

COURS N°01 : L'ADJECTIF QUALIFICATIF

1. Définition :

- Comme son nom l'indique, l'adjectif qualificatif sert à préciser une qualité, une caractéristique d'un être ou d'une chose. Il peut varier de forme selon son genre et selon son nombre.
- Les adjectifs qualificatifs sont nombreux : ce sont des mots lexicaux alors que les adjectifs non qualificatifs sont en petit nombre ; ils font partie des mots grammaticaux.
- Du point de vue de leur forme, les adjectifs qualificatifs sont :
 - simples : formés d'un seul mot : grand, fort...
 - composés ; formés de plusieurs mots : avant-dernier, sourd-muet...

2. Place de l'adjectif qualificatif :

L'adjectif qualificatif n'a pas de place fixe. Il peut se placer aussi bien avant qu'après le nom qu'il qualifie.

Certaines grammaires nomment les adjectifs qui se placent avant : *antéposés* ou *restrictifs* alors que ceux qui se placent après le nom sont appelés *postposés* ou *explicatifs*.

a. Les adjectifs antéposés :

Les adjectifs ordinaux : premier, deuxième, troisième...

Les adjectifs : grand, petit, vaste, bon, meilleur, long, large, gros, jeune, vieux, haut, brave, faux, beau, joli, bref, gentil. (le changement de position de ces adjectifs peut donner un effet sémantique).

Un homme grand.....un grand homme / un homme brave.....un brave homme

Un poids certain.....un certain poids / un alcool doux.....une douce mère

Dans la première série comportant un adjectif postposé, il s'agit d'une *description*. Dans le second cas où l'adjectif est antéposé, il a effet sémantique d'*appréciation*, d'*intensité*, de *qualité*, de *jugement*. Dans ce cas le sens de l'expression peut être différent de celle qui comporte un adjectif postposé.

b. Les adjectifs postposés :

Les adjectifs de couleur : une robe rouge, une chemise verte.

Les adjectifs de forme : une table carrée, une nappe ronde.

Les adjectifs de nationalité : le président russe, une chanteuse canadienne.

Les adjectifs de religion, de société : une doctrine chrétienne, des mémoires juives

Les adjectifs relatifs aux arts : la musique classique, un tableau impressionniste.

Les adjectifs issus d'un participe : un homme cultivé, un verre brillant.

c. Conclusion :

Les adjectifs qualificatifs ont, en général, une place bien définie par rapport au nom. Cependant, pour certains d'entre eux, il existe une possibilité de modification de la distribution. Ce procédé permet l'effet sémantique et peut aller jusqu'au changement du sens.

Ex : un homme **brave** (qui a du courage).

Un **brave** homme (pas méchant, peu simple).

3. Le genre des adjectifs qualificatifs :

Adjectifs		REGLES	Changement	
Masculin	Féminin		A l'écrit	A l'oral
Petit Abondant Grand Joli	Petite Abondante Grande Jolie	On forme souvent le féminin des adjectifs en ajoutant simplement un e muet, au masculin.	Oui	Oui, si le masculin se termine par une consonne
Aimable Pâle	Aimable Pâle	Les adjectifs se terminant par e ne changent pas au féminin.	Non	Non
Joli Vrai Pointu	Jolie Vraie Pointue	Les adjectifs se terminant par les voyelles i, ai, u , prennent un e au féminin.	Oui	Non
Bon Ancien Algérien	Bonne Ancienne Algérienne	Les adjectifs se terminant par on, ien doublent leur consonne finale au féminin.	Oui	Oui
Cruel Nul Pareil	Cruelle Nulle Pareille	Les adjectifs se terminant par el, ul, eil doublent leur consonne finale au féminin.	Oui	Non
Coquet Muet Complet Concret	Coquette Muette Compleète Concrète	Les adjectifs terminés par et doublent leur consonne finale au féminin sauf : <i>complet, désuet, discret, inquiet, secret, (ête)</i> .	Oui	Oui
Idiot Petiot Sot	Idiote Petiote Sotte	Les adjectifs terminés par ot ont un féminin en ote , sauf pâlot, vieillot, sot ; qui se terminent par otte .	Oui	Oui
Gris Sournois Gras Frais	Grise Sournoise Grasse Fraîche	Les adjectifs terminés par s ont un féminin en se sauf : <i>bas, gras, gros, las, épais, métais qui doublent de s au féminin (attention : frais devient fraîche)</i> .	Oui	Oui
Nerveux Jaloux Doux	Nerveuse Jalouse douce	Les adjectifs terminés par x font leur féminin en se , sauf, <i>doux, faux, roux...</i>	Oui	Oui
Léger Premier	Légère Première	Les adjectifs terminés par er forment leur féminin en ère .	Oui	Oui
Neuf Sportif	Neuve Sportive	Les adjectifs terminés par f forment leur féminin en ve .	Oui	Oui
Beau Fou Vieux	Belle Folle Vieille	Les adjectifs : beau, nouveau, mou, fou, vieux donnent au féminin : belle, nouvelle, folle, molle et vieille. <i>Remarquons que les formes du masculin se prononcent de la même façon que celles du féminin lorsque l'adjectif est suivi d'un nom commençant par une voyelle : un vieil abruti, un fol amour, un nouvel appartement.</i>	Oui	Oui
Franc Blanc	Franche Blanche	Les adjectifs terminés par c font leur féminin en che .	Oui	Oui

4. **Le nombre des adjectifs qualificatifs :**

Adjectifs		REGLES	Changement	
Singulier	Pluriel		A l'écrit	A l'oral
Petit Grand Jolis	Petits Grands Jolis	On forme le plus souvent le pluriel d'un adjectif en ajoutant un s au singulier.	Oui	Non
Doux Gros Faux	Doux Gros Faux	Terminés par s ou x , les adjectifs ne changent pas au masculin pluriel.	Non	Non
Royal Vocal Rénal Fatals Naval	Royaux Vocaux Rénaux Fatals Navals	Terminés par al , les adjectifs forment leur pluriel en aux , sauf : banal, bancal, fatal, final, glacial, naval, natal qui prennent un s au pluriel.	Oui	Oui Non pour les exceptions

5. **Accord en genre et nombre des adjectifs qualificatifs :**

L'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

Ex : un **grand** homme, une **grande** femme, de **grandes** ambitions, de **grands** monuments.

a. **Accord des adjectifs de couleur :**

- Les adjectifs de couleur simples s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent : le tableau **noir** / les chaussures **noires**.
- Les adjectifs de couleur composés (adj + adj) ou bien (adj + nom) sont invariables :
Ex : Une cravate **bleue** mais une cravate **bleu foncé**.
Des cheveux **noirs** mais des cheveux **noir-corbeau**.
- Les noms employés comme adjectifs de couleur restent invariables (fleurs, fruits, pierres précieuses) : des rubans **orange**, des chaussures **marron**.
Sauf : fauve, mauve, pourpre, rose, écarlate et incarnat, indiquant une couleur s'accordent : des tissus mauves, des soies roses.

6. **Fonctions de l'adjectif qualificatif :**

a. Quand l'adjectif qualificatif est un constituant du groupe nominal, il a la fonction d'**épithète** :
Ex : le petit chat gris miaule. (*Petit* et *gris* sont épithètes du nom *chat*).

b. Quand il appartient au groupe du verbe, l'adjectif qualificatif peut dépendre soit du groupe nominal sujet, soit du groupe nominal complément d'objet

- Avec un verbe d'état (être, sembler, paraître, devenir, rester...) l'adjectif dépend du groupe nominal sujet, comme le manifeste son accord avec le nom, il est alors **attribut du sujet** : le chat est *gris*/ son projet semble *réalisable*/ Marc devient *maigre*.
- Avec quelques verbes comme croire, estimer, juger, trouver, rendre, laisser, l'adjectif dépend du complément d'objet et s'accorde avec lui. Il est alors **attribut du complément d'objet** :
Je trouve votre idée *intéressante*. Une tache rend ces mots *illisibles*. Ne laissez pas les enfants *seuls* près de l'étang.

- L'adjectif qualificatif séparé par une pause du nom dont il dépend est dit apposé ou mis en apposition à ce nom. Le chat, satisfait, ronronne / satisfait, le chat ronronne.

La construction de l'adjectif apposé peut être considérée comme issue d'une phrase relative appositive, elle-même séparée de l'antécédent par une pause : le chat, qui est satisfait, ronronne. Pour obtenir donc l'adjectif apposé, on supprime le pronom relatif et le verbe être.

7. Les degrés de signification de l'adjectif qualificatif :

Les adjectifs peuvent qualifier les objets, ou **absolument**, c'est-à-dire sans aucun rapport à d'autres objets ; ou **relativement**, c'est-à-dire avec rapport à d'autres objets, ce qui établit différents degrés de qualification, que l'on a réduits à trois à savoir : **le positif, le comparatif, et le superlatif**. Pour exprimer les différents degrés d'une qualité, le français utilise surtout des **adverbes de degrés...**

- a. **Le positif** : est l'adjectif dans sa simple signification ; c'est l'adjectif sans aucun rapport de comparaison. Ce premier degré est appelé *positif*, parce qu'il exprime la qualité d'une manière positive. En d'autres termes, un adjectif est dit **positif** quand il n'y a pas d'indication de degré (en plus ou en moins). **Exemple** : *Un **petit** enfant **sage** et **laborieux** est aimé de tout le monde.*
- b. **Le comparatif** : ou second *degré de qualification*, est l'adjectif exprimant **une comparaison**, en plus ou en moins, entre deux ou plusieurs objets. Alors il y a entre les objets que l'on compare, ou un rapport de **supériorité**, ou un rapport d'**infériorité**, ou un rapport d'**égalité**. De là, on a trois sortes de rapports ou de comparaisons.

- **Le comparatif de supériorité** : Le rapport ou la comparaison de supériorité énonce une qualité à un degré **plus** élevé dans un objet que dans un autre. Cette comparaison se forme en mettant **plus, mieux** avant l'adjectif ou le participe et la conjonction **que** après.

Ex : *Les remèdes sont **plus lents que** les maux. — Pierre est **plus bête que méchant.***

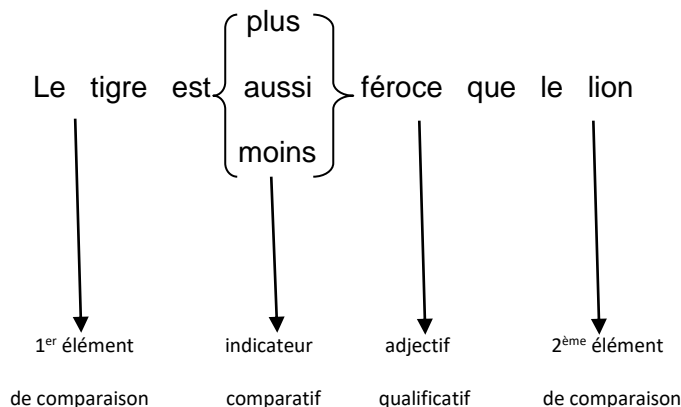
- **Le comparatif d'infériorité** : Le rapport ou la comparaison d'infériorité énonce une qualité à un degré **moins** élevé dans un objet que dans un autre. Le comparatif d'infériorité se forme en mettant **moins** avant l'adjectif et la conjonction **que** après.

Ex : *Pierre est **moins drôle que** Jacques.- Cet objet est **moins utile que dangereux***

- **Le comparatif d'égalité** : Le rapport ou la comparaison d'égalité énonce une qualité à un **même** degré dans les objets comparés. Ce type de comparaison se forme en mettant **aussi** avant l'adjectif ou l'adverbe, et la conjonction **que** après.

EX : *Pierre est **aussi séduisant que** Jacques – Cette femme est **aussi belle qu'intelligente.-***

Conclusion partielle : la forme comparative comporte donc un élément plus, moins, aussi, qui précède l'adjectif qualificatif, celui-ci est suivi de "que" qui introduit le deuxième terme de comparaison.



c. Le superlatif :

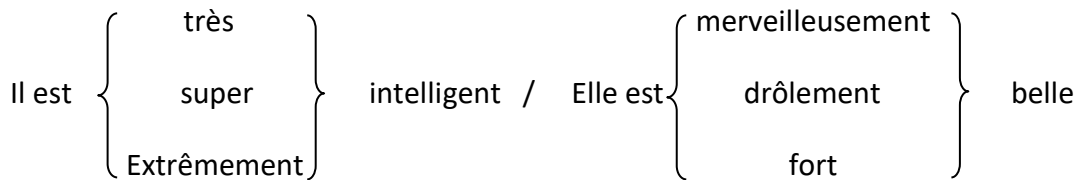
-Le superlatif relatif : exprime une qualité à un degré plus élevé ou moins élevé, dans un objet que dans un autre ; mais il exprime cette qualité *avec rapport* ou *comparaison à une autre chose*. Ce superlatif ne doit pas être confondu avec le simple comparatif. En effet, le superlatif relatif exprime une comparaison. Cette comparaison est *générale* alors que le *comparatif* n'exprime qu'une comparaison *particulière*.

On forme le superlatif relatif, en plaçant *le, la, les, du, de la, des, mon, ton, son, notre, votre, leur, etc.* avant les mots *plus, pire, meilleur, moindre, mieux, et moins*.

- *Superlatif relatif de supériorité : le(s)plus...de : j'ai choisi les plus rapides des joueurs.*

- *Superlatif relatif d'infériorité : le(s)moins...de : elle a cueilli les moins belles des fleurs.*

-Le superlatif absolu : il permet d'indiquer le très haut degré d'une qualité attribuée à un être ou à un objet. Il exprime cette qualité d'une manière **absolue** sans qu'il soit question de le comparer à d'autres êtres ou objets possédant aussi cette qualité. On le forme en plaçant avant l'adjectif un de ces mots *fort, très, bien, infiniment, extrêmement, le plus, le moins, le mieux, beaucoup, drôlement, super, merveilleusement, tellement, etc.*



Remarque : certains adjectifs comme, excellent, exceptionnel, formidable marquent par eux-mêmes un haut degré de qualité et ne peuvent être mis au comparatif n au superlatif. On ne peut pas dire : * la soupe était plus excellente que le dessert.

EXERCICE N°01 : *Ecrivez correctement les adjectifs qualificatifs entre parenthèses :*

1. Mes enfants sont trop (jeune) pour sortir le soir.
2. Vous avez de (beau) fleurs dans votre jardin.
3. Le camembert est un fromage à pâte (mou)
4. Ces pommes sont trop (doux) pour moi, je les préfère acides.
5. Ce journal a publié de (faux) nouvelles.
6. Il est interdit de fumer dans les lieux (public)
7. Cette association est reconnue d'utilité (public)
8. En été, nous préférons boire de l'eau (frais)
9. Julie porte une veste (blanc)
10. Cette jeune actrice a un (beau) avenir devant elle.

EXERCICE N°02 : *Accordez correctement les adjectifs qualificatifs entre parenthèses :*

- L'écureuil est un (beau) animal. Il a les yeux (plein) de feu, la physionomie (fin), le corps (nerveux) et les membres très (souple)
- Sa (joli) figure est rehaussée par une (beau) queue en panache. Il vit dans les bois (épais) et se fait, avec de (léger) brindilles, de la mousse et des feuilles, un nid (commode), une couche (spacieux)
- Sa nourriture (principal) consiste en des noisettes dont il conserve une (bon) provision. Oui, vraiment, c'est une bête (intéressant)

EXERCICE N°03 : *Mettez les adjectifs qualificatifs entre parenthèses au pluriel :*

- a) Le mistral, le sirocco et le simoun sont des vents (régional)
- b) Un jour, vous tomberez de ces escabeaux (banal)
- c) Les deux derniers coups (fatal) ont mis l'adversaire hors de combat.
- d) Ce sont là de (beau) sentiments (filial)
- e) Ces incidents sont tout à fait (banal)
- f) Cette galerie contient des tableaux (original).....
- g) Les pays (septentrional) connaissent des froids (glacial)
- h) Veuillez agréer l'expression de mes sentiments bien (cordial)
- i) Les paysages (natal) sont ceux qu'on préfère.
- j) Voici les (principal) événements de la journée.

EXERCICE N°04 : *Remplacez les expressions en gras par un adjectif qualificatif :*

- Il y a en Afrique des tribus **qui se nourrissent de chair humaine.**
- Le cheval est un animal **qui se nourrit d'herbe.**
- Il s'occupe des affaires **qui concernent l'état.**
- C'est une huile **qui a la propriété d'adoucir la peau.**
- Tous les hommes **sont condamnés à mourir.**
- Les hommes **qui n'ont pas de reconnaissance** ne sont pas aimés.
- Cette difficulté **est impossible à résoudre.**
- Je ne vous ai jamais cru **sans adresse.**

EXERCICE N°05 : Accordez les adjectifs de couleurs si nécessaire :

- En apprenant la disparition du professeur, le directeur et l'inspecteur sont devenus (écarlate) Leurs visages étaient tout (rouge)..... ; on peut dire qu'ils étaient (rouge vif) , comme des tomates.
- Je porte des pantalons (bleu foncé)..... en hiver et (bleu clair)..... en été.
- N'achète de citrons que s'ils sont bien (jaune).....; s'ils sont (vert)....., n'en prends pas.
- Des papillons posés repliaient leurs ailes (fauve).....
- Sur la table sont rangés des gants (grenat)..... pour la vente.
- Regarde ces vêtements (bleu marine)....., ils sont superbes.
- Elle a acheté des bagues (rose clair)..... assorties à ses boucles d'oreilles.
- Les militaires du régiment portent des vestes (kaki)
- Ses cheveux (châtain clair) ondulaient au gré du vent.
- J'ai un penchant pour les fleurs (mauve)
- Il y avait des rayures (vert pistache) sur son pull en laine.

EXERCICE N°06 : Indiquez l'adjectif qualificatif et précisez sa fonction :

- ✓ Rouge, son manteau va bien avec son pantalon.
- ✓ Ce beau garçon attirait toutes les filles de la classe.
- ✓ Elle adore le rose ! même son chat est rose.
- ✓ Malin, William inventa une excuse pour son retard.
- ✓ Elle adorait le sac bleu qu'elle avait reçu pour son anniversaire.
- ✓ Fatigué, essoufflé, le coureur s'arrêta.
- ✓ J'adore sa chemise blanche, j'aimerais savoir d'où il l'a achetée.
- ✓ Pourquoi ne me parle-t-il plus ? sans doute parce qu'il est triste.
- ✓ Le petit chaperon rouge était très gentil, il rendait service à tous les gens du quartier.
- ✓ Complet, ce dictionnaire expliquait tous les mots de la langue française.

EXERCICE N°07 : Accordez les adjectifs qualificatifs entre parenthèses :

1. Une inquiétude (continuel)..... rend l'humeur (ombrageux).....
2. Une véritable œuvre de science est (étranger)..... à toute passion (partisan).....
3. La race (lapon) est simple et (hospitalier)
4. Il faut savoir accomplir avec une joie (discret) sa besogne (quotidien)
5. Souvent, les paroles (moqueur) révèlent une certaine indigence d'esprit.
6. Une parole (indiscret) et (ambigu) cause parfois de regrettables querelles.
7. Toute l'industrie moderne déclare (caduc) et (honteux) notre (vieux)..... manie de réparation.
8. La (doux) espérance murmure à nos oreilles des paroles (consolateur).....
9. Il se laissait glisser en de (délicieux) somnolences, tandis que la forêt (printanier) bruissait autour de lui (H. Troyat)
10. Quand vous faites une communication (secret), ne la faites pas en présence d'une (tiers) Personne*

COURS N°02 : LE COMPLÉMENT DU NOM

Ce qu'il faut savoir :

1. **Définition** : Le complément du nom est un terme traditionnel qui désigne un nom (ou un groupe nominal) complétant un nom (ou un groupe nominal). C'est un mot (ou groupe de mots) qui se joint au nom, la plupart du temps par l'intermédiaire d'une préposition, pour en **compléter**, en **préciser le sens**, mais qui peut être **supprimé**. On dit que c'est **une expansion du nom**.

Ex : J'entends siffler le train.

J'entends siffler le train de marchandises.

2. **Construction** : Le complément du nom se place généralement après le nom. Les compléments de noms sont extrêmement variés et de nombreuses prépositions peuvent les introduire, mais les plus fréquentes sont « de » et « à ». On trouve aussi « par », « pour », « sans », « sur ».

Ex. : Le train à vapeur ; le portillon de la cour ; la chaise en fer ; une pièce sans meubles...

3. **Nature** : Le complément du nom peut être :
 - un nom propre (Le char **d'Achille** était en bronze)
 - un nom commun (Un cheval **de course**)
 - un GN (Il cingle les chevaux **aux belles crinières**)
 - un pronom (Le comportement **de ceux-ci** est préjudiciable)
 - un adverbe (Est-il prêt pour l'attaque **de demain** ?)
 - une préposition (Les locataires **de dessus** sont bruyants)
 - un verbe à l'infinitif (La joie **de vaincre** l'envahit)
4. **Rôle** : Le complément du nom permet d'enrichir le nom en donnant des informations de différentes natures comme : **la matière** (la porte en bois) ; **l'appartenance** (la porte du jardin) ; **la caractéristique** (la femme aux cheveux longs) ; **la provenance** (le train de Marseille) ; **l'utilisation** (la canne à pêche) ; etc.

N.B :

- Une même préposition peut introduire des compléments de sens différents :
 - ✓ Le train de marchandises (utilisation, caractéristique).
 - ✓ Le train de Paris (provenance).
 - ✓ Le train de 8h45 (temps).
 - ✓ La statue de marbre (matière).
- Tous les groupes nominaux prépositionnels qui suivent un nom ne sont pas des compléments du nom :
 - Il tire la poignée du coffre (complément du nom).
 - Il approche la main du radiateur (complément du verbe).
 - Il apporte une cuvette d'eau froide (complément du nom).
 - Il remplit la cuvette d'eau froide (complément du verbe).

Caractéristiques du complément du nom :

1) **Le complément du nom est facultatif** : on peut toujours le supprimer. La phrase qui en résulte est moins riche en information mais elle n'est pas incorrecte.

- Les roses de mon jardin sont fanées.
- Les roses sont fanées.

2) **Le complément du nom se place après le nom** :

Il a pris le cahier de son camarade.

*Il a pris de son camarade le cahier.

3) **Le complément du nom ne s'accorde pas** :

Il ne s'accorde ni en genre ni en nombre avec le nom-noyau, contrairement à l'adjectif qualificatif

- Le chien jaune / les chiens jaunes
- Le chien du voisin / les chiens du voisin.

4) **Coordination des compléments du nom** :

Il peut y avoir plusieurs compléments du nom non coordonnés dans un même groupe nominal, il est intéressant d'observer comment se fait leur rattachement au nom-noyau :

Ex : Une journée **de pêche** *en mer* du nord

On a affaire ici, à une série de compléments du nom construits **en cascade**.

EXERCICE N°01 : Remplacez l'adjectif épithète par un complément du nom de même sens :

Une idée géniale	la race ovine
Une attitude servile	la poésie médiévale
Un repas dominical	une scène champêtre
Les transports urbains	une maladie pulmonaire.

EXERCICE N°02 : Indiquez quel mot complète le groupe souligné puis quelle est la fonction de ce groupe :

1. Nous nous souvenons de nos amis.
2. Les conseils de ma sœur sont toujours avisés.
3. Il est muet de peur.
4. De son pied, il frappe le ballon avec force.
5. C'est un signe du destin.
6. Les rues de Paris sont noires de monde.
7. Il mourut de tristesse.

EXERCICE N°03 : Ajoutez des compléments du nom aux noms en italique :

1. Un *escalier* menait aux chambres.....
2. Les *participants* sont tous animés du *désir*.....
3. J'ai bien peur que *ce voyage* ne soit pas prudent.....
4. Son *départ* a été repoussé.....

EXERCICE N°04 : Imaginez pour les noms suivants des compléments du nom en utilisant les prépositions suivantes : en, de, sans, par, pour, à.

- Un navire /
- Une porte /
- Une valise /
- Un os /
- Une place /
- Un divorce /
- Un mariage /

COURS N°03 : L'APPOSITION

Qu'est-ce que l'apposition ?

L'apposition suit ou précède un nom ou un pronom en apportant sur lui une information, séparée à l'écrit par une virgule et à l'oral par une pause.

Ex : je vous présente Paul, mon collaborateur

L'apposition est une expansion du nom : elle complète le nom mais elle n'est pas un constituant obligatoire du groupe nominal. Le plus souvent, elle peut être supprimée, comme le serait une parenthèse.

Quels mots peuvent être mis en apposition ?

Les mots qui peuvent être mis en apposition sont

- Un nom ou un groupe nominal :

Milou, **un charmant petit chien blanc**, accompagne tintin dans tous ses déplacements (le nom mis en apposition est l'équivalent du nom complété. on pourrait mettre en eux le signe =)

- Un pronom :

Empruntez le premier couloir, **celui** de droite.

- Un infinitif :

Ils n'ont plus qu'une solution, **attendre**.

- Un adjectif qualificatif :

Etonné, le détective s'approcha.

- Un participe :

Les promeneurs, **partis sans parapluie**, commençaient à se plaindre.

- Une proposition subordonnée relative :

Les candidats, **qui ont terminé l'épreuve**, quittent rapidement la salle.

La relative est placée entre virgules et peut être supprimée, c'est une relative explicative.

À noter :

L'apposition est parfois précédée d'une préposition :

Dans les noms de villes (la ville de Paris) ou les noms de mois (le mois de mai). *Paris* et *mai* sont des appositions (et non pas des compléments du nom). La préposition *de* pourrait être supprimée. Elle ne joue aucun rôle. Paris et ville désignent une même réalité, de même mai et mois.

Application :

A. Parmi ces cinq phrases, trois comportent des appositions, deux n'en comportent pas, lesquelles ?

1. L'arbre, encore jeune, ne produira pas avant dix ans.
2. A l'ouest, on peut apercevoir la mer par temps clair.
3. Les rues de Lille sont animées tous les ans par la grande braderie.
4. La ville de Lille est connue pour sa grande braderie.
5. Vous connaissez notre voisin, le célèbre illusionniste ?

B. Indiquez s'il s'agit d'un complément du nom ou d'une apposition :

1. Mon père, **ce héros**, au sourire si doux.... (Victor Hugo)
2. Le bureau **du directeur** se trouve au dernier étage.
3. Le jardin **de ma maison** est entouré d'une haie vive.
4. Louis XIV est également appelé Roi-**Soleil**.
5. Je ne mange jamais de viande **de cheval**.
6. La fidélité de son **engagement** ne fait aucun doute.
7. **Madame** la marquise est servie' est le titre d'une chanson.
8. La conquête **de la Gaule** par Jules César prit plusieurs années.
9. Mon **idiot** de soeur a encore fait des bêtises.
10. Les revenus **des ménages** souffrent de la crise économique.

COURS N°04 : LA PROPOSITION SUBORDONNÉE COMPLÉTIVE

I. La proposition subordonnée conjonctive complétive

1. Reconnaître une subordonnée conjonctive complétive

La subordonnée conjonctive complétive est toujours introduite par la conjonction **que**. Elle est le plus souvent complément d'objet direct (cod) du verbe dont elle dépend.

Ex : Avant de démarrer, le conducteur vérifie **qu'il peut accéder au volant et aux pédales sans problème**.

On pourrait remplacer la complétive par un groupe nominal qui remplirait la même fonction de complément d'objet direct.

Ex : il **m'annonce qu'il se marie bientôt** Il **m'annonce son prochain mariage**.

2. Le mode dans la subordonnée complétive complément d'objet

Le mode de la subordonnée dépend du verbe principal.

- a. Si le verbe principal exprime **la réalité** d'un fait, la subordonnée est à l'indicatif. Le verbe peut exprimer.
- Une constatation : découvrir, trouver, constater...
 - Une perception : voir, entendre, sentir...
 - Une opinion : croire, penser, espérer...
 - Une connaissance : savoir, expliquer, apprendre...
 - Une déclaration : dire, affirmer, prétendre, raconter...
 - Une résolution ; décréter, décider...

Ex : Nous savons que le spectacle **plaît** à un large public. (a plu, plaira)

- b. Si le verbe principal exprime un fait **voulu, souhaité, attendu**, ou un **doute**, la subordonnée est au subjonctif. Le verbe principal peut être :

- ✓ Vouloir, demander, ordonner, défendre, interdire, tenir (à ce que), il faut...
- ✓ Désirer, craindre, souhaiter, préférer, regretter, se réjouir, avoir peur...
- ✓ Attendre, s'attendre (à ce que)...
- ✓ Douter, s'étonner...

Ex : Le directeur veut que vous **preniez** rendez-vous le plus tôt possible.

- c. Si le verbe de la principale est à **la forme interrogative** ou **négative**, le verbe de la subordonnée est généralement au **subjonctif** :

Ex : Voulez-vous que nous **partions** tous les deux ? Je ne crois pas que ce **soit** le moment.

- ❖ Mais le verbe de la subordonnée peut être à l'**indicatif**, selon le sens qu'on lui donne. On peut comparer :

- Je ne pense pas qu'il **fournisse** les efforts nécessaires (subjonctif : **le doute** est possible).

-Je ne pense pas qu'il **fournit** les efforts nécessaires (indicatif : le fait est **certain**).

II. La proposition subordonnée relative

1. Reconnaître une subordonnée relative

La proposition relative est une proposition subordonnée introduite par un pronom relatif. Elle est le plus souvent l'expansion d'un nom (ou d'un pronom) qui la précède et qu'on appelle antécédent.

- Les pronoms relatifs sont : *qui, que, quoi, dont, où, lequel, laquelle, duquel, de laquelle...*
- L'antécédent est placé avant le pronom relatif. L'antécédent peut être :

Un nom : La **boutique** à laquelle je pense a disparu depuis longtemps.

Un pronom : Voilà une occasion pour **toi** qui rêves de visiter la Côte d'Azur.

III. Proposition subordonnée complétive VS Proposition subordonnée relative

Quelle (s) différence (s) existe-t-il entre la P S Complétive et la P S Relative ?

- La proposition subordonnée complétive est introduite par **la conjonction que**, alors que la proposition subordonnée relative est introduite par **le pronom relatif que**.
- La proposition subordonnée complétive est placée après **un verbe** tandis que la proposition subordonnée relative est placée après **un nom** ou **un pronom** (l'antécédent).
- La proposition subordonnée complétive remplit la fonction de complément d'objet direct (elle répond à la question *quoi ?*). La proposition subordonnée relative quant à elle, est complément de l'antécédent dont elle dépend.

TD : La proposition subordonnée complétive (COD)

EXERCICE N°01 : *Transformez les deux propositions indépendantes en une proposition principale et une proposition subordonnée conjonctive complétive. Attention au mode de cette subordonnée :*

1. Les incendies ont été maîtrisés. Les journaux l'annoncent ce matin.

2. Mon projet n'a pas été approuvé. Je le regrette.

3. Le directeur l'assure. Il n'y aura pas de licenciements.

4. Vous avez raison, je pense.

5. Ton travail mérite salaire, on le sait bien.

6. Faisons un bout de chemin ensemble, voulez-vous ?

7. Une telle erreur était inévitable ; les services concernés le prétendent.

8. Dites tout sans rien cacher : l'animateur l'aimerait bien.

9. Le travail est un trésor, vous le savez.

10. On doit réfléchir avant d'agir, tout homme sensé l'admettra.

11. La paix vaut mieux que la guerre, tout le monde le croit fermement.

12. Que l'occasion fasse le larron, le proverbe l'affirme.

13. Qu'on prenne plus de mouches avec une cuillerée de miel qu'avec des barils de vinaigres, on l'a dit avec raison.

14. La persévérance vainc beaucoup d'obstacles, tout le monde l'admet.

15. Qu'on soit puni par où on a péché, l'expérience nous l'enseigne.

EXERCICE N°02 : Dans quelles phrases le mot "que" introduit-il une proposition subordonnée conjonctive complétive :

- a) Les alpinistes prévoient que le temps allait se gâter.

- b) Les randonneurs, que le bureau de guides a prévenus, ont renoncé à partir.

- c) Je serai accompagnée par mon cher ami que tout le monde connaît ici.

- d) Je t'assure, mon cher ami, que tu as choisi la meilleure solution.

- e) Avez-vous reçu la réponse que vous attendiez ?

- f) Les organisateurs attendent que les invités aient répondu.

EXERCICE N°03 : Mettez les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent :

Le docteur veut que Marie (se mettre) au régime et qu'elle (faire) du sport. Elle pèse 80kg et il pense qu'elle (avoir) 25 kg en trop. C'est sûr que Marie (être) trop grosse et qu'elle (devoir) faire de l'exercice. Mais elle grignote tout le temps, ne marche jamais à pied et n'a aucune activité sportive. Elle dit qu'elle (se sentir) déprimée et qu'elle ne (pouvoir) rien faire. Il est possible en effet que sa dépression (être) en partie responsable de son obésité.

EXERCICE N°04 : Mettez les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent :

Je souhaite que vous (gagner) - Il faut absolument que vous (prendre) part à cette réunion. - Ton père demande qu'il (être) mis fin à ces enfantillages. - Il refuse que tu (participer) à l'expédition. - J'exige que vous (se taire) - Le journal et moi, avons ordonné que cent poètes du monde entier (faire) des propositions, qu'on (retenir) une dizaine de prénoms et qu'un vaste référendum mondial (être tenu) au mois de juin.- J'exige qu'on me (livrer) Eurydice.- Elle ne veut pas que tu le (regarder) - L'avocat demande que son client (faire) la peine minimale car il a des circonstances atténuantes. - Mon souhait est que vous (pouvoir) tous partir à l'heure. - Nos parents désirent que nous (être) heureux - Je ne tiens pas à ce que le voisin nous (voir) ici ni à ce qu'il nous (dire) ce que nous avons à faire. - Il faut que tu (prendre) le courrier. - Il est nécessaire que tu (travailler) plus -

EXERCICE N°05 :

a) Transposez à la personne du pluriel correspondante les formes de subjonctif présent suivantes.
Il faut que je sois sage - Je souhaite qu'il ait raison - Il est interdit qu'il prenne ce sens unique - Je veux que tu saches pourquoi je suis partie - J'exige qu'il finisse ses légumes avant de sortir de table - Il ordonne que je nage plus vite - Il faudra qu'elle dise la vérité - Il souhaite que tu voies un médecin.

b) Transposez à la personne du singulier correspondante les formes de subjonctif présent suivantes
Il est indispensable que nous fassions ce travail - Je veux que nous ayons ce prix d'interprétation - Elle souhaite que vous disiez ce qui s'est réellement passé - Le seigneur veut que les parents nourrissent eux-mêmes leurs petits - Il est nécessaire qu'ils meurent pour renaître - Il souhaite que nous lancions nous-mêmes le projet - Je veux que vous mettiez ce temps à profit pour vous reposer -

EXERCICE N°06 : Conjuguez les verbes des propositions subordonnées conjonctives à un temps de l'indicatif ou du subjonctif :

- a- Il se peut que la bataille (être) perdue.
- b- Il espère qu'il (remporter) la victoire.
- c- Pour gagner l'estime de tous, il faut qu'il (faire) de grands exploits.
- d- Le chevalier souhaite que (venir) les renforts.
- e- Je crois qu'ils (venir) à temps.
- f- Sans cela, il est à craindre qu'il (mourir)

COURS N°05 : L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

Ce qu'il faut savoir :

I. L'accord du participe passé employé sans auxiliaire

» A. Règle générale

Quand il est employé comme **adjectif épithète ou attribut**, le **participe passé** s'accorde en genre et en nombre avec le sujet auquel il se rapporte.

Exemple : un être aimé / des tâches finies

» B. Exceptions

1. Accord de ci-joint, ci-inclus

1.1. Ci-joint, ci-inclus ne s'accordent pas quand ils sont utilisés comme **adverbes**, le plus souvent en début de phrase.

*Exemples : **Ci-joint** le document / **Ci-inclus** la documentation / Vous trouverez **ci-inclus** le double du dossier.*

1.2. Ci-joint, ci-inclus s'accordent lorsqu'ils sont utilisés comme **adjectifs épithètes ou attributs** du nom.

*Exemples : La lettre que vous trouverez **ci-jointe**. / Les factures que vous trouverez **ci-incluses**. / Je vous adresse ces deux contrats **ci-joints**.*

2. Accord de excepté, y compris, passé, vu, non compris

2.1. excepté, y compris, passé, vu, non compris sont invariables s'ils précèdent le sujet qu'ils qualifient.

*Exemple : Tout est délicieux, **excepté** la soupe.*

2.2. Ils s'accordent s'ils suivent le sujet auquel ils sont rattachés.

*Exemple : Tout est délicieux, la soupe **exceptée**.*

II. L'accord du participe passé des verbes **coûter, valoir, vivre, peser, marcher, courir**

» A. Verbes intransitifs au sens propre

Ces verbes ont la particularité d'être **intransitifs** au sens propre, donc avec un **participe passé invariable**. Ils sont alors accompagnés de compléments circonstanciels, à ne pas confondre avec des **C.O.D.**

Exemples :

Les quatre mille euros que cette réparation m'a coûté. -> Combien m'a coûté la réparation ?

La fortune que ces achats ont valu. -> Combien ont valu ces achats ?

Les kilos que ce paquet a pesé. -> Combien de kilos a pesé ce paquet ?

Les heures que j'ai couru. -> Combien d'heures... ?

Les quarante années que j'ai vécu. -> Combien d'années... ?

» B. Verbes transitifs au sens figuré

Ces verbes peuvent aussi être **transitifs** au sens figuré. Dans ce cas, il y a bien **accord du participe passé**, si le **C.O.D.** est placé avant le verbe.

Exemples : Les sacrifices que cet achat a coûtés. / Les risques que j'ai courus. / Les vacances exceptionnelles que j'ai vécues.

III. L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire **être**

Le **participe passé** employé avec le verbe **être** ou avec un **verbe d'état** (**paraître, sembler, demeurer, devenir, rester, ...**) s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Exemple : La lumière est allumée. / La lumière reste éteinte.

IV. L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire **avoir**

» A. Si le C.O.D. est placé après le participe passé

Le **participe passé** employé avec le verbe **avoir** ne s'accorde pas avec son C.O.D. lorsque ce C.O.D. est placé après le verbe.

Exemple : Les petits enfants ont cueilli des fleurs.

-> Le **C.O.D.** "des fleurs" est placé après le participe passé. -> Pas d'**accord du participe passé**.

» B. Si le C.O.D. est placé avant le verbe

Le **participe passé** employé avec le verbe **avoir** s'accorde avec son C.O.D. seulement si le **complément d'objet direct (C.O.D.)** est placé devant le verbe.

Exemple : Les fleurs qu'ils ont cueillies étaient ravissantes.

-> Le **C.O.D.** "Les fleurs" est placé devant le participe passé. -> **Accord du participe passé** en genre et en nombre avec le **C.O.D.** (féminin pluriel).

V. L'accord du participe passé suivi d'un verbe à l'infinitif

Pour savoir si le **participe passé** s'accorde ou non, il faut **identifier le sujet du verbe à l'infinitif**.

» A. Le sujet fait l'action indiquée par l'infinitif

Si le sujet fait **l'action indiquée par l'infinitif**, le **participe passé** s'accorde.

Exemple : Corinne, que j'ai observée coudre.

-> C'est Corinne qui réalise l'action de coudre.

-> On accorde donc **le participe passé** qui précède l'infinitif.

» B. Le sujet subit l'action indiquée par l'infinitif

Si le sujet subit **l'action indiquée par l'infinitif**, le **participe passé** ne s'accorde pas.

Exemple : La musique que j'ai entendu jouer.

-> La musique est jouée, mais elle ne "joue" pas.

-> La musique **n'est pas le sujet** du verbe jouer.

-> Pas d'**accord du participe passé** qui le précède.

Astuces !

Pour vérifier si le sujet fait l'action, on peut intercaler "**en train de**" entre le **participe passé** et le verbe à l'**infinitif**.

Exemple : Corinne, que j'ai observée coudre.

-> On peut dire "Corinne, que j'ai observée **en train de** coudre".

-> On accorde donc **le participe passé** qui précède l'infinitif.

VI. L'accord du participe passé **fait** devant un infinitif

Si le participe passé **fait** est placé devant un **infinitif**, alors il reste **invariable** et ne s'accorde pas avec son sujet, même si celui-ci est placé devant.

Cette règle s'applique avec l'auxiliaire **avoir**, et avec l'auxiliaire **être** dans le cadre d'une forme **pronominale**.

*Exemples avec l'auxiliaire avoir : Elle les a **fait** déjeuner. / La quiche que j'ai **fait** cuire.*

*Exemple avec l'auxiliaire être : Les tricheuses se sont **fait** gronder.*

VII. L'accord du participe passé des verbes impersonnels

Le **participe passé** d'un **verbe impersonnel** est toujours **invariable**.

*Exemples : Quelle patience il nous a **fallu**! / Quelle chaleur il a **fait** !*

VIII. L'accord du participe passé des verbes pronominaux

» **Les cas d'accord**

1. Le **participe passé** s'accorde avec le sujet du verbe, lorsque **le sujet fait l'action sur lui même**.

Exemples : Ils se sont aperçus de leur erreur. / Ils se sont lavés. / Ils se sont battus.

2. Le **participe passé s'accorde** avec son C.O.D en genre et en nombre **lorsque le C.O.D. précède le verbe** (même règle qu'avec l'auxiliaire avoir).

Exemples : les mains qu'ils se sont lavés / les lettres qu'ils se sont écrites/ les billets qu'ils se sont répartis.

» **Les cas de non-accord**

1. Le **participe passé** ne s'accorde pas lorsque **C.O.D. suit le verbe**.

Exemples : Ils se sont lavé les mains. / Ils se sont écrit des lettres./ Ils se sont réparti tous les billets.

2. Le **participe passé** ne s'accorde pas lorsque le verbe pronominal réfléchi ou réciproque **admet un C.O.I.**

Les **participes passés** des verbes suivants sont invariables :

se plaire, se complaire, se déplaire, se rire, se convenir, se nuire, se mentir, s'en vouloir, se ressembler, se sourire, se suffire, se survivre.

Exemples : Ils se sont plu. / Ils se sont déplu dans cet appartement. / Elles se sont ri de son erreur.

Astuces !

Pour savoir si le verbe accepte un C.O.I, il faut transformer la phrase :

Ils se sont nuï. -> Ils ont nuï "à eux-mêmes". -> **C.O.I** donc pas d'accord.

Ils se sont écrit. -> Ils ont écrit "à eux-mêmes". -> **C.O.I** donc pas d'accord.

Les groupes qui se sont succédé -> Ils ont succédé "à eux-mêmes". -> **C.O.I** donc pas d'accord.

1. Accordez ces participes passés :

Exemple :1. Fâché e, la cliente est retournée e au magasin pour échanger les patins aux lames cassé es qui lui avaient été vendu s la veille.

2. Ces joueurs ont été **blessé** _____ dans leur orgueil. L'entraîneur les a **suspendu** _____ parce qu'ils n'ont pas **livré** _____ les performances attendues.

3. La chanson que Bono a **composé** _____ était **destiné** _____ à sa fille. Le guitariste du groupe a **déclaré** _____ qu'elle avait été **considéré** _____ comme la meilleure de l'album.

4. Ces partitions de Mozart ont été **conservé** _____ dans un musée consacré à la vie de ce compositeur grandement apprécié. Ses œuvres sont encore **joué** _____ partout dans le monde.

5. J'ai **passé** _____ un bel automne.

6. Des sommes substantielles sont **réclamé** _____ à des sociétés financières : les actionnaires avaient **perdu** _____ beaucoup de leurs investissements.

7. Ces maisons sont un peu **défraîchi** _____ par le temps.

-L'histoire que j'ai **entendu**raconter est fictive.

-La cantatrice que j'ai **entendu**chanter est **doté**.... d'une voix superbe

8-J'ai **cueilli**....des fraises dans le jardin et j'en ai **mangé**.....

2 - Complète par é ou par er :

- On a dû **roul**..... lentement à cause du verglas.
- L'as-tu déjà **accompagn**..... chez le dentiste?
- Le commissaire cherche à **accumul**..... les preuves.
- Nous leur avons pourtant **fix**... ...des règles strictes.
- Tu seras obligatoirement **vaccin**... ... avant le départ.
- L'arbitre avait déjà **siffl**.....la faute.
- Le hall de l'hôtel était encore **encombr**.....de valises.
- Avais-tu vraiment envie de **décid**...seule ?
- Il n'aime pas **gaspill**... ...ses économies.
- Ces espèces ont depuis longtemps **désert**..... nos montagnes.

3. Écris l'infinitif ou le participe passé :

- Je ne l'ai jamais (**obliger**) à venir.

- On a dû (*fréquenter*) les mêmes écoles, ce qui veut dire qu'on a certainement (*écouter*) les mêmes professeurs.
- Le moteur a pu (*démarrer*) malgré le froid.
- Je les ai vus (*effectuer*) des réparations difficiles.
 - Elle n'a pas pu (*s'inquiéter*) pour si peu !
- Cette histoire ne l'a vraiment pas (*intéresser*).
- Je n'ai pas voulu lui (*emprunter*) de l'argent.
- Cette histoire n'a sûrement (*exister*) que dans son imagination.

4. Complète en choisissant la bonne orthographe :

- Merci pour les images que tu m'as (donner).....(*é, ée, és, ées*).
- Les efforts qu'ils ont (**faire**)..... (*t, te, ts, tes*) n'ont pas été inutiles.
- Les histoires que j'ai (**entendre**).....(*u, ue, us, ues*) à la radio sont excellentes.
- Les animaux avaient (**réussir**).....(*i, ie, is, ies*) à se sauver.
- Les passeports, ils les ont (**laisser**).....(*é, ée, és, ées*) à l'hôtel.
- Ce ne sont pas vos conseils que j'aurais (**suivre**)..... (*i, ie, is, ies*)!
- Les avez-vous (**imaginer**).....(*é, ée, és, ées*), les conséquences de vos actes ?
- Quand les avez-vous (**voir**).....(*u, ue, us, ues*) pour la dernière fois, ces soucoupes volantes ?
- Les alpinistes, il les avait (**conduire**).....(*it, its, ite, ites*) jusqu'au refuge.
- Ces exploits, il ne les aurait pas (**accomplir**)(*i, is, ie, ies*) seul.

5. Accordez les participes passés des verbes pronominaux dans les phrases qui suivent :

- Ils se sont **rencontré** dans la rue.-Elle s'est **lavé**.-
- Elle s'est **lavé** les mains-Les tableaux de ce peintre se sont bien **vendu**.
- Ils se sont **absenté** un long moment. -Elle s'est **aperçu** de son erreur.
- Morgan et Philippe se sont **attendu** à une punition.- Ils se sont **partagé** la tâche.
- Elle s'était **douté** de sa réaction.- Ils se sont **téléphoné**.
- Elle s'est **servi** du dictionnaire.

COURS N°06 : LA VOIX ACTIVE ET LA VOIX PASSIVE

Les voix ou formes du verbe :

- Le verbe peut se trouver à la voix (forme) active, passive ou pronominale.
- La voix active et la voix passive représentent des types de constructions de phrases particuliers. On peut cependant exprimer les mêmes idées en utilisant l'une ou l'autre. On obtiendra des phrases différentes par leur construction, mais qui auront le même sens :

Ex : Picasso a peint ce tableau en 1942.

Ce tableau a été peint par Picasso en 1942.

- Cependant, seuls les verbes qui peuvent recevoir un complément d'objet direct permettent l'emploi de la forme passive. Le passage de la voix active à la voix passive s'appelle **transformation passive**. Cette transformation se caractérise par des changements qui interviennent au niveau du verbe lui-même et au niveau des fonctions essentielles de la phrase : sujet et complément d'objet direct.

1. **Voix ou forme active** : un verbe est à la voix active quand le sujet désigne l'être ou la chose qui fait l'action :

Ex : L'enfant **court** dans la rue.

2. **Voix ou forme passive** : un verbe est à la voix passive quand le sujet désigne l'être ou la chose qui subit l'action indiquée par le verbe. Le verbe est alors accompagné de l'auxiliaire *être*.

Ex : Son fils **a été blessé** dans un accident.

3. **Les fonctions :**

Ex : Nos amis construisent cette maison.

Cette maison est construite par nos amis.

Les mêmes mots, dans chaque phrase, n'ont pas les mêmes fonctions.

- Dans la première phrase, qui est à **la voix active** :

Nos amis construisent cette maison

Sujet Verbe COD

- Dans la deuxième phrase, qui est à **la voix passive** :

Cette maison est construite par nos amis

Sujet Verbe Cpt d'agent

Le groupe qui, dans la phrase à la voix active, occupe la fonction de **sujet** devient **complément d'agent** dans la phrase à la voix passive. Le groupe qui était **complément d'objet direct** à la voix active devient **sujet** de la phrase à la voix passive.

Comment utilise-t-on la transformation passive ?

A. Les verbes qui acceptent la transformation passive :

La transformation passive n'est possible qu'avec des verbes qui acceptent un complément d'objet direct (verbes transitifs directs).

On ne pourra jamais utiliser la forme passive lorsque :

- ✓ Le verbe de la phrase n'admet pas de complément d'objet, c'est un **verbe intransitif** (tomber, courir, nager, rire etc.).

Ex : Les enfants **jouent** dans la cour (cette phrase ne peut être mise à la voix passive).

- ✓ Le verbe de la phrase se construit obligatoirement avec un complément d'objet indirect. Un verbe **transitif indirect** tel que : (parler de, penser à, croire en, etc.).

Ex : Jean **pensait** à son dernier match (cette phrase ne peut être transformée à la voix passive).

- ✓ Le verbe de la phrase est le verbe **être** ou **avoir**. Les phrases qui suivent ne peuvent être mises au passif.

Ex : Ma voisine **est** une brave femme.
Ce type **a** un superbe château.

B. Limites de l'utilisation de la transformation passive :

Même lorsque le verbe de la phrase admet un complément d'objet direct, il y a des cas où la transformation passive n'est pas utilisée. C'est le cas lorsque le sujet de la phrase active est un pronom personnel :

Ex : J'ai acheté la voiture de mon ami.
*La voiture de mon ami a été achetée par moi.

C. Construction passive sans complément d'agent :

De nombreuses constructions à la voix passive ne comportent pas de complément d'agent. Ceci se produit chaque fois que celui qui parle (ou écrit) pense qu'il n'est pas important de préciser qui fait l'action :

- La mairie a été bâtie en 1952.
- La jupe est portée courte cette année.
- Les candidats qui auront répondu aux vingt questions seront admis.

Lorsque la phrase passive ne comporte pas de complément d'agent, on peut lui substituer une phrase active avec pour sujet le pronom **on** :

- ✓ **On** a bâti la mairie en 1952.
- ✓ **On** admettra les candidats qui auront répondu aux vingt questions.
- Ou une phrase à la tournure pronominale : La jupe **se porte** courte cette année.

TD/ LA VOIX ACTIVE ET LA VOIX PASSIVE

EXERCICE N°01 : *Mettez les phrases suivantes à la voix passive* :

1. Cet acteur prépare un nouveau film.

2. Les policiers ont surpris les voleurs en flagrant délit.

3. La neige recouvre toutes les traces.

4. Les organisateurs du festival de cannes réuniront beaucoup de stars.

5. Un autre athlète a doublé le favori de la course.

6. Beaucoup de supporters suivent les matchs de football.

7. Un chirurgien esthétique très connu opérera les victimes de cet accident.

8. Des millions de touristes visitent ce musée.

9. Les experts arrêteront le poseur de bombe.

10. Le dentiste va faire un examen approfondi.

EXERCICE N°02 : *Mettez les phrases suivantes à la voix active* :

a. Le fourgon a été attaqué par un gang.

b. Les empreintes seront relevées par les inspectrices.

c. L'arbre a été abattu par la foudre.

d. Les enfants sont attendus à l'aéroport par leurs parents.

e. Le mur sera repeint par les ouvriers

f. Les nuages étaient chassés par le vent.

.....

g. La réunion avait été perturbée par un inconnu.

.....

h. Les esprits curieux sont toujours attirés par les nouveautés.

.....

EXERCICE N°03 : Transformez à la voix opposée si c'est possible :

-Quelqu'un m'a poursuivie.....

-La pluie nous a retardés.....

-J'inviterai tous mes amis.....

-Il a été piégé par ses amis.....

-Nous sommes attendus par le directeur.....

-Il a une superbe voiture.....

- Les policiers l'ont arrêté.....

-On a rendu tous les devoirs.....

-Elle n'a été comprise par personne.....

-L'air de la montagne le guérira.....

EXERCICE N°04 : Transformez les phrases suivantes à la voix passive :

▪ Les gendarmes l'ont surveillé pendant un mois.

▪

▪ Les militaires avaient renversé le gouvernement.

▪

▪ Un brave homme a défendu la vieille dame.

▪

▪ Une nappe blanche recouvre la table.

▪

▪ Les médecins ont pris toutes les précautions.

▪

▪ Les feuilles mortes envahissaient la rue.

▪

- Pendant la 2^{ème} guerre mondiale, les sous-marins allemands infestaient l’Océan Atlantique.
-
- Le soir, le soleil couchant illumine toute la côte.
-
- Dans cette île, les femmes brodent les jupes et les hommes tressent les paniers.
-
- Le nouveau médicament a rapidement guéri sa grippe.
-

EXERCICE N°05 : Mettez les phrases suivantes à la voix passive si elles sont actives, et à la voix active si elles sont passives :

- ✓ Les médecins l’avaient un peu trop vite considérée comme maladie incurable.
- ✓ -----
- ✓ Les troupes de choc auront déjà, au lever du jour, franchi les premières lignes de fortification.
- ✓ -----
- ✓ On a sans doute envoyé, durant la guerre, des milliers d’épaves au fond de l’océan.
- ✓ -----
- ✓ Un certain nombre d’erreurs auraient été décelées par hasard dans les comptes de l’entreprise.
- ✓ -----
- ✓ Le chef de service avait déjà été suspendu de ses fonctions par la direction générale.
- ✓ -----
- ✓ Apparemment, le patron ne fut pas toujours apprécié de ses subordonnés.
- ✓ -----
- ✓ Les nouvelles qui ont enthousiasmé la population étaient malheureusement fausses.
- ✓ -----
- ✓ Le communiqué que la présidence envoya aux journaux laissa les lecteurs insatisfaits.
- ✓ -----

EXERCICE N°06 : *Mettez au passif quand cela est possible :*

1. Le médecin reçoit le malade.
2. Une épaisse couche de neige recouvrait le village.
3. Sylvie parle à son père.
4. Elle habite Paris.
5. Les ouvriers occupaient l'usine.
6. Des étudiants ont habité cet appartement.
7. Les touristes montent dans le car.
8. Le propriétaire et le locataire signeront le bail.
9. Je repars la semaine prochaine.
10. Un joli motif décore l'assiette.

EXERCICE N°07 : *Mettez les phrases suivantes à la forme passive :*

- La police avait déjà arrêté de nombreux manifestants.
○ -----
- La municipalité va fermer la piscine.
○ -----
- Ce tribunal condamne toujours lourdement les accusés.
○ -----
- Les ravisseurs ont abandonné l'enfant au bord de la route.
○ -----
- Le ministre vient d'annoncer le blocage des prix.
○ -----
- Je croyais que le mauvais temps retarderait l'arrivée de l'avion.
○ -----
- Il est inadmissible qu'aucun passager n'ait secouru la jeune fille.
○ -----
- J'aimerais bien que l'auteur me dédicace ce livre.
○ -----