

أولا

أجب باختصار على مايلي:

1 - اشرح السند رقم 1؟ 1 ن

هو جدول التقطيع التقني يستخدم لتقطيع الصورة المتحركة لأصغر وحدة، ويتضمن وصف شريط الصوت بما يحتويه من عناصر صوتية وشريط الصورة بما يحتويه من عناصر مرئية.

2 - قم بتطبيق السند رقم 1 على السند رقم 2: (رسم الجدول واملاه) 1 ن

لا يمكن تطبيقه لأن السند 2 عبارة عن صورة ثابتة و التقطيع التقني يستخدم للصورة المتحركة.

3 - اشرح كيف تحققت وظيفتي الترسيخ والمناوبة في السند 2؟ 1 ن

وظيفتي الترسيخ والمناوبة تكون عندما ندرس علاقة الرسائل الالسنية بالرسائل الايقونية في الصورة، والسند رقم 2 عبارة عن رسالة السنية فقط.

4 - هل يمكن تطبيق مقارنة "مارتين جولي" على السند 2؟ لماذا؟ 1 ن

لا يمكن لأنه عبارة عن رسالة ألسنية

5 - كيف وظف "كريستيان ميتز" السند 1 في مقارنته؟ 1 ن

يعتبر كريستيان ميتز أن مرحلة الوصف في التحليل السيميولوجي في الصورة المتحركة تعتمد على التقطيع التقني

- اختر أحد السندين 2 - 3 المرفقين وقم بتحليله سيميولوجيا وفقا لإحدى المقاربات التي درستها. وقبل التحليل قم بتحديد:
 - اسم المقاربة التي ستوظفها في التحليل.1ن
 - الموضوع المراد التنقيب عنه بهذه المقاربة.1ن

المقاربة الموظفة: تصلح مقارنة جولي و مقارنة جيرفيرو / الموضوع: لا يخرج عن موضوع الصورة

التحليل وفقا للمقاربة: 5 ن الهدف هو تطبيق المقاربة بكل مراحلها

* اعتبر نفسك مخرجاً لمشهد من مشاهد في لمسنمائيا اجتماعي يروي قصة طفل يتيم يعاني الفقر والحزن والانعزالية بسبب ظروفه، يعمل هذا الطفل ذو خمسة عشر سنة ببيع الخبز المنزل يعلحافة الطريق ليعيلاً لهم المقعدة واخواتها الثلاثة اللاتي يصغرنه سناً، يلتقي الطفل بفتاة تماثلها في السن اعتاد والدها شراء الخبز من عند هيرفقتها.

- قم بإنجاز المعاني من خلال تصميم المشهد أو اللقطات التالية: 8ن

ما هي زاوية التصوير المناسبة لتصوير الطفل أثناء القيام بعمله لإبراز دلالات "الواقع المر والحقيقيل هذا الطفل"؟

الوجاهية

ما هو أنسب الألوان لنديكور المنزل أثناء تصوير "الأما المقعدة"؟ ولماذا؟

الرمادي والألوان القاتمة الدالة على الحياة الصعبة

ما هي اللقطة المناسبة لتصوير "تفاصيل وجهها الأمل الملبث بالتجاعيد والألم والحزن" المقربة جداً

ما هي الألوان التي تنطغيع لقطعة تصوير "الطفل منعزلاً"؟ الرمادي والألوان القاتمة

- يلتقي الطفل بكحبو فرحبصديقته وقت الغروب أمام منزلها، ما هما اللونين الغالبين على المشهد؟

الاصفر والبرتقالي

فينفس هذا المشهد كيف نجسد الخطوط المنحنية للدلالة على "الفرح الذي يعيشه الطفل استثناء في حياته عندما تلاقى تلك الفتاة"؟ صورة الجبل

- حسب رأيك كيف يوضع يمكننا استخدام حركة (زوم إلى الأمام)؟

مشهد لقياء الطفل مع الفتاة

- صف لنا الأزياء التي تختارها كـمخرج لـمشهد "أخوات الطفل لعل بطاولة الدراسة ليلاً". لماذا؟

ملابس رثة بين الابيض و البني تدل على الرؤية المتفائلة

- كيف تستخدم دلال لالغة الجسد لهذا الطفل في موضع "لقاءهم مع والدته ليلاً"، وفي "لقاءهم مع الفتاة مساءً"؟

في اللقطة الأولى مططاً رأسه وملامح متعب وفخور والثانية متفائل مع الخوف

- حدد ثلاثاً أنواعاً للموسيقى التصويرية لتصوير مشهد "بيعه للخبز على حافة الطريق"، مشهد لقاءهم مع الفتاة مساءً"، مشهد "نظرت له

خوابه وهنيئدر سنويته سامر بسعادة موسيقى هادئة - مرحة - هادئة

السند رقم 01

شريط الصوت			شريط الصورة					
المؤثرات الصوتية الأخرى	صوت وحوار	الموسيقى الموظفة	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	زوايا التصوير	سلم اللقطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
								1
								2
								3

السند رقم 02 (رسالة السنية)



Dr. Ali Al Qaradaghi
د. علي القره داغي
@Ali_AlQaradaghi

تُحوّل مساجد المسلمين في الأندلس لكنائس وبارات ونوادي ليلية ! وتُحوّل مسجد بابري في الهند إلى معبد للأصنام ! ويريدون تحويل القدس بكل مقدساتها عاصمة للصهيانية ! ولم نسمع بصوتٍ غربيٍّ أو سُرفيٍّ يدين هذه الجرائم ! لكن تحويل آيا صوفيا لمسجد أخرج أضغان وأحقاد مرضى القلوب من الشرق والغرب !!

1:36 PM - 10 Jul 2020

السند رقم 03 (صورة ثابتة)

