

جامعة العربي بن مهدي - أم البواقي -

كلية العلوم الاجتماعية والانسانية

قسم العلوم الانسانية

السنة الثالثة تاريخ

الاجابة النموذجية لمقياس: تاريخ الفكر السياسي والاجتماعي في الفترة المعاصرة

ج1: كان الدين أضعف مظاهر الحضارة الإغريقية، حيث اتسم بكثرة الآلهة، وتعدد وظائفها، فهناك آلهة الأرض، وآلهة السماء، وآلهة ما تحت الأرض، وآلهة الخصب، وآلهة الجمال، وكان والآلهة تشبه البشر في كل شيء، إلا أن بها سائلاً Zeus. لكل مدينة إله يرأسهم الإله زيوس يمنحها الخلود، ولا تثير الآلهة في نفوس اليونانيين آية قداسة، لأن الآلهة أشبه بعصابة من عمالقة البشر، يبتزون الناس، ويتحاربون فيما بينهم، ويسكرون، ويمرحون. 2ن بالإضافة إلي ذلك، فإن الدين لا يقدم تفسيراً لنشأة الكون، ولا يطرح تصوراً لمرحلة ما بعد الموت، ولا يحدد معايير أخلاقية للسلوك، ما دام أن الآلهة أنفسهم لا خلاق لهم، وقد أدي ذلك إلى ازدهار الفلسفة لكي تملأ الفراغ الذي خلفه الدين، وتحاول أن تجيب علي كافة الأسئلة المتعلقة بالوجود والطبيعة والانسان والأخلاق2ن.

ج2: من اهم نظريات الفيلسوف الالمانى "فريدريك هيغل" "نظرية التطور الديالكتيكي" التي فسر بها تطور الفكر الإنساني، ففي رايه ان اية فكرة عندما توجد تحمل في طياتها بذور فناءها لأنها لا تتسم بالكمال المطلق، ومن هنا يقوم نقدها الذي ينفياها ويظهر نقيضها، وهذا النقيض نفسه يحمل في طياته بذور زواله، وهكذا وعلى مثل هذا النهج يكون الفكر الانساني في تطور، وحسب "هيغل" ان هذه الافكار حينما تتشكل من العقل تؤثر على الحياة والواقع المادي فيتشکلان طبقاً لهذه الفكرة، فالنظم السياسية والاجتماعية هي تشكيلات مادية لفكرة او مجموعة من الافكار، وبالتالي كلما تطورت هذه الافكار تطورت هذه التشكيلات. بمعنى اسبقية الفكرة على المادة. 4ن

ج3: كان ضد الباباوية لأنها كانت السبب وراء عرقلة توحيد إيطاليا ويعتبر الدين المسيحي دين
الذل والخضوع ولم يكن مكيفيلي متدينا لكنه كان يقول ان الشعب المتدين شعب سهل القيادة
وبذلك اعتبر الدين وسيلة للقيادة فعندما يحفظ الامير ديننا الشعبي ضمن ولائه. 2ن

ج4: خصوصيات ايطاليا وعلاقتها بالنهضة:

1- موقع ايطاليا الجغرافي: وسط حوض المتوسط قامت على ضفافه حضارات أقدم.

2- ايطاليا مهد الحضارة الرومانية: مركز الامبراطورية الرومانية والحضارة الرومانية.

3- الرخاء الاقتصادي للمدن الايطالية: تمتعها برخاء اقتصادي كبير نتيجة انتعاش التجارة بين
الشرق والغرب خاصة البندقية وجنوب فلورنسا ساعد هذا الرخاء على تمكين الامراء من رعاية
رواد النهضة واعلامها وتمويل البحث عن المخطوطات وشراؤها والانفاق على الاعمال الفنية
الضخمة.

4- طبيعة ايطاليا السياسية: كانت ايطاليا مقسمة الى عدة امارات ودويلات متنافسة، مما أعطى
الفرصة لأمرء هذه المدن للتنافس فيما بينهم على تشجيع الفنون والآداب التي خلدت اسمائهم،
والتماثيل والقطع الفنية التي خلدت ذكراهم.

5- ايطاليا مقر البابوية: لم يكن الباباوات اقل تحمسا من الامراء في تشجيع النهضة، بل تفوقوا
عليهم، فأغدقوا الاموال فبعد سقوط الامبراطورية الرومانية. أصبحت الباباوية هي البؤرة التي
تجمع حولها المسيحيين الكاثوليك، مما اضفى اهمية على شبه الجزيرة الايطالية، وأصبحت
الكنيسة في ذلك الوقت اكبر نصير للفنون وظل أهم اغراض الفن هو نقل قصة المسيح الى
غير المتعلمين وتجميل الكنائس. 5ن

ج5: المنهج العلمي لابن خلدون: يقوم على عدة مبادئ في تحليله للظاهرة التاريخية

1- الشك والتحيز: يقول يجب على المؤرخ ان يعيد النظر في الاحداث التاريخية و الشك
فيها ولا يأخذها كما هي بل يدقق فيها عن طريق مايلى: الحياد والتأكد من صحة الاخبار
والحيطة من الذهول ومحاسبة النفس عن الخطأ.

2- الواقعية الاجتماعية: يجب التعامل مع الظاهرة التاريخية التي تعتبر اجتماعية كما هي.

3- تحكيم اصول العادة وطبيعة العمران: عند دراسة الظاهرة الاجتماعية يجب على المؤرخ أن يتأكد أن تلك الظاهرة لا يجب أن تتنافى مع عادات ذلك المجتمع وعدم تناقضها مع طبيعة المجتمع.

4- قياس الشاهد بالغائب والحاضر بالذاهب: يجب العودة الى مصدر الظاهرة التاريخية او الاجتماعية اي من شاهد وعاصر المرحلة التاريخية.

5- النظر والتفطن والتأمل: يجب الالتزام بالدقة والتفحص في نقد الاخبار.

6- مبدأ الحيطة عند التعميم: اي النتائج لا يمكن ان تكون عامة على الباحث، بمعنى اخر لا يجب عليه ان يؤكد عموم الظاهرة بل يكون نسبيا. 6ن

الاستاذة: سالمى