Université Larbi ben M'Hidi - Oum El Bouaghi

Faculté des sciences de la Terre et d'Architecture

Département d'Architecture

 **Corrigé type du contrôle**

**d’Histoire de l’architecture d’intérieur 02**

13/05/2025

**Réponse I :** (5pts)
Le mouvement De Stijl est un courant artistique et architectural né aux Pays-Bas.

* Ses principaux fondateurs sont Theovan Doesburg et Piet Mondrian ………………...0.5x2 pts
* Sa philosophie prône une architecture et un art : ………………...1x4 pts
* débarrassés de tout ornement,
* privilégiant l’épure et l’abstraction géométrique,
* l’équilibre des formes et des volumes,
* le tout habillé de couleurs primaires.

**Réponse II :** (6pts)

Les influences du Bauhaus sur l’architecture et le Design Intérieur contemporains sont :

1. Architecture Intérieure …………………………….1x3pts

* Espaces ouverts et fluides : Suppression des murs porteurs, utilisation de cloisons mobiles.
* Lumière naturelle : Baies vitrées, verrières, transparence.
* Plan libre : Organisation flexible des espaces intérieurs.

 2. Mobilier et Décoration …………………………….1x 3pts

* Mobilier en métal chromé et bois clair (hêtre, bouleau).
* Minimalisme : Réduction à l’essentiel, fonctionnalité optimale.
* Design industriel : Meubles conçus pour la production de masse.

**Réponse III** (5pts)

" The Mid-Century Modern style" est un mouvement de design qui a émergé aux États-Unis après la Seconde Guerre mondiale. ………………………………………………..1.5 pts

Le concept de son design est «la forme suit la fonction»………………...0.5 pt

Ce qui signifie que chaque meuble a un but précis dans la maison et s'il n'en a pas, il est superflu (minimalisme et fonctionnalité) ……………………………………….…. 1 pt.

Ses éléments de décoration sont : les plantes, les estampes, les horloges et les tapis. ………… 0.5x4 pts

**Réponse IV** (4pts)

*« L’architecture commence là où finit le besoin. »*

* L’auteur de la citation est l’architecte Walter Gropius …………………1pt
* Il voulait dire que l’architecture ne se limite pas à répondre aux besoins fondamentaux (se protéger, se loger, travailler…etc), …………………1pt
* Elle apparaît lorsque l’on ajoute une dimension esthétique, culturelle et symbolique. …………2pts