

Correction du Contrôle de la 2ème série 2024-2025

Niveau : 1^{ère} année Licence Infographie en Architecture

Module : Initiation à l'architecture

Réponse n°1 :

1-Avantages : rationalité, efficacité, clarté dans l'organisation, réduction des coûts.

Limites : pauvreté formelle, répétitivité, négligence du confort ou du symbolique.

Exemple : Hôpital bien organisé vs. bâtiment monotone. **(2pts)**

2-Permet un agencement logique (entrée, circulation, éclairage, etc.), favorise l'usage fluide des espaces, permet d'optimiser les déplacements, d'économiser de l'espace, etc. **(1,5pt)**

Réponse n°2 :

1-L'**infrastructure** est sous le sol et supporte les charges transmises, le **superstructure** est au-dessus du sol et comprend les éléments porteurs visibles. **(1,5pt)**

2-Exemples des matériaux : **Pierre, brique, béton, bois** **(1,5pt)**

3-**Transmettre les charges des planchers aux poteaux** et assurer la stabilité horizontale.

Réponse n°3 :

1- Lumière et perception de la couleur (1,5pt)

- La lumière révèle la couleur : sans lumière, pas de couleur.
- La lumière artificielle altère les tons (chauds ou froids selon la source).
- L'ombre ajoute du volume, modifie la lecture spatiale.
- L'exemple d'une lumière chaude dans un musée peut transformer le rouge en orange.

2-Couleurs chaudes vs. froides : effets psychologiques et spatiaux (1,5pt)

- **Chaudes** (rouge, orange) : stimulantes, rapprochent, réchauffent → utiles dans zones froides ou peu ensoleillées.
- **Froides** (bleu, vert) : apaisantes, éloignent, rafraîchissent → utiles dans zones chaudes ou surchauffées.
- Exemples : murs rouges dans un restaurant ; murs bleu pâle dans une salle d'attente médicale.

Réponse n°4 : (3pts)

- **Vrai** — Le son influence notre perception spatiale. (0,75pt)
- **Vrai** — Elles sont liées à des mécanismes normaux appliqués à des formes spécifiques. (0,75pt)
- **Faux** — La perception varie selon l'individu. (0,75pt)
- **Faux** — L'échelle monumentale dépasse la mesure humaine. (0,75pt)

Réponse n°5 : (7.5pts)

1. b) Louis Sullivan (0,75pt)
2. a) Bauhaus (0,75pt)
3. b) Être visibles pour exprimer leur rôle (0,75pt)
4. c) Transmettre les charges au sol (0,75pt)
5. c) Poteau (0,75pt)
6. c) Une trame régulière de poteaux et poutres (0,75pt)
7. c) Est pure, sans mélange (0,75pt)
8. b) Aux scènes de spectacles (0,75pt)
9. c) La vue (0,75pt)
10. c) Une portion directionnelle orientée par le regard (0,75pt)