



جامعة "العربي بن مهدي" أم البواقي
معهد تسيير التقنيات الحضرية
قسم تسيير التقنيات الحضرية

محاضرات في مقياس الورشة:

**Matière: Atelier 2
Habitat et dossier de
construction**

من إعداد مسؤول المقياس:

الإستاذ: لزهرة عاص
أستاذ مساعد - أ -

الإستاذ: قديري شعيب
أستاذ مساعد - أ -

المستوى الجامعي
سنة أولى ليسانس تسيير التقنيات الحضرية
الفوج: 02

السنة الجامعية: 2020/2019

Perspectives

المنظور

1. Définition..

2. But.

3. Les différentes perspectives dans le dessin de bâtiments.

-la perspective avec 1 points de fuite.

-la perspective avec 2 points de fuite.

-la perspective avec 3 points de fuite.

4. Applications

Représentations volumétriques (perspectives)

تعريف المنظور : (perspectives)

مصطلح هندسي يستخدم كطريقة لتصوير الأشياء على سطح مستوي بحيث تتضاءل الأبعاد تدريجياً، بمعنى آخر هو عملية إسقاط من مركز نظر، حيث يتم تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط لا كما هي في الواقع ، ولكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين .
عندما ينظر الانسان لجسم ما، تتكون لديه صورتان لهذا الجسم تتطابقان لتعطيا صورة واحدة فيها ذلك الإحساس الذي يساعد على تقدير العمق.

عناصر المنظور : للمنظور أربعة عناصر هي :

1-خط الأفق : Ligne d'horizen(LH)

وهو الخط المستقيم الأفقي الذي يقع على مستوى عين الناظر، وهو يعلو وينخفض وفقا لعلو وانخفاض الناظر عن سطح الأرض .

للتأكد من ذلك، هناك طريقة بسيطة يمكنك تطبيقها بنفسك. قف على الشاطئ في يوم صحو وانظر باتجاه البحر حيث ستلاحظ ان السماء تلتقي مع الماء في خط مستقيم على مستوى عينيك تماما . هذا هو خط الأفق. اخفض نفسك وستراه ينخفض مع انخفاضك فيما تكبر فسحة السماء وتقلص فسحة الماء. بعدئذ اصعد الى مرتفع قريب برؤية البحر من أعلى، وستلاحظ أن خط الأفق يصعد مع صعودك ويسمى بالأفق الطبيعي.

2-نقطة التلاشي (PF) Points de Fuite

ان خط الأفق هو مستقيم تتابعه بعينيك ويجتاز المنظر من أوله الى اخره . اما نقطة النظر , التي تقع على خط الافق ,فإنها تظل ثابتة تجاه عين الناظر .

بالنسبة الى نقطة التلاشي فانه من المعروف في فن المنظور ان الخطوط المتوازية والمائلة تلتقي كلها في نقطة واحدة , وبما اننا نرغب في نقل هذه النقاط الى لوحة الرسم , لذلك لابد لنا من ايجاد هذه النقطة, التي تتلاشى في الخطوط , على خط الافق .

تسمح لنا نقطة التلاشي بوضع الاشياء في مكانها الصحيح على اللوحة او , أي بإظهار بهدا الثالث سواء كنا ننظر الى هذه الاشياء من الأمام أو من الجوانب أو من الأعلى .

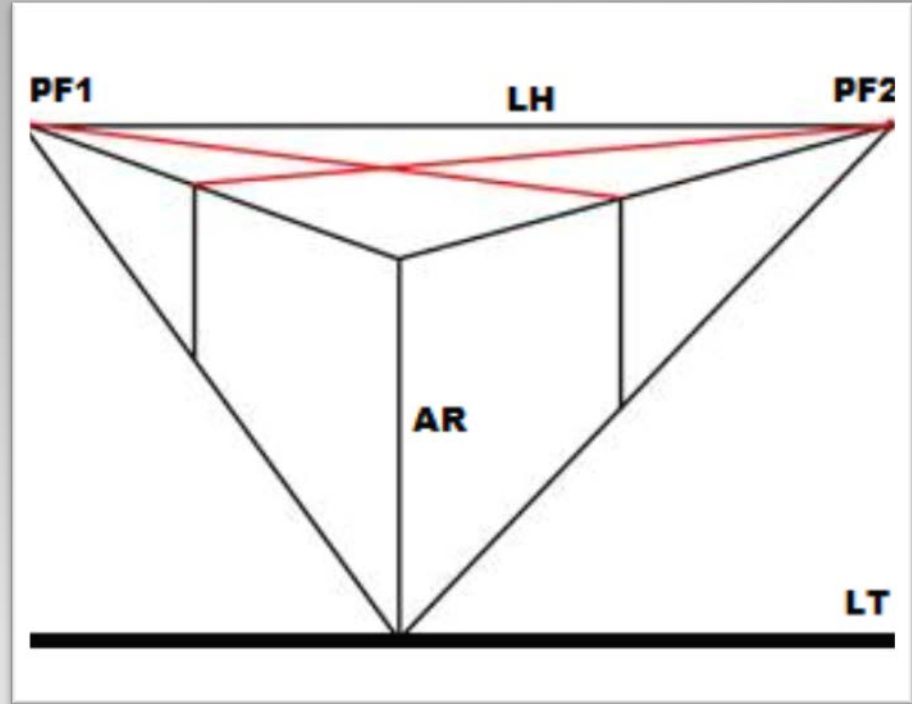
3-خط الأرض (LT) Ligne de Terre

هو محور أفقي في وضعية متوازية مع خط الأفق يرتفع منه المحور المرجعي .

4-المحور المرجعي (AR) Axe Référenciel

هو محور يتعامد مع خط الأرض بحيث نبدأ من خلاله تحديد ارتفاع الحجم (المبنى).

Ligne d'horizon(LH) : خط الافق
Points de Fuite(PF) : نقطة التلاشي
Ligne de Terre (LT): خط الارض
Axe Référenciel (AR): المحور المرجعي



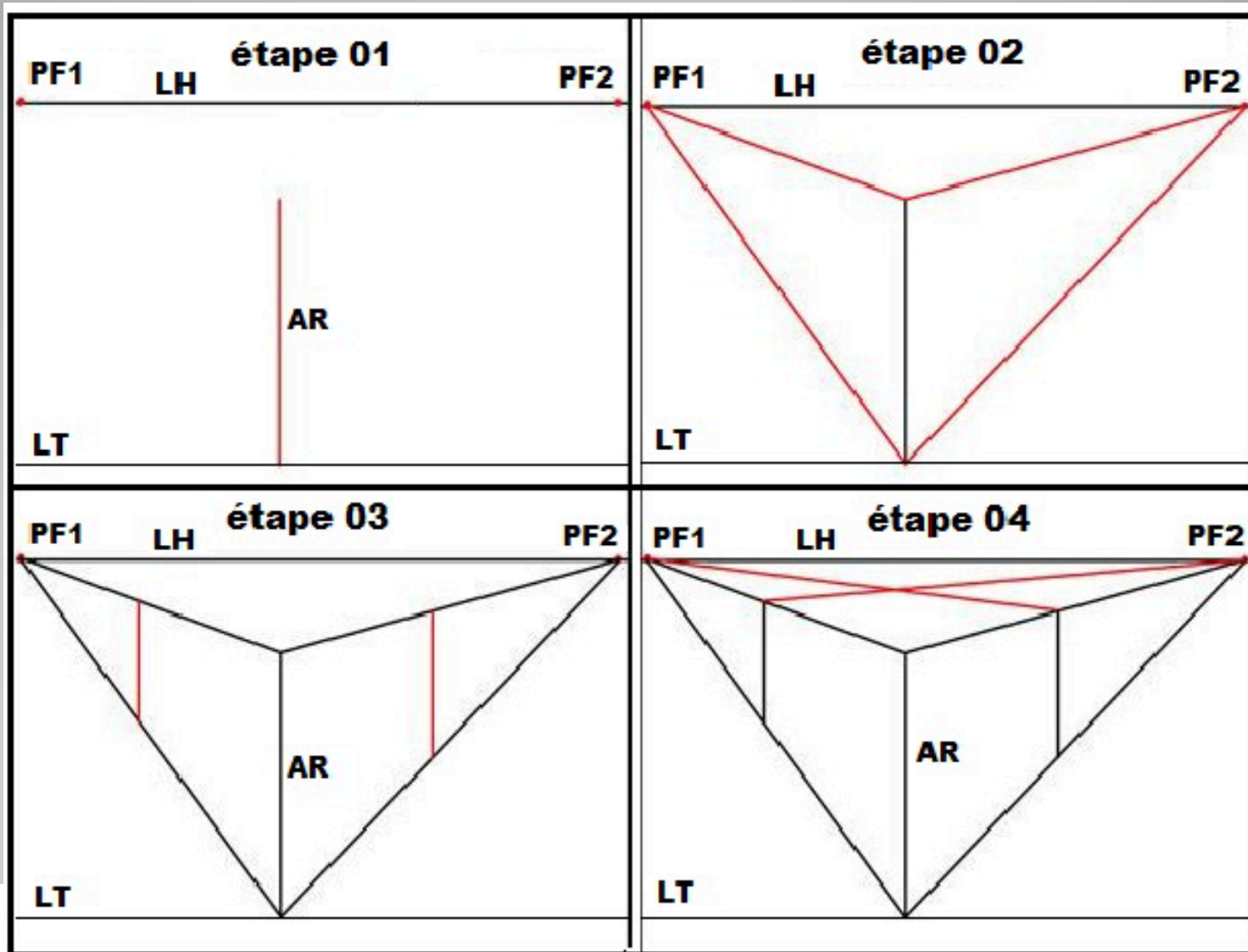
خصائص الرئيسية للمنظور

- تلاشي الخطوط المتوازية

- تراكب الأشكال

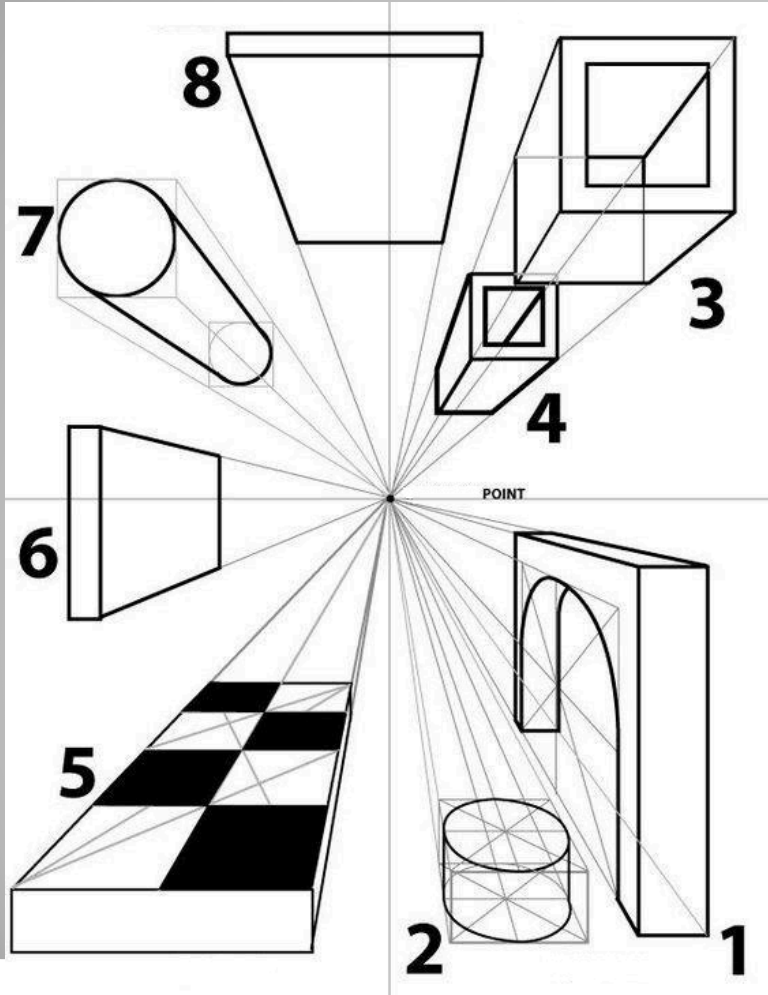
- التضائل في الحجم

مراحل رسم المنظور



-la perspective avec 1 points de fuite.

المنظور ذو نقطة التلاشي الواحدة



يعطي تفاصيل اكثر وضوحا: وقد سمي بمنظور النقطة الواحدة لان مجموعة واحدة من مجموعات الخطوط الثلاثة تتلاشي في نقطة واحدة. اما المجموعتان الأخرتين فهما توازيان مستوي الصورة وبالتالي لا تتلاشي بل تحتفظ باتجاهاتها الحقيقية.

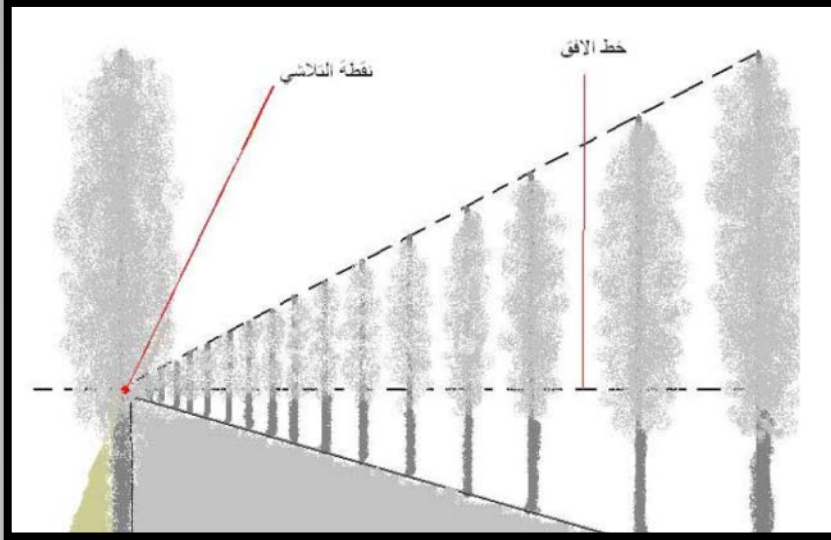
ومن المناظير التي يظهرها بوضوح المنظور ذو النقطة الواحدة هي مجموعة مباني تحيط بفناء بحيث يبدو علي شكل حرف U عندما ينظر اليها من الناحية المفتوحة

مثل مجموعة اثار متوازية ومتماثلة مثلا: الشوارع العامة والطرق التي ينظر لها بالطول من نهايتها او المناظر الداخلية للصالات والحجرات والطرق والمباني الصغيرة المنخفضة (القصور والفيلات)

-la perspective avec 1 points de fuite.

المنظور ذو نقطة التلاشي الواحدة

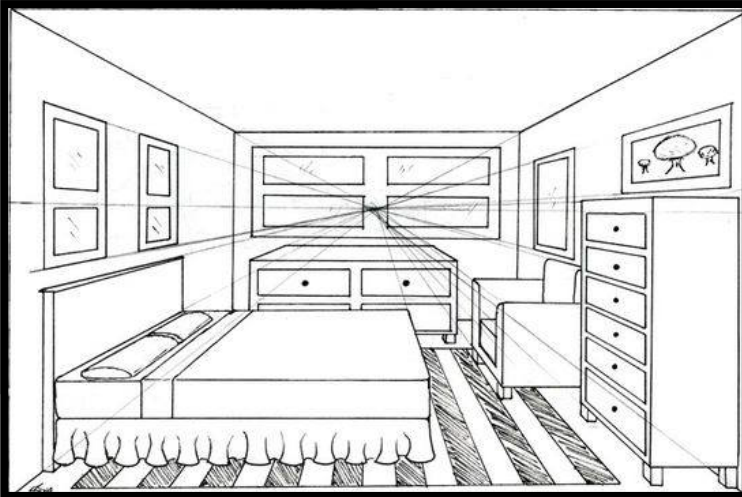
* نماذج المنظور ذو نقطة التلاشي الواحدة :



المنظور الخارجي

-la perspective avec 1 points de fuite.

المنظور ذو نقطة التلاشي الواحدة

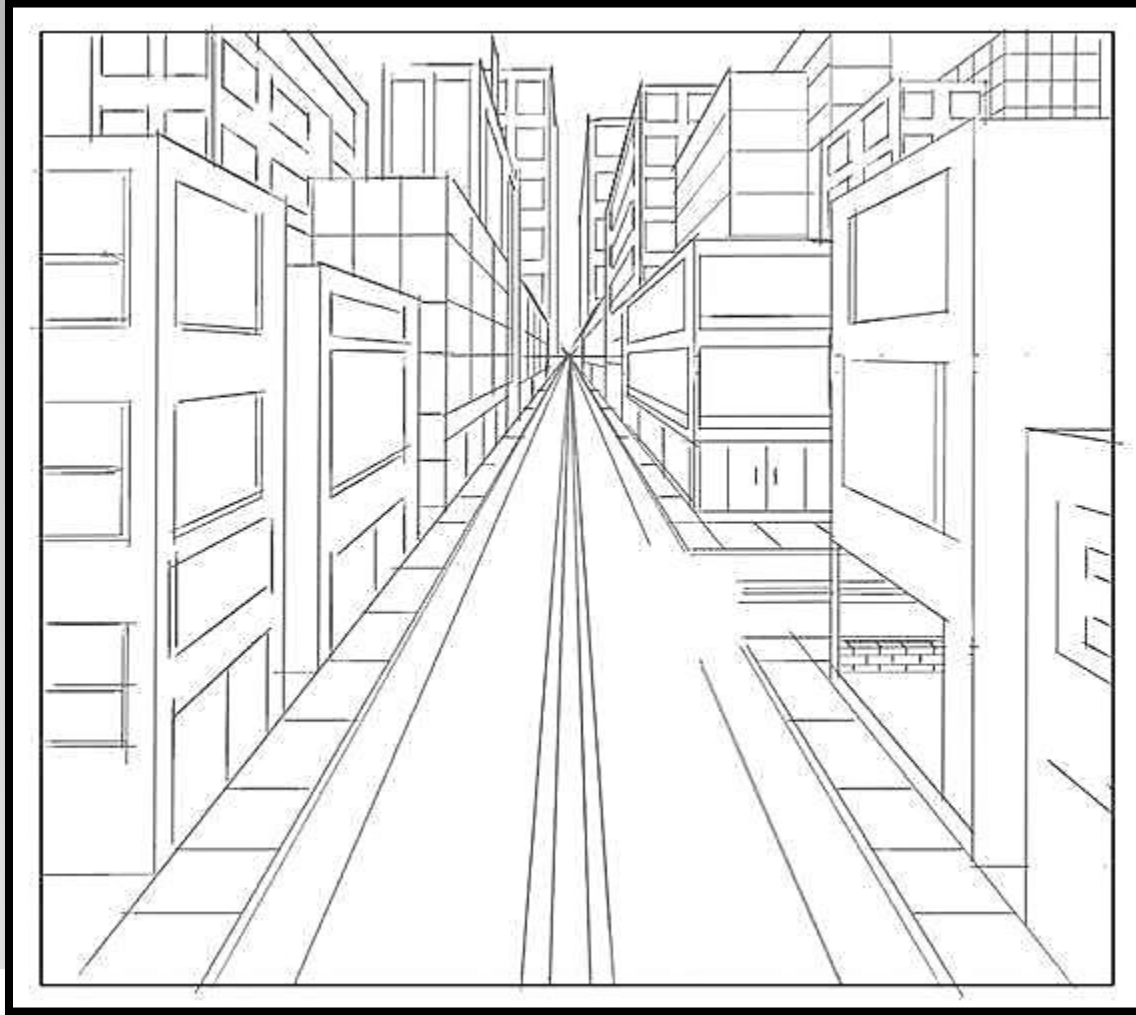


المنظور
الداخلي



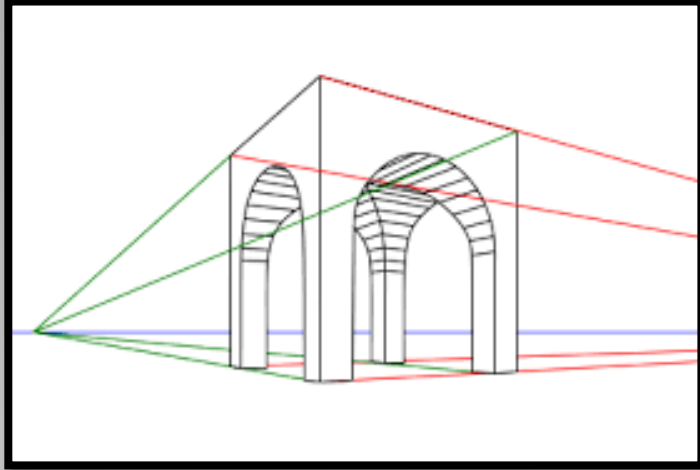
-la perspective avec 1 points de fuite.

المنظور ذو نقطة التلاشي الواحدة



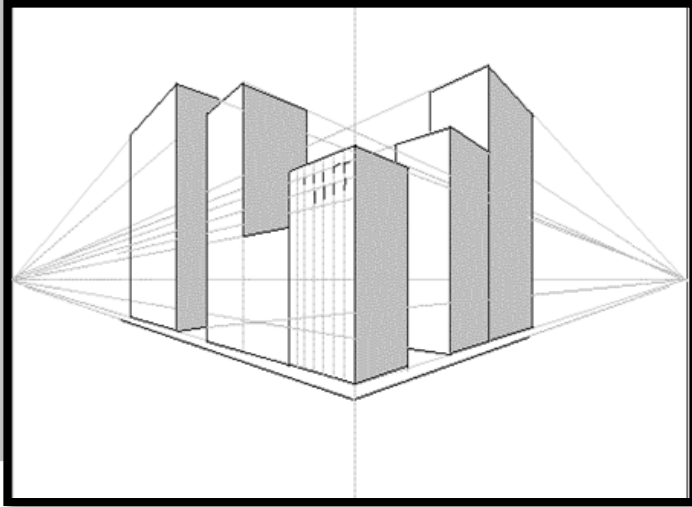
المنظور العمراني

-la perspective avec 2 points de fuite. المنظور ذو النقطتين



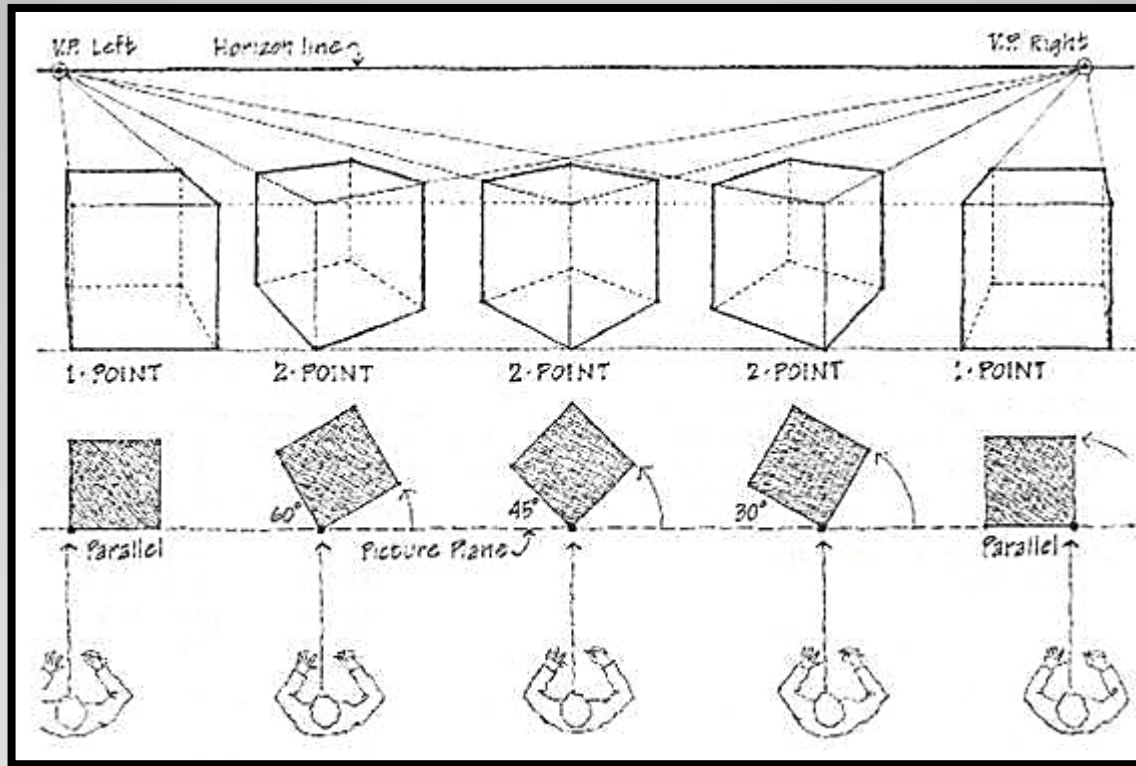
يعتبر اكثر انواع رسم المنظور شيوعا
واستخداما وهو اساس دراسة المنظور ومن
مميزاته انه يبدو اكثر حيوية وتعبيراً حيث
يصور ما تراه العين بالفعل .
من خصائصه:

- كل الخطوط المتجهة لليسار في المسقط الأفقي تتلاشي في نقطة التلاشي اليسرى.
 - كل الخطوط التي تتجه نحو اليمين في المسقط الأفقي تتلاشي في نقطة التلاشي اليمنى.
- يظهر واجهتين من واجهات المبنى.



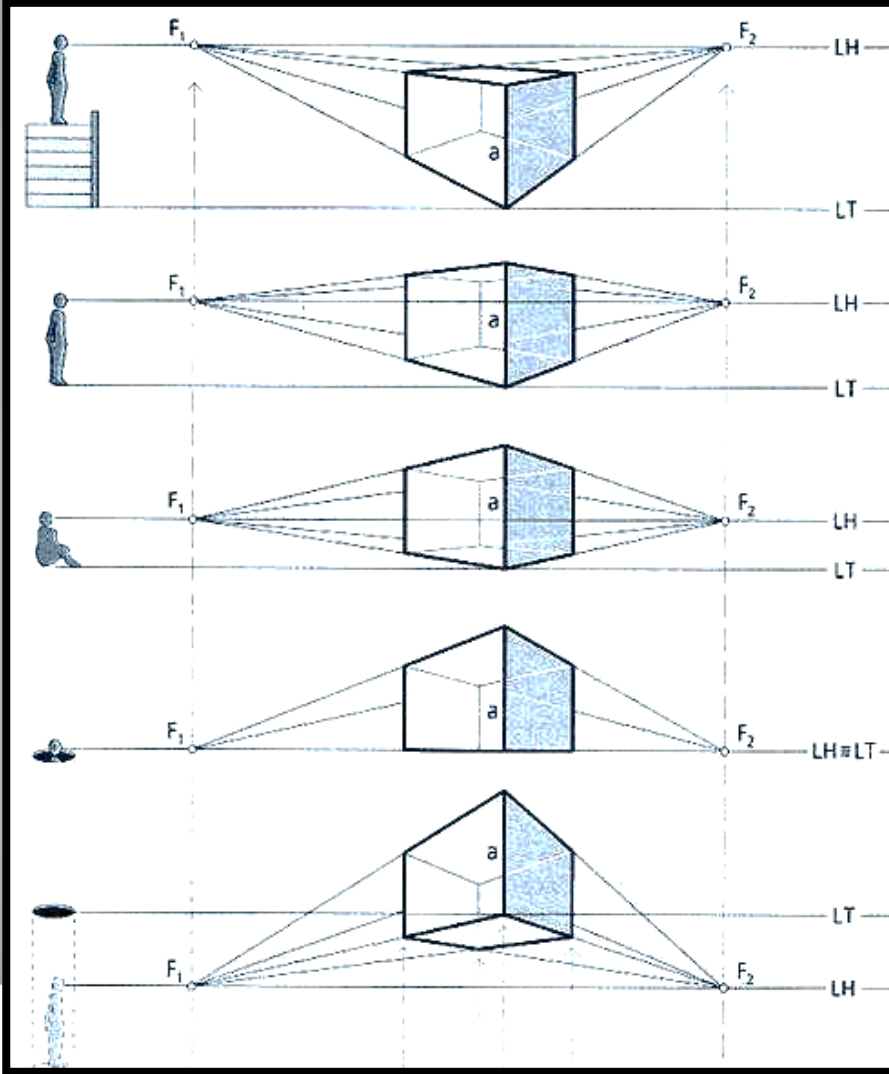
-la perspective avec 2 points de fuite. المنظور ذو النقطتين

* على المستوى الافقي تتغير وضعية الحجم من المنظور أحادي نقطة التلاشي في الاطراف إلى المنظور ذي نقطتي التلاشي .



-la perspective avec 2 points de fuite.

المنظور ذو النقطتين

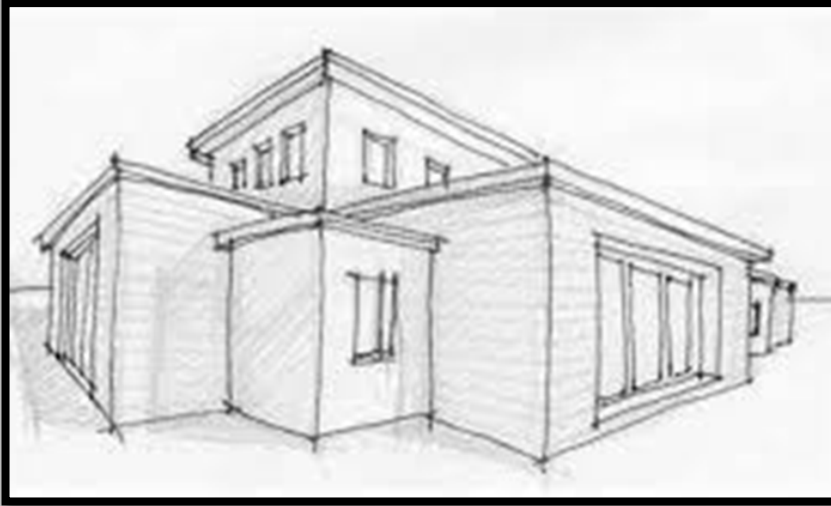


* على المستوى العمودي تتغير
وضعية الحجم في المنظور ذي نقطتي
التلاشي بتغير ووضعية النظر على
المحور الشاقولي.

-la perspective avec 2 points de fuite.
المنظور ذو النقطتين

* نماذج المنظور ذو النقطتين :

منظور باليد الحرة



المنظور العلوي قريب من نموذج
المحورية (Axonométrie)

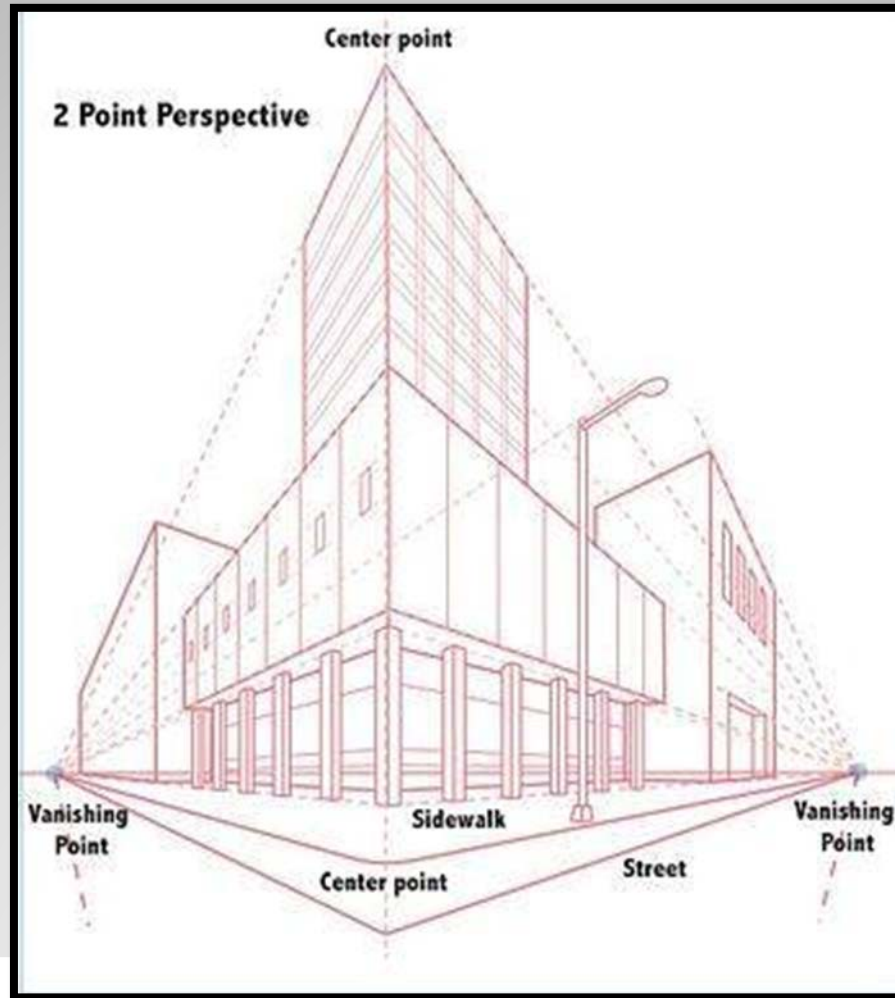


-la perspective avec 2 points de fuite.
المنظور ذو النقطتين



المنظور العمري

-la perspective avec 2 points de fuite.
المنظور ذو النقطتين

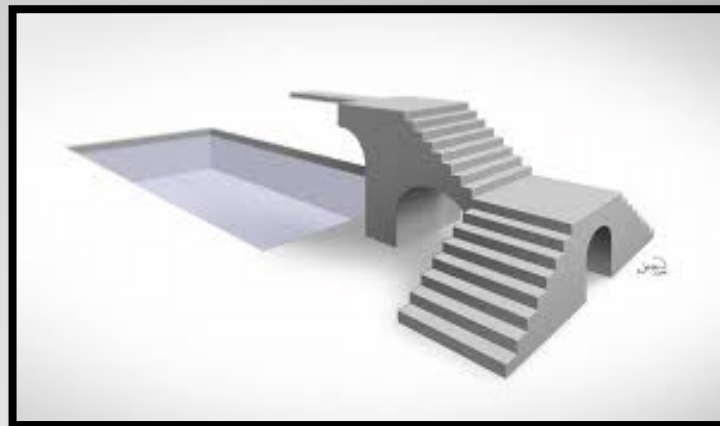


-la perspective avec 2 points de fuite.

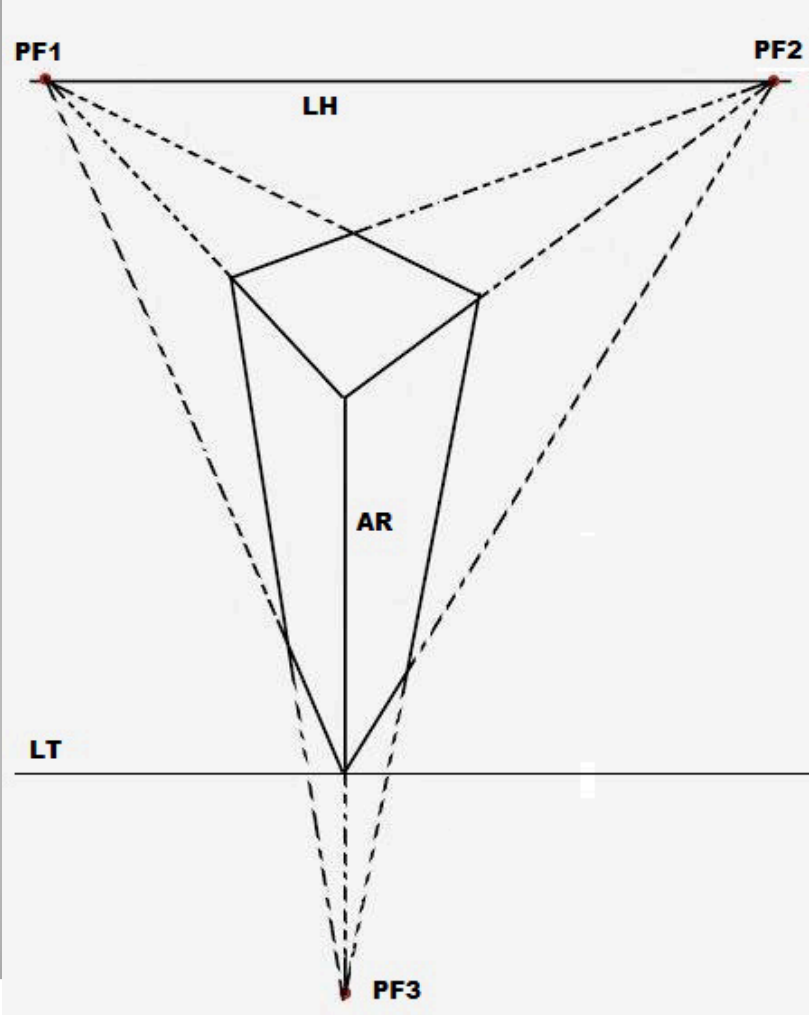
المنظور ذو النقطتين



المنظور
الداخلي



-la perspective avec 3 points de fuite. المنظور ذو الثلاث نقاط



قليل الاستخدام في الرسم المعماري ويستخدم
لأغراض معينة عند ضرورة
التركيز على جزء معين لإعطاء انطباع ما
مثل رؤية عمارة شاهقة الارتفاع ناطحة سحاب
او قطعة اثاث صغيرة
من اعلاها ببعض الميل وفي هذا النوع من
المنظور يجب ان نميل بمستوي
الصورة لتصبح الثلاث مستويات للجسم مائلة
على مستوي الصورة .

-la perspective avec 3 points de fuite.
المنظور ذو الثلاث نقاط



المنظور العلوي



المنظور على مستوى
مدخل البناية



المنظور السفلي

بالتوفيق
أساتذة المقياس

دمتم سالمين