطلوبة لعملية الاكتشاف.

ج- مضمون الأسلوب: أن استخدام هذا الأسلوب يدل على أن :

- يقوم المدرس بتمضية الوقت في دراسة بنية النشاط و في تصميم التعاقب المناسب للأسئلة
- يأخذ المدرس فرصة تجربة ما هو غير معروف.
- تكون المسؤولية واقعة على عاتق المدرس هو الذي يصمم الأسئلة التي تؤدي إلى الاستجابة الصحيحة فلأداء المتعلم وثيق الصلة بأداء المدرس .
- ثقة المدرس في مقدرة التلميذ الفكرية .
- توفير أطول وقت ممكن على قدر ما يحتاج المتعلم ليكتشف الإجابة.
- المتعلم عنده المقدرة لعمل الاكتشافات صغيرة تؤدي إلى اكتشاف المفهوم.

د- تصميم الموضوع الدراسي:

- يمكن للمتعلم اكتشاف عدة أشياء مختلفة مثل:مفاهيم ،قوانين،علاقات نظام و غيرها..

- يجب أن يكون كل من الموضوع الدراسي و الهدف الذي سيستكشف غير معروف للمتعلم فالفرد لا يمكن ان يكشف ما يعرفه.

هـ- وصف الوحدة الرئيسية:

نستعرض دور كل من المدرس و التلميذ في كل مجموعة من مجموعات القرارات .

مرحلة ما قبل الدرس:

إن قرارات التخطيط في الاكتشاف الموجه تختص بالموضوعات الفرعية للموضوع الدراسي الذي سيعلم،بعد تحديد الموضوع الدراسي تكون أهم خطوة هو تحديد تعاقب الخطوات المتمثلة في أسئلة أو مفاتيح للحل تؤدي بالتلميذ بالتدرج إلى اكتشاف النتيجة النهائية.إن كل خطوة تبنى على الاستجابة التي يتم تحقيقها في الخطوة السابقة،فكل خطوة إذن يجب أن تختبر ثم توضع في مكانها المحدد في الخطوات المتعاقبة.

يجب أن يتوقع المدرس استجابات التلميذ الممكنة لمثير معي،فإذا ظهر أن هذه الاستجابة الممكنة تشعبت كثيرا،يقوم المدرس بتصميم خطوة أخرى تكون أقرب للسابقة،وذلك لتصنيف الاستجابات لنفس المفتاح أو السؤال بنفس الطريقة المتوقعة.

يقترب المتعلم من الاستجابة الصحيحة لكنه يجب على المدرس أن يرشد التلميذ نحو الاستجابة المرغوبة بتقديم مفتاح إضافي إلى غاية الوصول إلى الاكتشاف الحقيقي للهدف الذي يمكن أن يعبر عنه بتحديد المفهوم المكتشف أو بإظهار الحركة المكتشفة.

مرحلة الدرس:

يعتبر تصميم تعاقب الأسئلة وتجريبه على الأفراد،ثم يعاد تصميمه ويعاد تجريبه،وبذلك تعطى الفرصة ليصبح هذا التعاقب نموذجا أساسيا للهدف المحدد.

إن أي شلل في الاستجابة من قبل التلميذ تشير إلى تصميم غير كاف للخطوة أو للمجموعة المتعاقبة من الأسئلة ككل.

بالإضافة إلى الحاجة لتصميم دقيق لتعاقب الخطوات،على المدرس أن يطبق القواعد الآتية لهذه العملية:

- إعطاء وقت للمتعلم للانشغال في عملية البحث في الحل.
- إعطاء تغذية راجعة مستمرة للمتعلم عقب كل سؤال كالإيماءة بالرأس.
- يظهر المدرس الصبر والقبول للمحافظة على إنسانية العملية.

يظهر على المعلم التفكير والانفعال حتى يصل إلى الاستجابة الصحيحة وفي هذه المرحلة يجب على المدرس أن يكون واعيا بالعوامل التالية:

- الهدف.
- اتجاه تعاقب الخطوات.
- حجم كل خطوة.
- سرعة تعاقب الأسئلة.

مرحلة ما بعد الدرس:

إن التغذية الراجعة تبنى في كل خطوة من عمليات الاكتشاف ،فالسلوك المعزز الذي يشير إلى نجاح التلميذ في كل خطوة هو تغذية راجعة ايجابية في تعليمه و انجازاتهن إضافة إلى انه بمثابة تقويم مباشر و دقيق ، و بالتالي فان سرعة إعطاء التغذية الراجعة و التعزيز الايجابي يخدم كقوة دافعة مستمرة للبحث عن الحلول و يحدث التقويم الكلي عندما يحدث الغرض و يتم تعلم العمل .

هذا النوع من التغذية الراجعة الذي يتألف من سلوك القبول من المدرس و القبول للاستجابات الصحيحة له تأثير اجتماعي قوي في موقف المجموعة ، فإذا تم تنمية هذه العملية في الفصل فان الاستعداد للعمل يصبح قائما و بالتدرج يشعر التلاميذ بالآمال و يكونون اقل خوفا للاستجابة. إن انحراف التلاميذ عن اتجاه عملية الاكتشاف يستوجب على المدرس العمل الأتي :

- تكرار السؤال أو المفتاح الذي يبقي الاستجابة الغير الصحيحة ، فإذا كانت الاستجابة صحيحة يقدم المدرس السؤال الموالي ، فإذا استمرت الاستجابة غير صحيحة فيقدم المدرس سؤالا أخر يمثل خطوة صغيرة لمساعدة المتعلم .
- أن السلوك اللفظي المتاح للمدرس يتضمن .**هل تابعت إجابتك؟هل تحب أن تفكر أكثر؟** هذا يبين للمتعلم أن المدرس صبور و يهتم بالمتعلم.

- **بنية أسلوب الإكتشاف الموجه:**

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	المعلم – الطالب
قرارات التقويم	المعلم – الطالب

2-2-8- أسلوب التفكير المتشعب(حل المشكلة).

إن أسلوب التفكير المتشعب يشغل مكانا معينا على سلسلة أساليب التدريس ن حيث يقول عنه **د. محمد سعيد عزمي.**

يعتبر المستوى الثاني في عملية الاكتشاف و فيه لا يوفر المدرس مفاتيح الحل للمشكلة و يترك التلاميذ البحث عن الإجابة بالكامل والغرض الأساسي بهذا الشكل هو تشجيع التلميذ والتقصي".

أ- تحليل الأسلوب:

يقوم المدرس باتخاذ قرارات التخطيط والقرار الأساسي يتمثل في الموضوع الدراسي. العام،أما قرارات التنفيذ والتقويم فينتقل إلى المتعلم مما يسمح له بالدخول في خبرات جديدة وتحقيق أهداف جديدة تكون نتيجتها الاكتشاف وإنتاج مجموعة من الأفكار المتشعبة.

ب- أهداف الأسلوب:

- تنشيط المقدرات الفكرية للمدرس ليصمم مشاكل للموضوع الدراسي.
- تنشيط القدرات الفكرية للمتعلم لاكتشاف حلول عديدة للمشكلة الواحدة.
- تنمية القدرة على التحقق من الحلول وتنظيمها لأغراض خاصة.

ج- مضمون الأسلوب:

إن استخدام هذا الأسلوب يعني:

- استعداد المدرس لتصميم مشكلات رئيسية في مجال موضوع دراسي.
- توفير المدرس للتلاميذ وقت لعملية الاكتشاف.
- تقبل المدرس للحلول المتشعبة التي يعرضها المتعلمون.

- يوصل التلاميذ إلى إنتاج أفكار متشعبة عندما تعرض عليهم مشكلات رئيسية وتعلم التلاميذ العلاقة بين الإنتاج الفكري والأداء البدني.
- قبول التلاميذ لاستجابات الآخرين المتشعبة.

د- وصف الوحدة التدريسية:

يبين مختلف الأدوار لكل مجموعة من مجموعة القرارات كالأتي:

- **مرحلة ما قبل التدريس:**

- يتخذ المدرس 03 قرارات رئيسية عن موضوع الدراسة:
- قرار عن موضوع الدراسة العام (جمباز ارضي ،سباحة...).
- قرار عن الموضوع الخاص (الدوران ، الشقلبة الخلفية...).
- قرار عن المشكلة الخاصة التي تؤدي إلى حلول متفرعة.
- يعتبر المشكلة الخاصة التي تؤدي إلى حلول متفرعة.
- يعتبر تصميم المشكل أساسيا في هذا الأسلوب و أكثر الأعمال الفكرية المطلوبة من المدرس .

*** مرحلة التدريس:** تتمثل في :

- يقرر المتعلم الحلول المتشبعة التي تكون ملائمة للمشكلة .

- يقوم المتعلم باتخاذ القرار عن الموضوع الدراسي الخاص ، فالحلول المكتشفة تصبح موضوع الدراسة.- يبدأ المتعلم من حلة لانسجام فكري و ينشط في البحث عن الحلول للمشكلات ، و يختبرها بحركات واقعية ثم يتخذ القرار عن المنتج النهائي .

*** مرحلة ما بعد التدريس :**

- يتخذ المتعلم قرارات تقويمية عن الحلول المكتشفة ، فيسأل نفسه " **هل الحل الذي توصلت إليه عن السؤال؟ و هل استجابتي تحل المشكلة؟**".

– إذا كان المتعلم قادرا على رؤية نتيجة حل المشكلة ، فلا حاجة لتأكيد صحة الحل من جانب شخص آخر.

– إذا كان المتعلم غير قادر على رؤية بعض الجوانب للحلول في هذه الحالة يجب تقديم مساعدة عن طريق استخدام شريط فيديو عن طريق المدرس.

- **بنية أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة):**

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	الطالب– المعلم
قرارات التقويم	الطالب –المعلم

المراجع:

1-محمد سعيد عزمي:**أساليب تطور و تنفيذ درس التربية الرياضية في مرحلة التعليم الأساسي بين النظرية و التطبيق** ،جامعة الإسكندرية،1966.

2-عفاف عثمان عفاف ، **استراتيجيات في التربية البدنية والرياضية.** ط 1 ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر الاسكندرية،2008 .

3- عصام الدين متولي عبد الله وبدوى عبد العالي بدوى : **طرق تدريس التربية البدنية** ، ط1 ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية،2006 .

4- محسن محمد درويش حمص ،عبد اللطيف سعد سالم حبلوص ،**اساليب تدريس التربية الرياضية والذكاءات المتعددة** ، ط 1 ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر،الاسكندرية ، 2013 .

المحاضرة السابعة

التـــــدريس

بالمقاربة بالكفاءات

المحتويات:

1- معنى المقاربة بالكفاءات .

2- خصائص المقاربة بالكفاءات .

3- دور المدرس .

4- دور التلميذ .

5- لماذا التدريس بالكفاءات .

6- مفهوم الكفاءة .

7- خصائص الكفاءة .

8- أنواع الكفاءة .

9- مستويات الكفاءة .

10- خصوصيات الكفاءة .

11- مؤشرات الكفاءة .

- **التدريس بالمقاربة بالكفاءات:**

1- معنى المقاربة بالكفاءات:

هي مقاربة أساسها أهداف معلن عنها في صيغة كفاءات يتم اكتسابها باعتماد محتويات منطقها الأنشطة البدنية والرياضية كدعامة ثقافية وكذا مكتسبات المراحل التعلمية السابقة والمنهج الذي يركز على التلميذ كمحور أساسي في عملية التعلم

أ/ المقاربة: الاقتراب من الحقيقة الطلقة التي لا يمكن الوصول إليها ، و هي إستراتجية عمل لتحقيق هدف ما.

ب/ الكفاءة: يعبر عنها احد العلماء (التربية) بأنها كلمة "أسفنجية" أي مصطلح الكفاءة يشبه الاسفنجة، أي امتصاص كل المفاهيم التي تلحق بها ، و لهذا أحصى العلماء أكثر من مئة تعريف للكفاءة و كل التعاريف تتكامل.

2- خصائص المقاربة بالكفاءات:

لها ثلاثة خصائص أساسية تميزها عن المقاربات الأخرى:

1- الاهتمام بالدور النشيط للمتعلم،أي تركيز كل آليات المقاربة على المتعلم فهو الذي ينتج،يحل المشكلات،يدمج المعارف.

2- تشجيع الاستقلالية،والمبادلة لدى المتعلم.

3- تقديم أنشطة ذات دلالة بالنسبة إلى المتعلم.

3- دور المدرس:

- فهم العلاقات بين متغيرات المشكلة.
- صوغ صحة العلاقات وتأكيدها.
- قياس المناقشات من خلال تحديد المشكلات وحلها.

- لابد له أن يعرف عن طريق بيداغوجية المقاربة بالكفاءات أن هناك اختلاف بين المتمدرسين(التلاميذ) في القدرات والاستعدادات(القدرات العقلية-القدرات الحركية).
- يجدد السلوك المبدئي للمتمدرس،يراعي السرعة الذاتية أثناء التعلم.
- إن منهجية بيداغوجية المقاربة بالكفاءات،تقتضي توفير الخلفية الأدبية والخلفية العلمية من أجل جعل المدرس مالكا لوحدة المعرفة لتحقيق جودة التعليم والتعلم.
- الفهم الجيد لمصطلح ولمفهوم بيداغوجية المقاربة بالكفاءات وغيرها من الأساليب الجديدة.

4- دور التلميذ:

- أن يكون له ميل ورغبة ودافع موجه نحو التعلم.
- العمل والسعي لتنمية قدراته ومهاراته وتوظيف استعداداته.
- العمل على وضع إشكاليات ومحاولة البحث والمشاركة في المناقشات لحلها.
- الإدراك التام لدلالة الأهداف والأنشطة التي يقوم بها.

5- لماذا التدريس بالكفاءات:

إن مشروع إعداد المناهج وفق التوصيات التربوية الجديدة يعتبر التلميذ أي المتعلم المحور الأساسي في العملية التعليمية وتقوم على مختلف النشاطات ليس من أجل إكتساب معارف جديدة فقط بل من أجل إكتساب طريق عملية يستعملها المتعلم في المدرسة وتصبح نهجا في حياته من أجل الإستزادة من المعرفة المتجددة أثناء عمله

*إن مناهج هذه المادة في التعليم المتوسط بني على أساس المقاربة بالكفاءات والتي تمنح للتلميذ فرصة لتوسيع معارفه وتعميقها وذلك بإبراز كفاءته في المجالات المختلفة (العلمية-البينية-الإجتماعية-الإقتصادية-الثقافية).

*ينتقل المتعلم من منطق التعليم (تلقي المعارف) إلى منطق التعلم :أي ممارسة مدلول المعارف

*تضع المتعلم أمام وضعيات إشكالية ومواقف مماثلة .

*توحيد التلميذ إلى توظيف المعارف المكتسبة في وصف وتفسير بعض الظواهر والحوادث العملية في محيطه ونظر الكون أن المنهاج بني على المقاربة بالكفاءات فإنه من الضروري التعرض بإيجاز إلى المعاني المختلفة للكفاءات

الكفاءة: هي مجموعة معارف ومهارات وسلوكيات ناتجة عن تعلمات متعددة يدمجها الفرد وتتوجه نحو وضعيات مهنية مرتبة أو ميادين محددة المهل .

الكفاءة: هي تحدد وسيلة وأسلوب التكوين وهي بذلك نهائية تطور أو مرحلة.

الكفاءة: هي المنظم الرئيسي لمخطط التكوين.

الكفاءة: هي المعرفة المجسدة المرتكزة على إستعمال وتوظيف فعال لكل الموارد .

الكفاءة: هي تلك المعارف والإستعدادات والمواقف التي يتخذها الفرد من أجل القيام بعملية على أكمل وجه .

6- **مفهوم الكفاءة:**

هي الوصول بالتلميذ إلى توظيف المعارف المكتسبة في العملية التعلمية قصد التعرف على مشكل وإتخاذ الموقف المناسب لحله عقلانيا ومنطقيا في حينه وفي مختلف نواحي الحياة.

أما "لوي دينو" فقد عرف الكفاءة على أنها مجموعة من التصرفات الإجتماعية والوجدانية والمهارات النفسية (الحسية،الحركية)التي تسمح بممارسة دورا ما للوظيفة أو نشاط ما على أكمل وجه.

وأي مفهوم للكفاءة يكون مقبول لا بد أن يبرز العناصر التالية:

1-تشمل الكفاءة على العديد من المهارات.

2-يعبر عن كفاءة ما عن طريق تحقيق نشاطات قابلة للملاحظة.

3-من الممكن أن تطبق كفاءة ما في سباقات مختلفة سواء كانت ضخصية أو إجتماعية أو مهنية.

7-خصائص الكفاءة (مميزاتها):

أ-تتجلى من خلال نتائج يمكن ملاحظتها.

ب-تتطلب عدة مهارات

ج-تكون لها قيمة على المستوى الشخصي والإجتماعي والمهني.

د-مرتبطة بإنجاز نشاطات تمارس في حالات واقعية .

ه- تسمح بالإستفادة من المهارات.

8- أنواع الكفاءة:

1-الكفاءة المهنية: هي نشاط تقوم به غالبا في إطار عمل مدفوع الأجر.

2-الكفاءة الشخصية: تفيد كحالة إستهلاكية.

3-الكفاءة الإجتماعية: ضرورية بما أننا نعيش مع الاخرين.

9- مستويات الكفاءة:

1-الكفاءة القاعدية :يتم تحقيقها خلال الوحدة التعليمية (مجموعة من الحصص والمواضيع)

2-الكفاءة المرحلية: يتم تحقيقها من خلال مجموعة من الوحدات التعليمية المنجزة خلال شهر أو فصل

3-الكفاءة الخاتمة: يتم تحقيقها في نهاية السنة أو الطور أو مرحلة تعليمية

4-الكفاءة المستعرضة:هي الكفاءة التي يمكن تحقيقها في جملة من المواد الدراسية أو الأنشطة المختلفة لمادة أو المواد الاخرى.

10- خصوصيات الكفاءة:

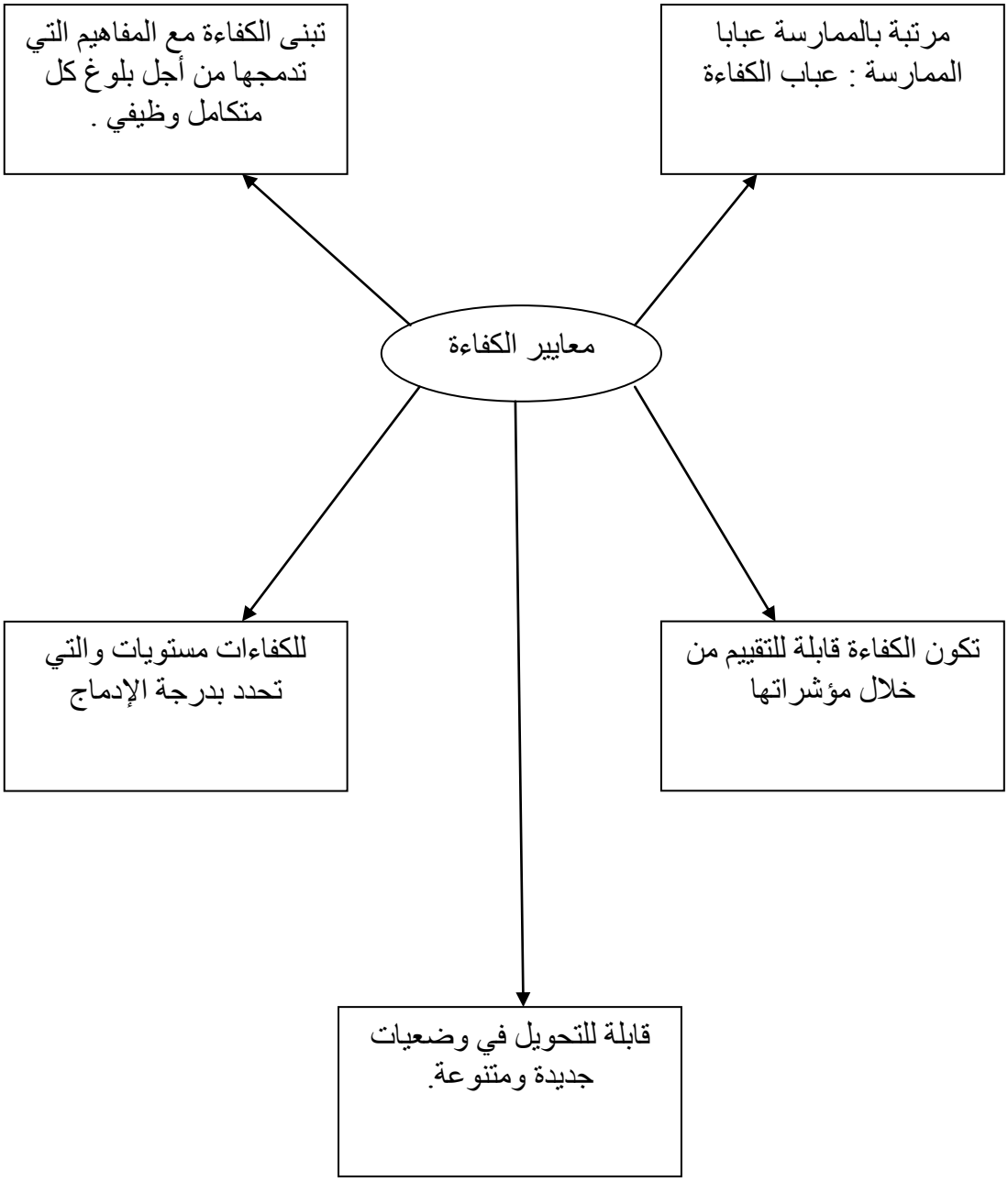
-مجموعة من الوضعيات التعليمية

-هي نتيجة عملية تعلم لها طابع نهائي

-مرتبطة بمعايير الأداء ومؤشرات ترتيب في الزمان والمكان

-تستدعي جملة من الطاقات الموالية للنشاط المستهدف

-لا يمكن فصلها عن السياق الذي تطبق فيه



شكل رقم (2) : يمثل معايير الكفاءة

11- مؤشرات الكفاءة :

هو سلوك قابل للملاحظة قابل للأنصاف الفردية، يبدو من خلال الكفاءة ويعبر عنه بفعل نشاط مادي.فهو يربط بوضعية أو بمادة خاصة إنطلاقا من مؤشرات يمكن صياغة أهداف تربوية سلوكية .

نموذج الاشتقاق الكفاءات أو مستويات الكفاءة

تسلسل إشتقاق الكفاءات ← الفترات الدراسية

الكفاءة الختامية المدمجة ← في نهاية الطور

الكفاءة الختامية ← في نهاية السنة

الكفاءة المرحلية ← في نهاية المال التعليمي (الثلاثي)

الكفاءة القاعدية ← في نهاية الوحدة التعليمية (مجموعة من الحصص).

الأهداف التعليمية ← في نهاية الحصة .

من مؤشرات الكفاءة ← توسع معرفي + تحكم أدائي

كفاءة قاعدية ← كفاءة مرحلية ← كفاءة ختامية

← تطور الكفاءة

أهداف إجرائية : مؤشرات الكفاءة + شروط ومعايير

المراجع:

1-طيب نايت سلمان،زعتوت عبد الرحمان،قوال فاطمة:**بيداغوجية المقاربة بالكفاءات- مفاهيم بيداغوجية في التعليم**،دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع،2004.

2- خالد لبصيص (مفتش التربية و التكوين): **التدريس العلمي و الفني الشفاف بمقاربة الكفاءات و الأهداف** ،دار التنوير،الجزائر.

3- خير الدين هني ، **مقا ربة التدريس بالكفاءات** ، ط 9, دار المسيرة للنشر, عمان،2005.

4-محمود عبد الحليم عبد الكريم ،**ديناميكية تدريس التربية الرياضية** ، ط1 ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة، 2006 .