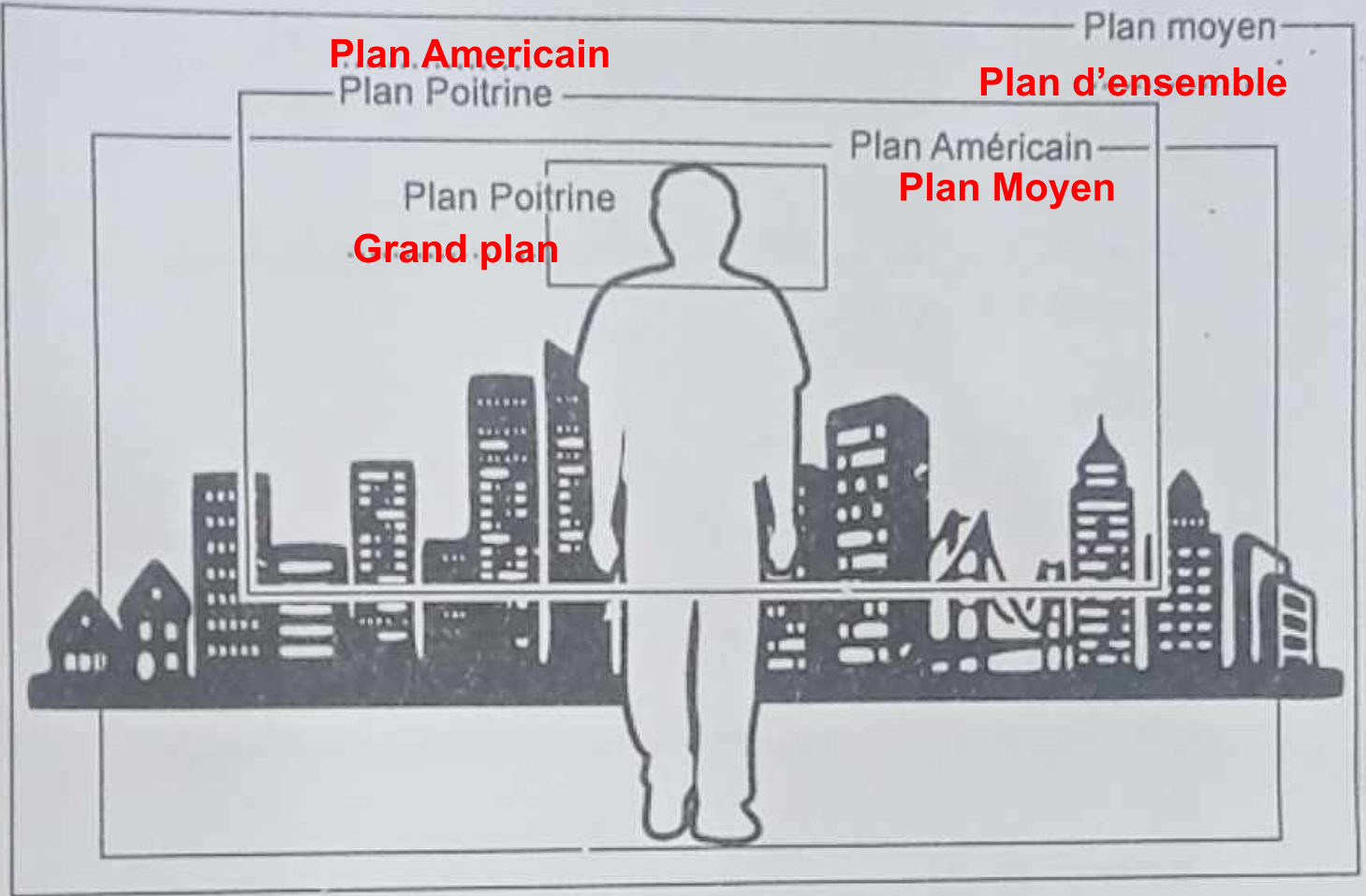


امتحان مقياس الاخراج الازاعي والتليفزيوني

1 - صحح الخطأ إن وجد.



2- نستطيع أن ندمج بين تقنيتين لتصوير الحوار بين شخصين، اذكرهما مع الشرح.

Champ/ contre champ

Raccord de Regard

3- نستعمل عادة حركة الـ Travelling لإظهار عنصر الكثرة ، كيف ذلك ؟

- حركة الكاميرا مرفوقة بالحامل وفق شكل مستقيم أو دائري
- حين يتكرر هدف التصوير مع الحركة

4 - هل يعتبر الصمت مؤثرا بصريا ؟ لماذا؟

- لا، لأنه مؤثر موسيقي