



(4 نقاط)

الإجابة على السؤال الأول :

- المزج والتركيب : من مراحل إعداد الريبورتاج بالشرح 0.5 بالمثال 0.5
- الثراء الفكري : القبة الخضراء : بالشرح والمثال 0.5 ، التفكير الحيادي : القبة البيضاء بالشرح والمثال 0.5
- التفكير الكلي الشامل: القبة الزرقاء : بالشرح والمثال 0.5 ، التفكير الجمالي : الريبورتاج بالشرح وبالمثال 0.5
- الایموجي (الرموز التعبيرية) : تدرج ضمن تقنيات الاتصال الغير لفظي : بالشرح وبالمثال 1

(8 نقاط)

الإجابة على السؤال الثاني : اجب بصحيح أو خطأ، مع تصحيح الخطأ إن وجد

- يعتبر المرجع عنصرا أساسيا في تحرير المحضر، كما انه يحرر ويوقع من قبل كاتبه / خطأ 0.5
- التصحيح : يعتبر المرجع عنصرا أساسيا في تحرير التعليمة ، في حين المحضر يوقعه و يحرره مجموعة من الحاضرين الذين حضروا وقت كتابته..... 0.5
- الخبر بمثابة تقرير يصف في دقة وموضوعية حادثة أو واقعة ما / صحيح..... 0.5
- يعتبر عرض حال اجتماع من بين الوسائل والتقنيات الأساسية في إقامة اتصال فعال بين الموظفين وبين الإدارة خطأ 0.25
- التصحيح : يعتبر أسلوب إدارة الاجتماعات من بين الوسائل والتقنيات الأساسية في إقامة اتصال فعال بين الموظفين وبين الإدارة... 0.25
- يقوم التحقيق على وصف الحياة الإنسانية و تداخلاتها و تفاعلاتها في محيط معين و يعتمد على جمالية الأسلوب.. خطأ 0.5
- التصحيح: يقوم الريبورتاج على وصف الحياة الإنسانية و تداخلاتها و تفاعلاتها في محيط معين و يعتمد على جمالية الأسلوب..... 0.5
- يسمح تحرير التقرير بتعزيز التفاعل والتواصل والنقاش بين أفراد كافة الاختصاصات والخبرات خطأ..... 0.5
- التصحيح : يسمح أسلوب إدارة الاجتماعات التقرير بتعزيز التفاعل والتواصل والنقاش بين أفراد كافة الاختصاصات والخبرات..... 0.5
- يحرر عرض الحال بشكل مفصل و يراعي محرره الحياد التام..... صحيح..... 0.25 ، القائم على التفسير والاستنتاج..... خطأ..... 0.25
- التصحيح: عرض حال يراعي محرره الحياد التام ولكن التقرير هو القائم على التفسير والاستنتاج والاقتراح 0.5
- تستخدم التعليمة كوثيقة للحفاظ على آثار كتابية عن الحوادث أو الوقائع موضوع الاهتمام. خطأ..... 0.5
- التصحيح : يستخدم عرض الحال كوسيلة للحفاظ على آثار كتابية عن الحوادث أو الوقائع موضوع الاهتمام..... 0.5
- تعزز تقنية لعبة الأدوار روح الانفتاح بين مختلف المستويات الإدارية مع تفعيل العلاقات الإنسانية بين الأعضاء. خطأ 0.5
- التصحيح : تعزز إدارة الاجتماعات روح الانفتاح بين مختلف المستويات الإدارية مع تفعيل العلاقات الإنسانية بين الأعضاء 0.5
- تسمح تقنية تداعي الأفكار باكتساب الفرد فرصة توظيف المهارات اللغوية والحركية والفكرية (الربط بين النظري والتطبيقي) خطأ..... 0.5
- التصحيح : تسمح تقنية لعبة الأدوار باكتساب الفرد فرصة توظيف المهارات اللغوية والحركية والفكرية..... 0.5

أسلوب وتقنية محورها الإنسان وبيئته، قائمة على محاكاة العلاقات الإنسانية بأسلوب معالجة و تفكير مميز وفقا لخطوات أقرب للواقعية ، من خلال الالتزام بالحقيقة في حل المشكلات المطروحة وزيادة الوعي والإدراك

التقنية والأسلوب المقصود هو : الريبورتاج0.5.....بالشرح المختصر0.5

- تقديم نموذج تطبيقي مختصر لريبورتاج :

- العنوان : يتشكل عنوان الريبورتاج من عنوان : ذكر عنوان الإشارة.....0.5 - ذكر العنوان الرئيسي للريبورتاج0.5

، و يجب أن تكون العناوين في الريبورتاج وصفية ، تعبر بصديق وشفافية عن مضمون الريبورتاج ،

- المقدمة : يجب أن تكون مقدمة الريبورتاج مقدمة تسمح للمتبع بالدخول في الموضوع وأخذ فكرة عنه وذلك بأسلوب أدبي ومشوق

يناسب طبيعة الريبورتاج المتميزة بتصوير الحياة الإنسانية بطابع يجمع بث الصحافة و الأدب.....1

- الجسم: تقديم تفاصيل الحدث أو الموضوع المراد تقديمه و يشكل جسم الريبورتاج عموما المادة الرئيسية و المحورية في الريبورتاج...2

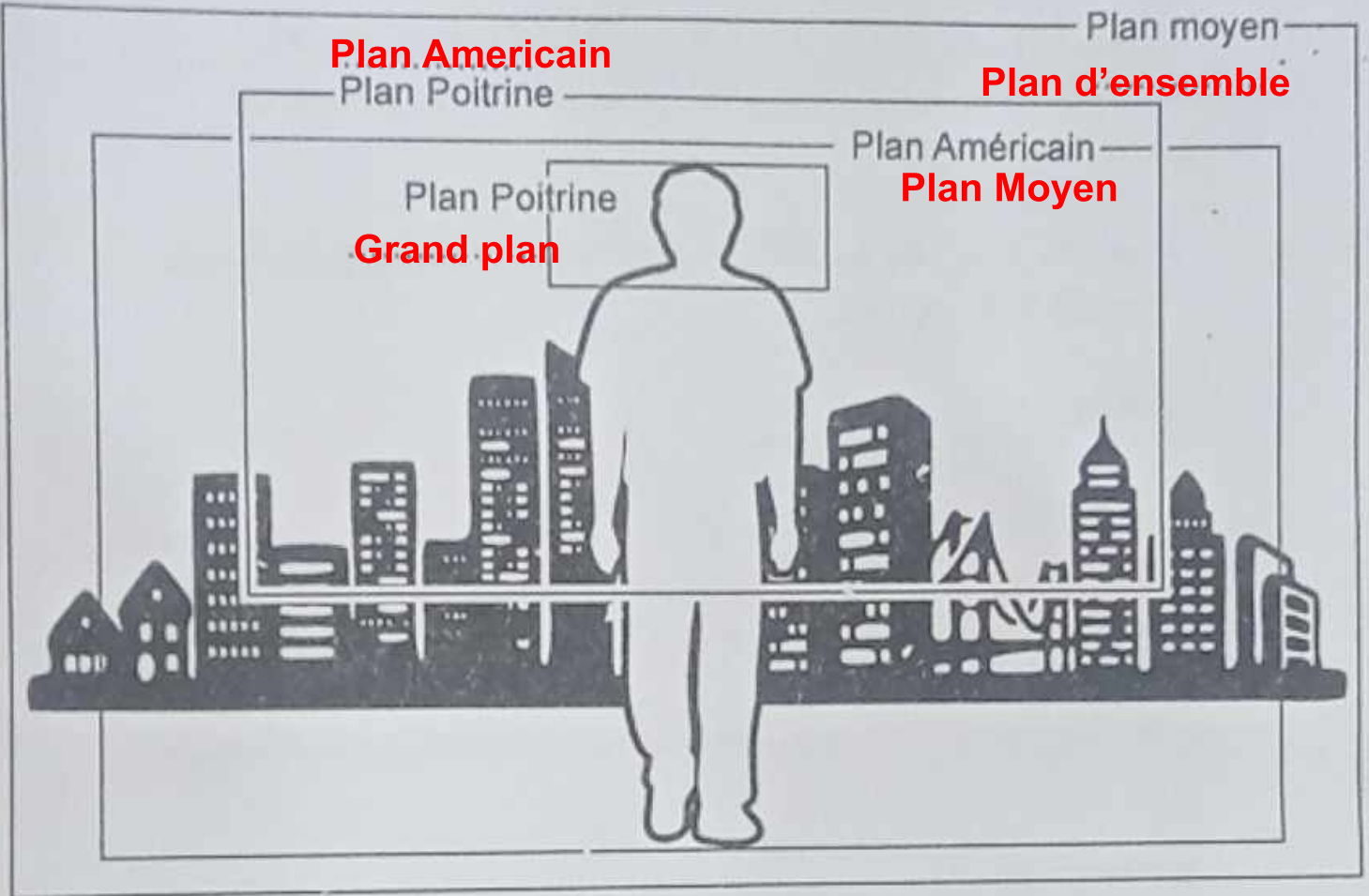
- الخاتمة : تتضمن خاتمة الريبورتاج فكرة عن موضوع الريبورتاج أو أهم ما جاء فيه1

بالتوفيق والسداد

ملاحظة : نقطتين للإجابة الممنهجة والمنظمة

امتحان مقياس الاخراج الازاعي والتليفزيوني

1 - صحح الخطأ إن وجد.



2- نستطيع أن ندمج بين تقنيتين لتصوير الحوار بين شخصين، اذكرهما مع الشرح.

Champ/ contre champ

Raccord de Regard

3- نستعمل عادة حركة الـ Travelling لإظهار عنصر الكثرة ، كيف ذلك ؟

- حركة الكاميرا مرفوقة بالحامل وفق شكل مستقيم أو دائري
- حين يتكرر هدف التصوير مع الحركة

4 - هل يعتبر الصمت مؤثرا بصريا ؟ لماذا ؟

لا، لأنه مؤثر موسيقي

جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي -
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
امتحان السداسي في مقياس الصحافة الإذاعية والتلفزيونية
السنة الثالثة إعلام

تزايد بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة الاهتمام بالإعلام المحلي (الإذاعة المحلية خاصة)
بالنظر الى ما يقوم به من وظائف وأدوار هامة على مستوى المجتمعات المحلية؛

المطلوب:

- 1- ماهي وظائف الإذاعة حسب مندلسون؟ 5 ن
- 2- ماهي أهم الفروقات بين الإذاعة المركزية والإذاعة المحلية؟ 6 ن
- 3- في رأيك، ماهي الوظائف والأدوار التي تلعبها إذاعة أم البواقي في المجتمع المحلي؟ 6 ن

بالتوفيق؛

جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي-
كلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية
الإجابة النموذجية : الصحافة الإذاعية والتلفزيونية
السنة الثالثة إعلام

5 ن

الجواب الأول:

وظائف الإذاعة حسب "مندلسون":

- 1- الوظيفة الإعلامية....
- 2- الوظيفة المزاجية....
- 3- وظيفة الاسترخاء والتحرر النفسي.....
- 4- وظيفة الرفقة والصداقة....
- 5- وظيفة التفاعل الاجتماعي.....

6 ن

الجواب الثاني:

الفروقات بين الإذاعة المحلية والإذاعة المركزية (الوطنية):
يمكننا التفريق بشكل عام بين الإذاعة المحلية والإذاعة الوطنية انطلاقا من المحددات
الآتية:

الجمهور المستهدف:

إذا كانت الإذاعة المحلية تبث برامجها إلى جمهور مجتمع محلي يعيش على أرض
محدودة (أم البواقي وما جاورها مثلا) فالإذاعة المركزية أو الوطنية في المقابل تخاطب
جميع سكان البلد

المحتوى / المادة الإعلامية:

الإذاعة الوطنية، وسيلة اتصال قومية، تهتم بشكل عام بالقضايا ذات الاهتمام المشترك
وبرامجها موجهة إلى جميع الفئات الاجتماعية للبلد، أما برامج الإذاعات المحلية فهي
برامج يغلب عليها الطابع الجوارى وتهتم بالدرجة الأولى بمعالجة القضايا المحلية للمجتمع
المحلي الذي يشترك غالبا في نفس العادات والتقاليد

النظام الإعلامي والتمويل:

الإذاعة الوطنية ، وسيلة اتصال جماهيرية تبث من عاصمة الدولة تسيطر وتشرف
عليها غالبا الدولة أو الحكومة، أما المحلية فهي إذاعات تبث من منطقة جغرافية من مناطق
البلد ، وتتبع في تمويلها وتسيرها إلى جهة معينة (الدولة، المحافظة، الوزارة، مجلس
السمعي البصري...) وهذا تبعا للنظام الإعلامي المتبع

الوظائف والأدوار التي تلعبها إذاعة أم البواقي في المجتمع المحلي:
تقوم الإذاعة المحلية لأم البواقي بأدوار ووظائف الكلاسيكية المتعارف عليها (الاعلام الترفيهي...)، لكنها أيضا بالنظر إلى طبيعتها تقوم بوظائف أخرى يغلب عليها الطابع المحلي والجواري ويمكن الذكر على سبيل المثال:

- المساهمة في التنمية المحلية...
- تنمية وتعزيز الوعي المحلي....
- نقل ومعالجة القضايا والمسائل ذات الطابع المحلي...
- تلعب دور الوسيط بين أصحاب القرار وأفراد المجتمع المحلي ،
- تساهم في ترقية وتعزيز الموروث الثقافي للمنطقة، المحافظة على التقاليد المحلية، والحفاظ على الهوية

العلامة

جامعة - أم البواقي-

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

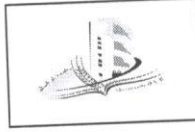
قسم العلوم الإنسانية

الاسم واللقب:

.....

الفوج:

ماي 2024



المستوى: سنة ثالثة
التخصص: إعلام

امتحان في مادة : تقنيات التنشيط الإعلامي

السؤال الأول: (5 نقاط) : حدد الفرق بين الثنائيات الآتية (دون ذكر التعريفات):

1- المذيع والمنشط:

.....

2- فكرة البرنامج وموضوع البرنامج:

.....

3- التفاوض والمناقشة:

.....

4- البرنامج الحواري والمؤتمر الصحفي:

.....

5- المناظرة والندوة:

.....

السؤال الثاني: (3 نقاط): ما هي مهارات الاتصال اللفظي وغير اللفظي التي يجب أن يكتسبها المذيع؟ (ذكرها دون شرح)

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الثالث : (12 نقاط): تصور أنك تعمل في إحدى القنوات التلفزيونية الجزائرية العمومية، وكلفت بإعداد وتقديم
حول موضوع " التوعية من مخاطر الاستعمال السيئ للوسائط الاجتماعية"، يشارك فيه الضيوف والمشاهدون...

1- حدد طبيعة ونوع هذا البرنامج؟

2- اذكر باختصار خطوات إعداد هذا البرنامج؟

3- من هم الضيوف الذين تختارهم لمناقشة الموضوع؟

4- أذكر ثلاثة محاور أساسية ستناقشها في البرنامج؟

5- ما هو نوع الحوار الأنسب لاستخدامه في هذا البرنامج؟

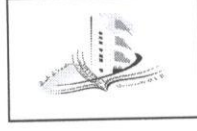
6- حدد العوامل التي تؤثر في إعداد وتقديم هذا البرنامج؟

جامعة - أم البواقي-

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

ماي 2024



المستوى: سنة ثالثة
التخصص: إعلام

الإجاب النموذجية لامتحان مادة : تقنيات التنشيط الإعلامي

السؤال الأول: (5 نقاط) : حدد الفرق بين الثنائيات الآتية (دون ذكر التعريفات):

1-المذيع والمنشط:..

..المنشط أشمل من المذيع، المذيع مرتبط بمهنة العمل في الاذاعة والتلفزيون والمنشط لا يشترط.

2-فكرة البرنامج وموضوع البرنامج:

الفكرة أشمل من الموضوع

3-التفاوض والمناقشة:

التفاوض يتضمن المناقشة من أجل تحقيق الهدف، والمناقشة لا تنتهي عادة بالوصول إلى تحقيق الهدف.

4-البرنامج الحواري والمؤتمر الصحفي

البرامج الحوارية تتطلب مقدم ومجموعة ضيوف، المؤتمرات تتطلب ضيف واحد ومجموعة صحفيين.

5-المناظرة والندوة:

المناظرة تكون بين شخصين مختلفين في الرأي، الندوة أكثر من شخص ولا يشترط اختلاف الرأي

السؤال الثاني: (3 نقاط): ما هي مهارات الاتصال اللفظي وغير اللفظي التي يجب أن يكتسبها المذيع؟ (ذكرها دون شرح)

مهارات التحدث-مهارات التفكير-مهارات إدارة الحوار

طريقة اللباس-طريقة الجلوس-حركات الجسم

2/1. (اقلب الصفحة)

السؤال الثالث : (12 نقاط): تصور أنك تعمل في إحدى القنوات التلفزيونية الجزائرية العمومية، وكلفت بإعداد وتقديم حول موضوع " التوعية من مخاطر الاستعمال السيئ للوسائط الاجتماعية"، يشارك فيه الضيوف والمشاهدون...

1- حدد طبيعة ونوع هذا البرنامج؟

اجتماعي حوارى تفاعلي

2- اذكر باختصار خطوات إعداد هذا البرنامج؟

جمع المعلومات.

- تحديد الضيوف

-كتابة الأسئلة

-التنسيق مع الضيوف.

3- من هم الضيوف الذين تختارهم لمناقشة الموضوع؟

أخصائي نفسي - أخصائي اجتماعي - شباب - ممثلي هيئات شبابية

4- أذكر ثلاثة محاور أساسية ستناقشها في البرنامج؟

تعريف الوسائط الاجتماعية الإيجابيات والسلبيات

تأثيرها على الجانب النفسي والاجتماعي

حدود استخدامها في الحياة اليومية

نصائح عامة للاستخدام الأمثل

5- ما هو نوع الحوار الأنسب لاستخدامه في هذا البرنامج؟

معلومات + رأي.

6- حدد العوامل التي تؤثر في إعداد وتقديم هذا البرنامج؟

- الخط الإعلامي للقناة .

- الجمهور المستهدف.

-طبيعة البرنامج رسمي

-مضمون البرنامج.

أ.د بومشقة.ن

الأحد: 2024/05/12

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الثاني في مقياس نظريات الاتصال والإعلام:

السؤال الأول: حدد المدخل النظري (النظرية) المناسب لكل دراسة من الدراسات الآتية: (4 نقاط)

- تأثير مشاهد العنف في برامج الكرتون على قناة mbc3 على الطفل الجزائري - دراسة تحليلية ميدانية على عينة من أطفال ولاية أم البواقي-
.....نظرية.....العريس.....المصافح.....

-المعالجة الإخبارية للقنوات الإخبارية العربية للحرب على غزة (2023-2024): دراسة تحليلية لنشرة الأخبار الرئيسية في قناتي الجزيرة والعربية.
.....نظرية.....سجل.....الآط.....الإعلامية.....

- تأثير صناعة المحتوى الإلكتروني في إقبال الجمهور على "العلاجات الطبية الطبيعية" - دراسة ميدانية على عينة من جمهور قناة الدكتور "كريم علي" على اليوتيوب
.....نظرية.....المنهج.....الدراسي.....

-استخدامات الطلبة الجامعيين لتطبيقات الذكاء الاصطناعي في البحث العلمي في ميدان العلوم الإنسانية: دراسة ميدانية على عينة من طلبة قسم العلوم الإنسانية بجامعة أم البواقي.
.....نظرية.....الدراسات.....والإشباع.....

السؤال الثاني: اختر الإجابة أو الإجابات المناسبة لكل عبارة بوضع علامة (x) في الخانة المناسبة: (10 نقطة)

(1) انطلقت الدراسات الأولى في مجال علوم الإعلام والاتصال من السؤال البحثي:

ماذا يفعل الجمهور بوسائل الإعلام؟ ☐ ماذا تفعل وسائل الإعلام بالجمهور؟ ☒

(2) يعد "التعرض التراكمي" من أهم المصطلحات التي تركز عليها نظرية الغرس الثقافي والمقصود به:

التعرض التدريجي ☐ التعرض بكثافة واستمرار ☒ التعرض الجماعي وتراكم الآراء ☐

(3) تعتمد "الزاييث نويل نويمن" في نظرية "دوامة الصمت" على منظور اجتماعي أساسي وهو:

يصدق الإنسان المعطومة إذا تكررت كثيرا على مسامعه ☐

الإنسان اجتماعي بطبعه ☒ الإنسان عموما يفضل العزلة الاجتماعية ☐

(4) جاءت نظرية الاعتماد على وسائل الإعلام كرد فعل على النظرة التي ركزت عليها نظرية الاستخدامات والإشباع

الفردية النفسية ☒ الامبريقية ☐ البراغمية ☐ الانتروبولوجية ☐

(5) تعتبر مشاركة الأفراد في مظاهرات مناهضة للإبادة في غزة بعد اعتمادهم على مشاهدة الأخبار والتقارير التي تبثها القنوات التلفزيونية عن الحرب:

آثارها سلوكية ☒ آثارها معرفية ☐ آثارها وجدانية ☐

6) بحثك في الانترنت عن معلومات تفصيلية حول منتج الكتروني جديد سمعت عنه صدفة من أحد أصدقائك، يعني أنك في مرحلة من مراحل عملية تبني المبتكرات

مرحلة التقييم ☐ مرحلة الشعور بالفكرة ☐ مرحلة الاهتمام ☒

7) تأثير التلفزيون يتجلى في التلفزيون في حد ذاته وليس فيما يعرضه من مضامين، هكذا ترى نظرية:

الغرس الثقافي ☐ الحتمية التكنولوجية ☒ الفجوة المعرفية ☐

8) مطالب الجمهور وتطلعاته من وسائل الإعلام هي التي تساهم في عملية اختيار الوسائل والمضامين التي يتعرض لها وتعتبر نظرية الاستخدامات والاشباع عن هذا المفهوم بمصطلح:

الاشباع المحققة ☐ الدوافع النفسية ☐ الدوافع الطقوسية ☐ الاشباع المتوقعة ☒

9) يوجد أفراد داخل كل جماعة (صغيرة أو كبيرة) يكونون أكثر تعرضاً لوسائل الإعلام وينقلون مضمونها إلى باقي أفراد الجماعة التي ينتمون إليها وهم الأقدر على الإقناع بالرسالة الإعلامية وهم:

صناع القرار السياسي ☐ القائمون بالاتصال ☐ قادة الرأي ☒ النقاد السينمائيون ☐

10) من أبرز الانتقادات الموجهة لنظرية مارشال ماكلوهان:

انتصارها للتكنولوجيا على حساب الرسالة ☒ اعتمادها على تسمية "الحتمية" ☒ تجاوز العالم للـ "قرية العالمية" إلى "البنية السكنية متعددة الطوابق" ☒

السؤال الثالث: تعتبر نظريات التأثير أبرز أنواع نظريات الاتصال والإعلام منذ بداياتها الأولى إلى يومنا هذا، فهي تهتم بشكل أساسي بتفسير العلاقة بين الجمهور ووسائل الإعلام والاتصال بمنطلقات مختلفة ومتنوعة. وبظهور الإعلام الجديد ظهرت جملة من التساؤلات حول قدرة هذه النظريات على مواكبة البيئة الإعلامية الجديدة. انطلاقاً مما سبق واعتماداً على ما درستّه، أجب عما يلي: (إجابة دقيقة ومختصرة) (5 نقاط)

1- ما هو التأثير؟ 1 نقطة (سطين)

2- ما الفرق بين نظريات التأثير القوي والمعتدل؟ 1 نقطة (3 أسطر)

3- أذكر نظريتين للتأثير الإعلامي يمكن الاعتماد عليهما في إجراء دراسات الإعلام الجديد مع التبرير. 3 نقاط (4 أسطر)

1) التأثير القوي:

2) الفرق بين نظريات التأثير القوي والمعتدل يكمن في حجة التأثير الذي تبنى نظريات التأثير القوي تنبؤ من جانب وسائل الإعلام بتأثيرها على المجتمع، بينما تنبؤات التأثير المعتدل تنبؤ من وسائل الإعلام بتأثيرها على الفرد والجماعة من حيث حجة التأثير كما أن هناك عوامل أخرى منها نفسه تنبؤ من الجمهور.

3) نظريتان للتأثير الإعلامي يمكن الاعتماد عليهما في إجراء دراسات الإعلام الجديد هما: نظرية الاستخدامات والاشباع لهذه اعتبارات أهمها مفهوم الجمهور النشط الذي يعتبر عند صراع من عناصر النظرية و يمثل في نفس الوقت هدسور الإعلام الجديد الذي يعتبر نشطاً وإيجابياً. نظرية انتشار المبتكرات حيث تعتبر الوسائل الجديدة من الأفكار والمبتكرات المستخدمة كما أنها تساهم في انتشار المبتكرات بشكل قوي جداً. (ملاحظة: يمكن قبول نظريات أخرى بالنسبة للصحيح)