

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (Série : 02)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

4. Les sons

[i] : langue contre les dents du bas, lèvres très tirées.

[y] : langue contre les dents du bas, lèvres très arrondies.

[u] : langue très en arrière, lèvres très arrondies.

[ə] : langue centrale, lèvres arrondies, bouche peu ouverte.

[e] : langue en avant, lèvres plus tirées que pour le [i], bouche plus ouverte que pour le [i].

[ɛ] : langue très peu en avant, lèvres tirées, bouche ouverte.

[a] : langue peu en arrière, l'air passe par la bouche ouverte.

[α] : langue peu en arrière, l'air passe par la bouche qui est plus ouverte que pour le [a].

[ã] : langue peu en arrière, lèvres légèrement arrondies, bouche bien ouverte, l'air passe par la bouche et le nez.

[ẽ] : langue en avant, lèvres tirées, bouche presque fermée, l'air passe par la bouche et le nez.

[œ] : langue en avant, lèvres arrondies, bouche presque ouverte, l'air passe par la bouche et le nez.

[õ] : langue en arrière, lèvres très arrondies, bouche presque fermées, l'air passe par la bouche et le nez.

[ɔ] : langue en arrière, lèvres arrondies, bouche peu ouverte.

[o] : langue en arrière, lèvres très arrondies, bouche peu fermée que pour le [ɔ].

[ø] : langue en avant, lèvres très arrondies, bouche presque fermée.

[œ] : langue très peu en avant, lèvres très arrondies, bouche peu ouverte.

[w] : langue très en arrière, lèvres très arrondies, bouche presque fermée.

[j] : langue très en avant, le dos de la langue est relevé.

[ɥ] : langue très en avant, lèvres très arrondies, bouche peu ouverte.

[R] : l'air passe sur l'arrière de la langue avec un bref battement de la luette. La pointe de la langue est immobile. Vibration des cordes vocales.

[l] : l'air passe sur les côtés de la langue. La pointe de la langue est immobile en haut, en avant. Vibration des cordes vocales.

[s] : l'air passe entre l'avant de la langue et les dents supérieures. Pas de vibration des cordes vocales.

[z] : l'air passe entre l'avant de la langue et les dents supérieures. Vibration des cordes vocales.

[ʃ] : l'air passe entre le dos de la langue et le palais, les lèvres sont vers l'avant. Pas de vibration des cordes vocales.

[ʒ] : l'air passe entre le dos de la langue et le palais, les lèvres sont vers l'avant. Vibration des cordes vocales.

UNIVERSITÉ LARBI BEN M'HIDI-OEB-
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (**Série : 02**)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

[p] : lèvres fermées, s'ouvrent d'un seul coup. Pas de vibration des cordes vocales.

[b] : lèvres fermées, s'ouvrent d'un seul coup. Vibration des cordes vocales.

[m] : l'air est bloquée totalement par les lèvres fermées, mais s'échappe par les fosses nasales.

[f] : l'air passe entre la lèvres inférieure et les dents supérieures. Pas de vibration des cordes vocales.

[v] : l'air passe entre la lèvre inférieure et les dents supérieures. Vibration des cordes vocales.

[t] : la pointe de la langue contre les dents supérieures se retire d'un seul coup. Pas de vibration des cordes vocales.

[d] : la pointe de la langue contre les dents supérieures se retire d'un seul coup. Vibration des cordes vocales.

[n] : la pointe de la langue contre les dents (ou les alvéoles) et passage de l'air par les fosses nasales.

[k] : le dos de la langue contre le palais, se retire d'un seul coup. Pas de vibration des cordes vocales.

[g] : le dos de la langue contre le palais, se retire d'un seul coup. Vibration des cordes vocales.

[ŋ] : le dos de la langue contre le palais, la pointe de la langue ne touche pas les dents et le passage de l'air s'effectue dans les fosses nasales. Vibration des cordes vocales.

[ŋ] : le dos de la langue contre le voile du palais, et avec passage d'air par les fosses nasales.

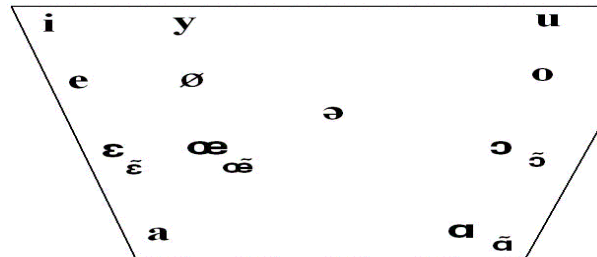
Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (Série : 02)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

5. Le système phonétique du français

a- Vocalique : compte **16** voyelles dont **12** orales (l'air s'échappe par la bouche) et 4 oralo-nasales (l'air s'échappe par la bouche et le nez). Les voyelles françaises sont souvent représentées sous forme de **trapèze** (cette forme représente la position approximative des organes articulatoires principalement **la langue** dans le cas des voyelles) lors de leur production.



Trapèze vocalique du français

Le trapèze vocalique :

Lorsqu'on apprend une langue vivante, on apprend surtout à la parler, mais pour prononcer convenablement les sons qui la composent, il faut bien souvent pratiquer une véritable gymnastique articulatoire !

- Le trapèze vocalique est une représentation graphique de l'appareil vocal humain (il symbolise la bouche). Il permet de classer les voyelles selon deux axes:

- * Le lieu d'articulation (horizontalement)
- * Le mode d'articulation (verticalement)

Traits articulatoires des 16 voyelles :

1/ Les voyelles antérieures (palatales) : la partie antérieure de la langue s'élève vers le palais dur.

- [i] : voyelle antérieure fermée, orale, non-arrondie.
- [e] : voyelle antérieure mi-fermée, orale, non arrondie.
- [ɛ] : voyelle antérieure mi-ouverte, orale, non arrondie.
- [ɛ̃] : voyelle antérieure mi-ouverte, nasale, non arrondie.
- [a] : voyelle antérieure ouverte, orale, non-arrondie.
- [y] : voyelle antérieure fermée, orale, arrondie.
- [ø] : voyelle antérieure mi fermée, orale, arrondie.
- [œ] : voyelle antérieure mi ouverte, orale, arrondie.
- [œ̃] : voyelle antérieure mi ouverte, nasale, arrondie.

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (Série : 02)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

2/ **Les voyelles centrales** : le français compte une seule voyelle centrale, caractérisée par une position médiane de la langue.

[ə] « schwa » : voyelle centrale neutre, orale, ni arrondie ni non-arrondie.

3/ **Les voyelles postérieures (vélares)** : la partie postérieure de la langue se dirige vers le palais mou.

[u] : voyelle postérieure fermée, orale, arrondie.

[o] : voyelle postérieure mi-fermée, orale, arrondie.

[ɔ] : voyelle postérieure mi-ouverte, orale, arrondie.

[õ] : voyelle postérieure mi-ouverte, nasale, arrondie.

[ɑ] : voyelle postérieure ouverte, orale, non-arrondie.

[ã] : voyelle postérieure ouverte, nasale, non-arrondie.

b- Consonantique : le système consonantique du français dispose de **17 consonnes** + une consonne empruntée [ŋ] à la langue anglaise et 3 glissantes qui sont généralement appelées semi-voyelles ou semi-consonnes.

1- Selon le mode d'articulation :

Le mode d'articulation désigne la manière dont l'air expiré des poumons se dirige vers l'extérieur, on distingue :

a- Les consonnes occlusives (plosives) (6) : pour lesquelles le passage de l'air est bloqué par une occlusion momentanée du conduit vocal [p], [b], [t], [k], [d] et [g].

b- Les consonnes constrictives (fricatives) (8) : pour lesquelles le passage de l'air est rétréci par un resserrement du conduit vocal [f], [v], [s], [z], [ʃ], [ʒ], [l] et [R].

c- * Les consonnes nasales (4) : pendant leur production, le voile du palais est abaissé, ce qui permet à l'air de passer également par les fosses nasales [m], [n], [ɲ] et [ŋ].

*** Les consonnes orales (14)** : pendant leur production, le voile du palais est relevé et l'air passe uniquement par la bouche [p], [b], [t], [k], [d], [g], [f], [v], [s], [z], [ʃ], [ʒ], [l] et [R].

*** Les consonnes sourdes (non-voisées) (6)** : sont produites sans vibration des cordes vocales [p], [t], [k], [f], [s] et [ʃ].

*** Les consonnes sonores (voisées) (12)** : sont produites avec une vibration des cordes vocales [b], [d], [g], [m], [n], [v], [z], [ʒ], [l], [R], [ɲ] et [ŋ].

2- **Selon le lieu d'articulation** : le lieu d'articulation se définit notamment par la zone dans laquelle se produit le resserrement :

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (Série : 02)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

- a- L'articulation labiale :** les labiales sont les productions phoniques qui font intervenir les lèvres, on distingue :
- **Les bilabiales :** sont réalisées par rapprochement des lèvres inférieure et supérieure c'est-à-dire que les deux lèvres sont actives [p], [b], [m].
 - **Les labiodentales :** sont réalisées par rapprochement entre la lèvre inférieure et les dents d'en haut (de la mâchoire supérieure) [f] et [v].
- b- L'articulation apicale :** les sons apicaux sont ceux qui résultent de l'action de la pointe de la langue « apex », on distingue :
- **Les apico-dentales :** une consonne apico-dentale a les incisives supérieures comme lieu d'articulation et la pointe de la langue comme articulateur [t], [d], [n].
 - **Les apico-alvéolaires :** s'articulent avec la pointe de la langue et les alvéoles des dents de la mâchoire supérieure [l].
- c- L'articulation alvéolaire :** dont le lieu d'articulation est situé au niveau des alvéoles.
- **Les pré-dorso-alvéolaires (les sifflantes) :** la langue se creuse et forme dans l'axe médian une sorte de gouttière par laquelle l'air s'écoule. Elles sont caractérisées par une friction au niveau des alvéoles ou des dents [s] et [z].
- d- L'articulation palatale :** dont le lieu d'articulation est situé au niveau du palais.
- **Les pré-dorso-pré-palatales (les chuintantes) :** dont le point d'articulation est compris entre les alvéoles et le début du palais [ʃ] et [ʒ].
 - **Les dorso-palatales :** le dos de la langue est sûr la partie supérieure du palais dût [ɲ], [ɥ], [j].
 - **Les dorso-vélaires :** sont caractérisées par un bombement de la partie postérieure de la langue qui se rapproche du palais mou [k], [g], [w] et [ŋ].
- e- L'articulation uvulaire :** dont le lieu d'articulation est situé au niveau de l'uvule (la lnette).
- **Les dorso-uvulaires :** une consonne dorso-uvulaire a la lnette comme lieu d'articulation et le dos de la langue comme articulateur [R]

Distinction Voyelle/ Consonne

***Qu'est-ce qu'une voyelle ?**

La voyelle est un son musical produit par la vibration des cordes vocales où l'air s'échappe librement à travers la cavité buccale.

***Qu'est-ce qu'une consonne ?**

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (**Série : 02**)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

Un bruit résultant de l'obstruction totale ou partielle, du passage de l'air dans le canal buccal et dont la perception est réputée difficile sans le soutien d'une voyelle précédente ou suivante (la fermeture est momentanée)

- a- Quand le souffle produit comporte des vibrations des cordes vocales, les consonnes sont sonores.
- b- Dans le cas contraire, elles sont sourdes.

Une distinction fondamentale divise les voyelles et les consonnes. Plusieurs critères sous-tendent cette distinction.

- Une voyelle se distingue par une relative ouverture du passage articulatoire, tandis qu'une consonne présente un passage articulatoire relativement plus fermé.
- Dans le cas des voyelles, les cordes vocales vibrent en général. Ce n'est pas nécessairement le cas pour les consonnes.
- Les voyelles sont en général syllabiques, et dans certaines langues, comme le français, elles le sont nécessairement. Ainsi, en français, chaque voyelle équivaut à une syllabe, tandis qu'aucune consonne ne donne une syllabe.
- Quand on augmente la force articulatoire, les voyelles ont tendance à s'ouvrir, tandis que les consonnes ont tendance à se fermer.

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (**Série : 02**)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

La continuité :

On appelle **enchaînement** la manière dont les phonèmes sont liés dans une séquence de phonèmes. Le français se prononce par blocs. À l'intérieur de ces blocs, on lie les phonèmes pour en faire un ensemble continu. Les phonèmes enchaînés peuvent être des consonnes et des voyelles, ou des voyelles et des voyelles. Les différents blocs sont séparés par des pauses, où il n'y a pas d'enchaînement.

En français parlé, la voix ne s'arrête pas entre les mots. Les mots sont liés entre eux par les **enchaînements**, ainsi que par la **liaison**.

1. L'enchaînement vocalique : son vocalique + son vocalique

- La rencontre de deux ou plusieurs voyelles peut se produire à l'intérieur des mots, entre toute sorte de voyelles (orales et/ou nasales) **Ex** : **aérien**, **vidéo**, **agréable**, **béant**

- Si un mot **fin**it par une **voyelle** et que le mot suivant **commence** aussi par une **voyelle**, les deux voyelles qui se suivent forment deux syllabes, et on ne coupe pas la voix entre ces deux syllabes. (les voyelles sont prononcées en une suite, sans pause) **Ex** : il **a** eu **une** attaque.

2. L'enchaînement consonantique : son consonantique + son vocalique

Si un mot **fin**it par une **consonne** et que le mot suivant **commence** par une **voyelle**, on prononce la **consonne finale** d'un mot avec la **voyelle initiale** du mot suivant. **Ex** : Avec **eux** [**avɛkø**]

NB/ On parle d'enchaînement lorsque une consonne finale d'un mot qui devrait être prononcée est prononcée avec la première voyelle du mot qui suit pour former une syllabe (enchaînement consonantique) ou lorsqu'un voyelle finale de mot et la voyelle initiale du mot suivant sont prononcées sans interruption pour former deux syllabes (enchaînement vocalique).

Exercice : *Faites bien les enchaînements, puis classez-les dans le tableau ci-dessous :*

Enchaînement vocalique	Enchaînement consonantique

- Linéaire, héroïque, Noël, européen, géant, trouée, caféine, caoutchouc, aéroport, haïssable, oasis, appréhender, compréhensible.

UNIVERSITÉ LARBI BEN M'HIDI-OEB-
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (**Série : 02**)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

Tu as froid ?

Votre ami.

Il a mal au ventre.

Quelle heure est-il ?

Dominique achète une nouvelle voiture.

Notre enfant.

Chaque année.

Une étudiante.

Il est sept heures et quart.

Il aura marché.

Il insiste là-dessus.

Elle accepte vos excuses.

Elle essaie de nouveau.

Marc était déjà parti.

Caroline allait revenir.

Une aventure.

Une organisation.

Une excellente idée.

Une actrice inconnue.

Leur explication.

UNIVERSITÉ LARBI BEN M'HIDI-OEB-
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (**Série : 02**)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

Leur ancienne adresse.

Cette action.

Quel homme !

Sept ans.

Treize auteurs.

Avec impatience.

Avec indifférence.

Pour être certain.

Faire avec soin.

Pour un bout de temps.

Croire en Dieu.

Sortir à la hâte.

Finir à l'avance

Il a faim

Elle attend

Véronique attend

J'ai enlevé.

J'avais essayé.

Tu as oublié.

Tu auras gagné.

UNIVERSITÉ LARBI BEN M'HIDI-OEB-
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (**Série : 02**)

Niveau : 1^{ère} année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

Il avait eu.

Elle a indiqué.

On a organisé.

Vous avez entrepris

Mario avait tort.

Renée aurait voulu.

Sylvie était partie

Sain et sauf.

Retravailler à la hâte.

Aborder encore une fois.

Tomber en panne.

Aller en Espagne.

Raconter en détail.

Suer à grosses gouttes.

Commencer à accélérer.

Pensez à une solution.

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (**Série : 02**)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

La liaison est une particularité du français parlé qui nous permet de parler de façon plus fluide. Elle est indispensable pour la prononciation correcte et la maîtrise élevée de la langue française. Dans cet article, on verra ce qu'est la liaison et quels types de liaison existent.

Qu'est-ce que la liaison ?

Dans la langue française, il y a de nombreux mots qui se terminent par une consonne muette, c'est-à-dire par une consonne qui n'est pas prononcée. Généralement, ce sont des mots se terminant en -b, -c, -d, -p, -r, -s, -t, -x, -z ou par une nasale. En règle générale, quand ce mot est suivi d'une voyelle ou d'un h muet/non-aspiré, cette consonne est prononcée de manière que les deux mots sont liés l'un à l'autre. On dit qu'on fait la liaison.

On fait la différence entre la liaison obligatoire, qu'on doit absolument respecter en langue parlée, et la liaison facultative, qu'on fait surtout quand on parle de manière formelle. De plus, il existe certains cas où la liaison est interdite. Voici une liste avec des exemples pour la liaison obligatoire, facultative et interdite.

1/ La liaison est obligatoire :

- **Après « un », « des », « les », « ces », « mon », « ton », « son », « mes », « tes », « ses », « nos », « vos », « leurs », « aux », « aucun », « tout », « quelques », « quels », « quelles » + tout les nombres :**

- Paul a un_intérêt marqué pour le sport. / Il attend depuis deux_heures.
- Quels_adorables enfants !
- Merci pour ces efforts.

- **Dans le groupe nominal, entre un adjectif et un nom :**

- les fines_herbes.
- des bons_amis.
- le gros_arbre.
- Quels idiots.

Entre les pronoms (sujet ou objet) et le verbe, ou entre deux pronoms qui se suivent :

- **Nous**_avons de la chance.
- Peut_-on y aller ? / On a tout compris
- **Elles** arrivent.
- **Vous** êtes la meilleure.
- **Ils** ont de l'énergie
- Je pense que tout_y est.

Entre une préposition ne comportant qu'une syllabe et le mot qui suit :

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (Série : 02)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

- Je vais la voir **dans** une heure.
- Elle y était allée **sans** objectif précis.
- Es-tu déjà allé **chez** eux ?
- Il est arrivé **en** avance

Entre un adverbe court et l'adjectif qui l'accompagne :

- C'est une personne **très** honnête.
- Il est **moins** aimable que je ne le pensais.
- Ce texte est **bien** intéressant.
- Il est **plus** occupé que son frère.
- Elle est **trop** élégante.

Après « quand » et « Comment » :

- Quand est-ce qu'il arrive.
- Quand il est là, je suis contente.
- Comment allez vous ? (*le seul cas*)

Dans de nombreuses expressions et dans certains mots composés :

- tout à coup
- de temps en temps
- plus ou moins
- un sous-entendu
- tout à l'heure
- un porc-épic
- avant-hier
- c'est-à-dire
- Quant à

2/ La liaison est facultative :

Entre le nom pluriel et l'adjectif ou le complément du nom qui le suit :

- des chansons entraînantes
- les personnes en question/ les bateaux à voile

Entre les auxiliaires « avoir » et « être » et le participe passé :

- Nous avons aimé notre voyage.
- Ce sujet est abordé dans le chapitre suivant.

Généralement après « est » du verbe être et « ont » du verbe avoir :

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (Série : 02)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

- C'est _Anne.
- C'est _un animal domestique.
- Je suis _épanouie.
- Elles ont _été plus rapides.
- Ils ont _une voiture.
- Hélène était _heureuse.

Après les infinitifs en « -er » :

- J'aurais préféré souper _ailleurs.
- Elle ne pouvait pas s'empêcher de rêver _à lui.

Après les conjonctions « mais », « soit » et le pronom « dont » :

- Je commande **soit** _une pizza, **soit** _un hamburger.
- **Mais** _elle avait autre chose à faire.
- C'est la personne **dont** _elle parlait tout à l'heure.

Entre un adverbe en « -ment » et un adjectif :

- Cet homme est drôlement _intéressant.

3/ La liaison est interdite :

Entre deux mots lorsqu'un signe de ponctuation les sépare :

- Hommes, femmes, | enfants

Après la conjonction « et » :

- un garçon et | une fille

Après un nom singulier :

- Le chat | est sorti.

Après le « -s » du pluriel à l'intérieur de certains noms composés :

- les arcs|en-ciel
- les moulins | à eau
- les vers | à soie

Après le « -s » du verbe à la deuxième personne du singulier à l'indicatif présent ou au subjonctif présent :

- Tu aimes| apprendre de nouveaux mots.
- C'est super que tu partes | au Chili.

Devant un « h » aspiré :

- Des | héros

Après le verbe :

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (Série : 02)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

- Tu veux | un café ?

Sujet + verbe :

- Le train | arrive.
- Des étudiants | arrivent
- Quelqu'un | est là.

Après « quand + inversion », « comment » et « combien » :

- Quand | est-il arrivé ?
- Comment | est-il venu ?
- Comment | il est venu ?
- Combien | en voulez-vous ?

Exercice d'application :

S'agit-il d'une liaison obligatoire facultative ou interdite ?

Vous avez le téléphone ?

Ce sont des études difficiles.

Il part avec sa copine.

Il a été très étonné de voir ça !

C'est vraiment ennuyeux !

Ils envoient.

Elle écrit une lettre à Lili.

Nathalie passe un examen.

Elle téléphone à ses amis.

Tu penses à son avenir. / Tu penses à son avenir.

Ils ont de l'énergie.

Les dinosaures étaient végétariens.

Elle vit dans un vieux château.

Elle est passée chez elle.

Ce plan indique tous les arrêts.

Ça fait dix euros par personne.

Elle préfère les bonnes affaires.

Elle tient à Paul.

Elles y vont.

Allez y.

La chambre est bien équipée.

UNIVERSITÉ LARBI BEN M'HIDI-OEB-
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (**Série : 02**)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

Quand ils viendront, nous serons loins.

Un homme et une femme.

Ils ont été malades.

Elle était en panne.

Il habite en haut de cette rue.

C'est Émilie.

Un étudiant intelligent.

Les étudiantes arrivent.

C'est du courrier urgent.

Il habite au premier étage.

Elle descend à ski.

Un appartement situé au premier étage.

Mes amis italiens ont vingt ans.

Ils habitent en Espagne, mais leurs enfants habitent en Hollande.

Elles achètent des objets en bois.

Son ami vient dans deux heures.

Ses enfants vivent dans un appartement en Italie.

Voici neuf heures que nous attendons sous un grand arbre.

Certaines histoires sont très intéressantes.

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (**Série : 02**)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

L'assimilation :

On appelle **assimilation** ce phénomène par lequel un son perd ou acquiert un (ou des) trait(s) articulatoire(s) par le contact avec les autres sons qui lui sont contigus dans la chaîne parlée. **Autrement dit**, l'assimilation est le changement phonétique que subit un son au contact d'un autre son: un son transmet à un autre son une ou plusieurs de ces caractéristiques articulatoires. En Français on parle surtout d'assimilation consonantique.

En phonétique, on distingue les consonnes **sonores**, produites en utilisant les cordes vocales, des consonnes **sourdes**, pour lesquelles nous expulsons un simple filet d'air. Six **consonnes sourdes** ont leur **correspondante sonore** :

Consonnes Sourdes	Consonnes Sonores
p	b
t	d
F	V
S	Z
ʃ	ʒ
K	g

1/ L'assimilation progressive : l'assimilation est progressive quand, dans une suite de deux consonnes, la 1^{ère} modifie la seconde. On a assimilation progressive en Français pour R ou l chaque fois qu'elles apparaissent après une consonne sourde. Ce dévoilement se note par un ° placé au dessous de la consonne assimilée. **Ex :** cheval [ʃ[°]ʁal] au lieu de [ʃval] / cheveu [ʃ[°]vø] au lieu de [ʃvø]

2/ L'assimilation régressive : on parle de l'assimilation régressive quand c'est l'inverse, c'est-à-dire lorsque c'est la seconde qui modifie la première. Dans les mots en -isme ou -asme, la tendance est à l'assimilation régressive du « s », sonore au contact de m. L'assimilation régressive est le type le plus fréquent d'assimilation en Français. Elle se note par un petit v au dessus de la consonne assimilée. **Ex :** Jeter [ʃ^vte] au lieu de [ʒte]

Ex : Médecin [mets^vẽ] au lieu de [medsẽ]

Ex : Obscur [ɔps^vkyR] pour [ɔbskyR]

Dévoisement

[b̥] devant consonne non-voisée	Ex. <i>observer, abcès, etc</i>
[d̥] devant consonne non-voisée	Ex. <i>là-d'ssus (là-dessus), méd'cin (médecin), grand'prairie (grande prairie), etc</i>
[g̥] devant consonne non-voisée	Ex. <i>vagu'sensation (vague sensation), etc</i>
[v̥] devant consonne non-voisée	Ex. <i>grav'problème (grave problème), etc</i>
[z̥] devant consonne non-voisée	Ex. <i>douz'tables (douze tables), etc</i>
[ʒ̥] devant consonne non-voisée	Ex. <i>neig'fondue (neige fondue), j'peux pas (je peux pas), etc</i>

Voisement

[t̚] devant consonne voisée	Ex. <i>plat'bande (plate-bande), etc</i>
[k̚] devant consonne voisée	Ex. <i>anecdote, chaque'jour (chaque jour), etc</i>
[f̚] devant consonne voisée	Ex. <i>chef de gare etc</i>
[s̚] devant consonne voisée	Ex. <i>tass'de thé (tasse de thé), etc</i>
[ʃ̚] devant consonne voisée	Ex. <i>rich'veuve (riche veuve), etc</i>

- Dans « **Je peux** », le e de « je » est caduc : [ʒə], et peut disparaître. Mais [ʒ], consonne sonore, entre alors en contact avec [p], qui est sourd ; par assimilation régressive, le [ʒ] s'assourdit donc et se transforme en [ʃ̚]. Phonétiquement, « je peux » devient [ʃpØ].

- Dans « **Je veux** », le e de « je » est lui aussi caduc. [ʒ] est en contact avec [v] ; les deux consonnes étant sonores, **aucune modification** n'est à signaler : [ʒvØ].

Enfin, le phénomène d'assimilation régressive n'est pas uniquement dû à la disparition du e caduc ; **d'autres phonèmes ont également tendance à disparaître** ; c'est le cas, notamment, du [R] final. Dans la phrase : « **Il va prendre sa retraite** », la disparition du [R] final dans « prendre » met [d] et

UNIVERSITÉ LARBI BEN M'HIDI-OEB-
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (**Série : 02**)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

[s] en contact ; le [d], par assimilation régressive, se transforme donc en [t]. La phrase sera finalement prononcée : [ivapRâtsaRtRæt].

NB/ On constate que dans plusieurs de ces mots (mais pas tous), c'est la chute du chva (le « e » caduc, [ə]) qui a favorisé l'assimilation. Si la consonne obtenue après l'assimilation est **voisée**, on parle d'une assimilation de **voisement** (sonorité). Si elle est **sourde**, on parle d'une assimilation de **dévoisement** (assourdissement).

Exercice d'application :

De quel type de progression s'agit-il dans chacun des cas suivant ?

Un vague sentiment, Subtil, Absurde, Lave-toi, Des rouleaux de soie, Donne moi ça, Quatorze Juillet, Trente deux, Projeter, Au-dessus, Ça change tout, Mange ça, Il achète des livres, Passe d'abord, Je t'écoute, je suis fatigué, Tu veux que je te dise, On se dit la vérité, Je te dirai plus tard.

Assimilation progressive	Assimilation régressive

La syllabe :

1/ Qu'est-ce qu'une syllabe ?

La syllabe est l'unité phonétique immédiatement supérieure au phonème. Elle se compose d'un noyau vocalique et d'une ou plusieurs consonnes éventuellement.

La syllabe joue un rôle très important en français car c'est l'unité rythmique pulsionnelle de base en production comme en perception.

En français, les structures syllabiques sont très régulières et les frontières syllabiques très nettes. La majorité des syllabes est **ouverte**, c'est-à-dire se terminant par une voyelle prononcée. Une syllabe qui se termine par une consonne est une syllabe **fermée**.

Il en résulte que la voyelle est la vraie star de la syllabe et que les consonnes « sonnent avec » en s'agrégeant à la voyelle suivante par le jeu des enchainements.

1 syllabe	2 syllabes	3 syllabes	4 syllabes	5 syllabes
Eau	<u>Bonjour</u>	<u>On y va</u>	<u>Il n'est pas là</u>	<u>Comment</u>
Riz				<u>t'appelles-tu ?</u>
Pot	<u>Bonsoir</u>	<u>On s'arrête</u>	<u>Bon appétit</u>	<u>Tu joues au</u>
	<u>Salut</u>	<u>À plus tard</u>	<u>Vous êtes gentil</u>	<u>tennis ?</u>
				<u>J'ai un rendez-</u>
				<u>vous</u>

2/ Comment repérer les syllabes dans un mot ?

- On sépare les syllabes **entre une voyelle et une consonne**, autrement dit, avant la consonne qui sépare deux voyelles **Ex : sé/pa/rer, bu/reau**

- On sépare les syllabes **entre deux consonnes** sauf à la fin d'un mot. **Ex: man/ger, prin/temps**

- La règle s'applique aussi pour deux consonnes qui sont les mêmes. **Ex : ar/rê/ter, trous/se**

- Lorsque trois consonnes se suivent et sont différentes, on sépare **après la deuxième consonne**.

Ex : comp/ter

- On ne sépare jamais les groupes qui forment un seul son comme « **ch** », « **ph** », « **th** », « **gn** », « **cr** », « **br** » etc. **Ex : mon/ta/gne, mar/cher, télé/pho/ne, ther/mo/mè/tre**

UNIVERSITÉ LARBI BEN M'HIDI-OEB-
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (Série : 02)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

Exercices d'application :

1/ Marquez d'une croix dans la bonne colonne le nombre de syllabes qui composent les mots ci-dessous.

	1 Syllabe	2 Syllabes	3 Syllabes	4 Syllabes
Pantalon				
Fabrication				
Rocher				
Droit				
Soucoupe				
Exclamation				
Évier				
Lent				
Escargot				
Impoli				
Cavalier				
Bureau				

2/ Barrez l'intrus de chaque liste de mots.

* Canon, soleil, drapeau, hydrater, zoomer.

* Calorie, alléger, caramel, multicolore, émission.

* Carton, aspérateur, caméléon, Rhinocéros, escalader.

* Ours, mal, pont, riz, cœur, alphabet, pot.

3/ Découpez en syllabes ce qui suit :

* Vraiment, lien, autorisation, vétérinaire, ventilateur, hélicoptère, trampoline, sensibilisateur, Croatie, compte, vulgariser, dinosaure, smoking, dramatisation, intergouvernementalisation, anticonstitutionnement.

1- Il s'est cassé la jambe et du coup il n'a pas pu aller skier !

2- Je lui ai dit que son costume n'était pas beau et il l'a mal pris.

UNIVERSITÉ LARBI BEN M'HIDI-OEB-
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

Matière : Phonétique Corrective et articulatoire (**Série : 02**)

Niveau : 1ère année LMD

Groupes : 1, 2, 3, 4, 5 et 6

- 3- Fais comme tu veux mais débrouille-toi pour arriver à l'heure !
- 4- Tu vas voter pour qui aux prochaines élections ?
- 5- Je suis très impatient de recevoir mon paquet ! Ça me tarde que le facteur arrive !
- 6- Je viens de jouer. Et maintenant, c'est à qui de jouer ?
- 7- Tu crois que si je lui dis qu'on ne peut pas aller au mariage, il va le prendre mal ?
- 8- Ma voisine m'a demandé combien je gagne mais moi, je trouve que ça ne le regarde pas !
- 9- Si tu penses que Murielle a besoin de toi, tu n'as qu'à lui proposer ton aide !
- 10- On dirait que cette leçon plaît beaucoup aux étudiants, c'est super !
- 11- Voici la naissance de la nouvelle voiture.
- 12- Un pêcheur a pêché sous un pêcher. Le pêcher empêchait le pêcheur de pêcher !
- 13- -Je vais laisser mes chats lécher ça.
- 14- Donnez-lui à minuit huit fruits cuits, et si ces huit fruits cuits lui nuisent, donnez-lui à midi huit fruits crus.
- 15- Il y a des notes sur le piano.

NB/ La syllabation nécessite au préalable la transcription phonétique du mot.