



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

السداسي: الثاني

السنة الجامعية: 2026/2025

التخصص: دراسات نقدية

المستوى: السنة ثانياة ليسانس

اسم ولقب الأستاذ(ة): بروش حسناء

المادة: النص الأدبي المعاصر

الإجابة النموذجية

الإجابة عن السؤال الأول: (6ن)

1- تعرف سوزان برنار قصيدة النثر بقولها: هي قطعة نثر موجزة بما فيه الكفاية موحدة، مضغوطة كقطعة بلور ليس له من ضرورة غير رغبة المؤلف في البناء خارجا عن كل تحديد، ولقصيدة النثر إيقاعها الخاص وموسيقاها الداخلية التي تتميز بها عن غيرها.

الإجابة عن السؤال الثاني: (10ن)

-المقومات الشعرية التي يستند إليها الشاعر بغية تحقيق فرادة وخصوصية قصيدة النثر. (ينظر في المطبوعة).

1- التوهج: مع الشرح (2ن)

2- اللازمية أو المجانية: مع الشرح (2ن)

3- الإيجاز: مع الشرح (2ن)

4- الوحدة العضوية: مع الشرح (2ن)

5- الصدمة الشعرية: مع الشرح (2ن)



الإجابة عن السؤال الثالث: (4ن)

تعكس رواية "رياح الجنوب" رغم هيمنة الثقافة التقليدية على صاحبها نزعة تجريبية باحثة عن الأشكال التعبيرية الجديدة في الممارسة الروائية.

وهو تجريب يقترن لديه بالتأصيل حتى لا يتحول إلى سبيل من سبل التغريب أو اللانتماء وهذا ما تجسده نصوصه الروائية التي تعكس تطور وعيه بشروط الكتابة الروائية وأدواتها الغجرائية عبر البحث عن الأشكال الفنية الجديدة القادرة على استيعاب الإشكاليات المستحدثة في المجتمع الجزائري والتي أفرزتها مرحلة الاستقلال.

ففي رواية رياح الجنوب طرح الكاتب جدلية العلاقة بين المرأة والأرض على صعيد التحرر، حيث يشكل استثمار الكاتب الموثق للحوار أبرز سماتها المفيدة، إذ يشتغل عليها وظيفيا للكشف عن الوضع البائس للمرأة لجزائرية في علاقتها بالآخر الرجل والمجتمع.

-إبراز العلاقة الصدامية بين الأجيال.

-استثمار عناصر المخيال الإسلامي (النار - الجنة - النش - البرزخ - القبر).

-تناول مسألة الثورة الزراعية.

-استثمار تقنية التذكر في استعادة جوانب من ماضي الشخصيات وصور من تاريخ الثورة الجزائرية.

-استثمار أبيات من قصيدة البوصري والشعر الملحون (عبد الرحمان المجدوب) إلى جانب إفادته من تقنية الترسل.

وقد عبرت هذه الرواية عن تجربتها رغم توفرها على بعض العلامات الدالة على رواسب الرواية التقليدية كالسارد

العليم الذي يتولى الحكى والبنية الحديثة ذات الشكل الثلاثي (ما قبل الحدث، الحدث، ما بعد الحدث)



السنة الجامعية: 2025 / 2026

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المدة: 13:00-14:30

جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي

التاريخ: 2026/05/11

كلية: الآداب واللغات

قسم: اللغة والأدب العربي

المقياس: علم النحو

المستوى: الثانية ليسانس دراسات لغوية

تصحيح امتحان السداسي الرابع في مادة علم النحو

السؤال الأول: اضبط الآية بالشكل التام، ثم بين أركان الإسناد فيما تحته خط مع شرح موجز (03ن)

• الجواب الأول:

• ضبط الآية بالشكل التام **01ن**

• قال تعالى: " وَمَا أَظَنَّ السَّاعَةَ قَائِمَةً " [الكهف36]

المسند إليه	الساعة 0.5ن	الشرح مفعول به أول للناسخ "ظنّ" وهو في الأصل مبتدأ 0.5ن
المسند	قائمة 0.5ن	الشرح: مفعول به ثان للناسخ "ظنّ" وهو في الأصل خبر 0.5ن

الجواب الثاني: تبين الناسخ وعلّة عدم عمله فيما يلي (06ن):

- قال تعالى: " وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة " [البقرة 280]
- قال تعالى: " كأنّما يساقون إلى الموت وهم ينظرون " [الأنفال6]
- قال الشاعر: ما كان أحسن فيك العيش مؤتقاً *** غصّاً وأطيب في أصالك الأصلا
- قال الشاعر: ما دام شيء من الدنيا على أحد *** خير وشر كذا الأيام تنقرض

الناسخ	علّة عدم عمله
كان 0.5ن	فعل تام بمعنى حدث و وقع 1ن
كأنّما 0.5ن	اتصلت به ما الكافة 1ن
كان 0.5ن	زائدة توسطت متلازمين في صيغة التعجب ما أفعل 1ن
ما دام 0.5ن	فعل تام بمعنى ما بقي 1ن

السؤال الثالث : بين الحكم الإعرابي لما تحته خط مع التعليل (03ن)

- قال الشاعر : لولا المشقة ساد الناس كلهم *** الجود يفقر و الإقدام قتال
- قال الشاعر : ما أكثر الإخوان حين تعدّهم *** و لكنّهم في النائبات قليل
- ربّ أخ لك لم تلده أمك

الكلمة	حكمها الإعرابي	التعليل
المشقة	الرفع على الابتداء	وقوعها بعد لولا ان
ما	الرفع على الابتداء	تعجبية نكرة تامة ان
أخ	الرفع على الابتداء	اسم واقع بع "ربّ" ان

السؤال الرابع : ميّز (ي) المبتدأ المحتاج إلى خبر من المبتدأ المستغنى عنه (4ن)

الجملة	نوع المبتدأ
قال تعالى: "أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم" [مريم46]	مستغنى عنه ان
محمد سيّد الكونين والثقلين	محتاج إلى خبر ان
خليبيّ ما واف بعهدي أنتما	مستغنى عنه ان
أن تحضر المحاضرة خير لك	محتاج إلى خبر ان

السؤال الخامس : أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً(40ن)

- قال تعالى : " ما هذا بشرا " [يوسف31]
- ان** بشرا :خبر ما النافية العاملة عمل ليس منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره
- قال تعالى: " وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين " [الواقعة27]
- ان** أصحاب:خبر للمبتدأ الثاني "ما" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره
- التعليم في جامعتنا علمي رياضيّ أدبيّ
- ان** أدبيّ:خبر ثالث مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره
- قال تعالى: " و لم يك من المشركين " [النحل120]
- ان** يك :فعل مضارع ناقص مجزوم بـ "لم" و علامة جزمه السكون المقدر على النون المحذوفة تخفيفاً.



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

السداسي: الثاني

السنة الجامعية: 2026/2025

التخصص: دراسات أدبية، الفوج 03

المستوى: الثانية ليسانس

اسم ولقب الأستاذ: فريد زغلامي

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: (10ن):

1/ ارتبطت نشأة الأسلوبية ارتباطا وثيقا بميلاد اللسانيات الحديثة على يد عالم اللغوي السويسري "فردينان دي سوسير" من خلال محاضراته "محاضرات في اللسانيات العامة" التي جمعها ونشرها بعد وفاته كل من " ألبير سشهاي" و " شارل بالي"، هذا الأخير الذي نشر في بداية القرن العشرين (1909م) كتابه " مبحث في الأسلوبية الفرنسية"، والذي يعتبر نقطة الانطلاقة الحقيقية للدراسات الأسلوبية في العصر الحديث. فالأسلوبية "وليدة رحم علم اللغة الحديث، فهي مدخل لغوي لفهم النص"؛ لذا فقد استثمرت الأسلوبية في دراستها للنصوص والآثار الأدبية العديد من القضايا والمسائل التي توصلت إليها اللسانيات الحديثة. فقد استفادت الأسلوبية من مصطلحات اللسانيات من مثل: "اللغة و الكلام" عند " دي سوسير"، و " الكفاءة والأداء" عند "تشومسكي" في توضيح المعيار اللغوي الذي تجري عليه الانزياحات الأسلوبية، فاللغة هي النموذج، والانزياح جارٍ في الكلام الذي هو فردي وإبداعي. (03ن)

2- رغم وجود صلات قوية ووثيقة بين البلاغة وعلم الأسلوب الحديث، إلا أنه لا يمكن الجزم بأن الأسلوبية هي الوريث الشرعي للبلاغة؛ وذلك لوجود فروقات جوهرية بينهما، هذا من جهة، ومن جهة أخرى، فإن الأسلوبية الحديثة لم تقم على البلاغة فحسب، بل أخذت ومدت أذرعها واستفادت من علوم عديدة يقف على رأسها علم اللغة الحديث والبنوية وعلم النفس والإحصاء الرياضياتي وغيره. ومن أهم الفروق الجوهرية بين البلاغة والأسلوبية يمكن أن نذكر: اعتنت الأسلوبية بالمبدع، أما البلاغة فقد أغفلته، واعتنت بالمتلقي عناية كبيرة. البحث البلاغي يتهم



بالكلام الأدبي على وجه الخصوص أما التحليل الأسلوبي فيشمل كل أجناس الكلام. البلاغة علم معياري تعليمي أما الأسلوبية فعلم وصفي تقريرى... (03ن).

3- تتمثل أبرز الاتجاهات الأسلوبية في: (02ن):

أ) **الأسلوبية التعبيرية**: تهتم الأسلوبية التعبيرية بدراسة وقائع التعبير اللغوي من ناحية محتواها العاطفي الوجداني؛ فهدف مؤسس هذا الاتجاه "شارل بالي" هو اكتشاف القيم اللسانية المؤثرة ذات الطابع العاطفي، وتقديم دراسة منظمة للخصائص الوجدانية القارة في الاستعمال الحي للغة، والذي تختزنه الأصوات والمفردات والتراكيب. (0.50ن).

ب) **الأسلوبية البنيوية**: تُعنى الأسلوبية البنيوية التي أسسها "ميشال ريفاتير" بالنص الأدبي في علاقته بالقارئ، بمعزل عن اعتبارات سياقية أخرى. فالكاتب ومرجع النص أمور هامشية لا تحظى بالعناية في أسلوبية "ريفاتير"، والرسالة لا تعد أدبية إلا إذا كانت فنية إبداعية تحدث انفعالا ما في مستقبلها. (0.50ن).

ج) **الأسلوبية الإحصائية**: تُعرّف الأسلوبية في هذا الاتجاه على أنها محاولة موضوعية مادية في وصف الأسلوب؛ وذلك من خلال إحصاء الوحدات اللغوية التي يمكن إدراكها شكليا في النص إحصاء كميًا، وإخضاعها للعمليات الرياضية، وتقديم بيانات دقيقة ومحددة بالأرقام والنسب لسمة أو أكثر من السمات اللغوية المتعددة، التي يتميز بها نص أدبي معين. (0.50ن).

د) **الأسلوبية النفسية**: الأسلوبية النفسية أو الفردية وتُسمى أيضا: **أسلوبية الكاتب**، **الأسلوبية التكوينية**، **الأسلوبية النقدية**، **الدائرة الفيلولوجية**. وهي اتجاه أسلوبى جاء كردة فعل على "**الأسلوبية التعبيرية**"، تهتم بدراسة التعبير في علاقته بالفرد أو الجماعة التي تبذعه، وهي ترتبط بالنقد الأدبي. ومن أشهر رواد هذا الاتجاه الناقد النمساوي الأصل، الفرنسي النشأة، الأمريكي التكوين "ليو سبتزر" (1887-1960م)، والذي حاول أن يقيم صلة بين نفسية الكاتب وأسلوبه. (0.50ن).

(* إن أقرب اتجاه أسلوبى من بين الاتجاهات السابقة لاستتطاق الظاهرة الأدبية وإبراز مكامن جمالها وفرادتها هو الاتجاه الأسلوبى البنيوي؛ لأنه يهتم بالنص الأدبي في حد ذاته وبما تحدثه فنيته وجماليته من أثر على المتلقي، بعيدا عن كل اعتبارات سياقية خارجية كنفسية المؤلف أو بيئته وأحاسيسه وانفعالاته وغيرها. (02ن).



السؤال الثاني (10ن):

1/ شرح القول (3ن):

يحدد "ميشال ريفاتير" في هذا النص مفهوم الأسلوب على أنه تلك العناصر اللغوية البارزة والظاهرة في النص، والتي تلفت نظر القارئ وتجذب انتباهه أكثر من غيرها، بحيث لا يمكن لهذا القارئ أن يهمل تلك العناصر دون أن يشوه النص، فيقف متأملا ساعيا للكشف عن دلالتها، وهنا يدخل القارئ بوصفه عنصرا أساسيا في تحديد مفهوم الأسلوب.

2/ الدور المنوط بالقارئ النموذجي عند ريفاتير (4ن):

يتمثل دور القارئ النموذجي عند "ميشال ريفاتير" في قراءة النص وتقديم ردود أفعال وانفعالات وانطباعات حول كوصفه بأنه (جميل، قبيح، جيد الكتابة، رديء...)، ويستخدم المحلل الأسلوبي هذه الخواص والصفات على أنها مجرد مؤشرات لعناصر لها مزايا في البنية، دون أن يتساءل عن مدى صدق هذه الأحكام من الوجهة الجمالية

3/ صلة الأسلوبية البنيوية بجمالية التلقي (3ن)

تهتم كل من الأسلوبية البنيوية وجمالية التلقي بالقارئ ؛ فهو يعد في كل منهما شرطا ضروريا لتحديد الإجراءات الأسلوبية في كل إرسالية أدبية.





وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي - أمّ البواقي

كلّية الآداب واللّغات
قسم اللّغة والأدب العربي
السّنة الجامعيّة: 2026 / 2025
المقياس: مقاربات نقدية مُعاصرة
المستوى: ثانية ليسانس
التّخصص: دراسات أدبية
اسم الأستاذة: د. نبيلة أعبش
التاريخ: 2026/05/16

الإجابة النّمودجيّة:

الحواب الأوّل: المفاهيم: (6ن)

- الشّعريّة (1ن)، الدّال (1)، المدلول (1ن)، البنيويّة (1ن)، المقاربة (1ن) الشّكلية (1ن).
- ✓ الشّعريّة: هي العلم الذي يبحث في الخصائص التّوعيّة والجماليّة للخطاب الأدبي، تلك الخصائص التي تجعل منه نصًّا أدبيًّا مُميّزًا.
- ✓ الدّال: هو الجانب المادّي الحسّي للعلامة، سواء أكانت تلك العلامة منطوقة أم مكتوبة.
- ✓ المدلول: هو الجانب الفكري المعنوي للعلامة، أو الصّورة الدّهنية التي تستحضرها الكلمة في العقل، إنّ ثنائيّة الدّال والمدلول هما قطبا العلامة اللّغويّة، وهما من مُصطلحات علم اللّسانيات التي وقف عندها العالم اللّغوي "فرديناند دي سوسير" (Ferdinand de Saussure) (1857-1913م) بالدراسة والتّحليل في العصر الحديث.
- ✓ البنيويّة: هي منهجٌ نقديّ نسقيّ وصفيّ مُعاصر، يبحث في العلاقات اللّغويّة التي تتحكّم في بناء النّص الأدبي من الدّاخل، فالبنيويّة تُعتبر أنّ العمل الأدبي نصًّا مُغلَقًا على نفسه، له نظام داخلي خاصّ به، هو الذي يُكسبه وحدته ونظامه المميّز.
- ✓ المقاربة: إنّ المقاربة النّقديّة هي جزءٌ من المنهج، فهي تهتمّ أكثر بالإجراءات والقواعد التي تُطبّق أثناء تحليل النّصوص الأدبيّة، وعليه تكون المقاربة عبارة عن طريقة علميّة لمعالجة حقل معرّفٍ معيّن أو نصّ أدبيّ ما.



✓ الشكليّة: هي منهجٌ نقديّ نسقيّ مُعاصر، يدرس النّصّ الأدبيّ دراسةً داخليةً، من خلال لغته وشكله فقط، بعيداً عن أيّ عامل/ سياق خارجيّ.

الجواب الثّاني: المقال (10ن) / موضوع النّصّ الأساسي هو: المقاربة الأسلوبية (1ن).

- المقدّمة: (02) (التّطرّق إلى مفهوم المقاربة الأسلوبية وأهمّيّتها وأسسها الإجرائية + طرح الإشكالية المناسبة).

- العرض: (5ن) (مناقشة القول+ تدعيم التّحليل بالأقوال والأدلة التّقديّة + الأسلوب التّقدي وطريقة طرح الفكرة من قبل الطّالب(ة)).

- الخاتمة: (02ن). (ذكر أهمّ النتائج التي تقوم عليها المقاربة الأسلوبية الفاعلة، وخصّوصياتها الإجرائية في تحليل النّصّ الأدبي).

الجواب الثّالث: (4ن)

- القول يتعلّق بالحديث عن : "المقاربة البنيوية التّكوينية" مفهومها وغاياتها. (1ن)
- الحديث عن أهميّة ربط الأدب والفكر بالبنية الاجتماعيّة، والوعي الجماعي للطّبقات الاجتماعيّة. (1ن)

- يُقصد بالنّصّ الذي صاحبه هو النّاقّد والمفكّر الماركسيّ الفرنسيّ "لوسيان غولدمان" (Lucien Goldmann)/(1913-1970م):

- أنّ الوعي الجماعي لا يولد جاهزاً أو ثابتاً قبل وجود النّاس، ولا يعيش مُنفصلاً عنهم كأنّه عقل خاص بالمجتمع وحده، ثمّ إنّ أفكار المجتمع وقيمه وعاداته وآرائه، تتشكّل تدريجيّاً من تصرّفات ومُشاركات الأفراد، وتفاعلاتهم اليوميّة في مُختلف مجالات الحياة: الاجتماعيّة الثّقافيّة، الاقتصاديّة، السياسيّة ... إلخ، فالمجتمع لا يفكّر وحده، بل إنّ النّاس هم الذين يصنعون هذا التّفكير الجماعي من خلال:

- ما يؤمنون به.
- ما يتعاملون معه.
- ما يُدافعون عنه.
- كيف يعيشون معاً.

لذلك، فإنّ تغيّر سلوك الأفراد وأفكارهم في زمن ما أو عصر ما، هو تغيّر في الوعي الجماعي نفسه. (2ن)



السنة الجامعية: 2025 / 2026

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المدة: 13:00-14:30

جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي

التاريخ: 2026/05/11

كلية: الآداب واللغات

قسم: اللغة والأدب العربي

المقياس: علم النحو

المستوى: الثانية ليسانس دراسات لغوية

تصحيح امتحان السداسي الرابع في مادة علم النحو

السؤال الأول: اضبط الآية بالشكل التام، ثم بين أركان الإسناد فيما تحته خط مع شرح موجز (03ن)

• الجواب الأول:

• ضبط الآية بالشكل التام **01ن**

• قال تعالى: " وَمَا أَظَنَّ السَّاعَةَ قَائِمَةً " [الكهف36]

المسند إليه	الساعة 0.5ن	الشرح مفعول به أول للناسخ "ظنّ" وهو في الأصل مبتدأ 0.5ن
المسند	قائمة 0.5ن	الشرح: مفعول به ثان للناسخ "ظنّ" وهو في الأصل خبر 0.5ن

الجواب الثاني: تبين الناسخ وعلّة عدم عمله فيما يلي (06ن):

- قال تعالى: " وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة " [البقرة 280]
- قال تعالى: " كأنّما يساقون إلى الموت وهم ينظرون " [الأنفال6]
- قال الشاعر: ما كان أحسن فيك العيش مؤتقاً *** غصّاً وأطيب في أصالك الأصلا
- قال الشاعر: ما دام شيء من الدنيا على أحد *** خير وشر كذا الأيام تنقرض

الناسخ	علّة عدم عمله
كان 0.5ن	فعل تام بمعنى حدث و وقع 1ن
كأنّما 0.5ن	اتصلت به ما الكافة 1ن
كان 0.5ن	زائدة توسطت متلازمين في صيغة التعجب ما أفعل 1ن
ما دام 0.5ن	فعل تام بمعنى ما بقي 1ن

السؤال الثالث : بيّن الحكم الإعرابي لما تحته خط مع التعليل (03ن)

- قال الشاعر : لولا المشقة ساد الناس كلهم *** الجود يفقر و الإقدام قتال
- قال الشاعر : ما أكثر الإخوان حين تعدّهم *** و لكنّهم في النائبات قليل
- ربّ أخ لك لم تلده أمك

الكلمة	حكمها الإعرابي	التعليل
المشقة	الرفع على الابتداء	وقوعها بعد لولا ان
ما	الرفع على الابتداء	تعجبية نكرة تامة ان
أخ	الرفع على الابتداء	اسم واقع بع "ربّ" ان

السؤال الرابع : ميّز (ي) المبتدأ المحتاج إلى خبر من المبتدأ المستغنى عنه (4ن)

الجملة	نوع المبتدأ
قال تعالى: "أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم" [مريم46]	مستغنى عنه ان
محمد سيّد الكونين والثقلين	محتاج إلى خبر ان
خليبيّ ما واف بعهدي أنتما	مستغنى عنه ان
أن تحضر المحاضرة خير لك	محتاج إلى خبر ان

السؤال الخامس : أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً(40ن)

- قال تعالى: " ما هذا بشرا " [يوسف31]
- ان** بشرا :خبر ما النافية العاملة عمل ليس منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره
- قال تعالى: " وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين " [الواقعة27]
- ان** أصحاب:خبر للمبتدأ الثاني "ما" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره
- التعليم في جامعتنا علمي رياضي أدبيّ
- ان** أدبيّ:خبر ثالث مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره
- قال تعالى: " و لم يك من المشركين " [النحل120]
- ان** يك: فعل مضارع ناقص مجزوم بـ "لم" و علامة جزمه السكون المقدر على النون المحذوفة تخفيفاً.



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

السداسي: الثاني

السنة الجامعية: 2026/2025

التخصص: دراسات أدبية

المستوى: الثاني ليسانس

اسم ولقب الأستاذ(ة): عيسى مباركية

المادة: النقد الأدبي المعاصر

الإجابة النموذجية

الجواب الأول: (06 نقاط)

تعريف دقيق وموجز لكل مصطلح من المصطلحات التالية:

النقد الثقافي: يدرس النص من حيث علاقاته بالأيديولوجيات والمؤثرات التاريخية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية ويقوم بالكشف عنها وتحليلها بعد عملية التشریح النصية، ويكون ذلك بالولوج في عمق هذا النص والبحث وراء جميله البلاغي من أجل الكشف عن الأنساق المضمره المتوارية خلف عباءة الجميل البلاغي. (1.5)

الحدائة: ذلك الوعي الجديد بمتغيرات الحياة والمستجدات الحضارية والانسلاخ من أغلال الماضي، والانعتاق من هيمنة الأسلاف، واستجابة حضارية للقفز على الثوابت، وتأكيد مبدأ استقلالية العقل الإنساني تجاه التجارب الفنية السابقة. (1.5)

المناهج السياقية: هي مناهج نقدية تدرس النص الأدبي في علاقته بالظروف الخارجية التي أحاطت بإنتاجه، مثل المجتمع والتاريخ والنفس والبيئة الثقافية، وتهدف إلى فهم العمل الأدبي من خلال ربطه بسياقه الاجتماعي أو التاريخي أو النفسي للكشف عن دلالاته وأبعاده. (1.5)

المعاصرة: هي مواكبة الإنسان أو الفكر أو الإبداع لروح عصره وما يشهده من تحولات علمية وثقافية واجتماعية، مع التفاعل الواعي مع قضايا الزمن الراهن، وهي تعني الانتماء إلى الحاضر وفهم متغيراته والتعبير عنها بأساليب تناسبه. (1.5)



الجواب الثاني: (04 نقاط)

إن قضية المصطلح من القضايا الشائكة التي تطرح في ميدان السيميائيات إذ أننا نجد هذا المصطلح وقع فيما يسمى بفوضى المصطلح أو ما يسمى بالتعددية المصطلحية "إلا أن أشهرها على الإطلاق هما (sèmiologie) (الفرنسي، و) (semiotics) الانجليزي"، (01 نقطة) فهما مصطلحان مترادفان، أو يمكننا القول بأنهما وجهان لعملة واحدة، وموضوعهما "هو دراسة العلامات وأنساقها، سواء كانت هذه العلامات لغوية أم غير لغوية في نطاق الحياة الاجتماعية".

والتعدد في المصطلح كان أثناء نقله إلى العربية فترجم بـ (الدلائلية، علم الأدلة، علم الدلائل، علم السيميائيات، السيميائيات، علم العلامات، علم الدلالة، علم المعنى، علم دراسة المعنى، علم الإشارات، علم الرموز، السيميولوجيا والسيمالوجيا، السيميوطيقا، والسيماتيك) (03 نقاط)

فهذا المصطلح وقع فيما يسمى بالفوضى والاضطراب المصطلحي، وعدم اتفاق الباحثين حول مصطلح واحد، فكل باحث يفضل تسمية معينة كما رأينا، مما أدى هذا الاضطراب إلى قلق المتلقي العربي لمثل هذه النظريات الوافدة من الغرب.

الجواب الثالث: (05 نقاط)

يعد مصطلح التناص من أبرز المفاهيم النقدية التي برزت في سياق ما بعد الحداثة، وقد حظي باهتمام واسع في الدراسات الأدبية والنقدية، لما أتاحه من آليات جديدة في قراءة النصوص بوصفها فضاء تتفاعل داخله نصوص متعددة

- صاغ هذا المفهوم: الناقد جوليا كريستيفا في أواخر ستينيات القرن العشرين، خاصة في دراساتها المنشورة سنة 1966-1967 (01 نقطة)

- تعريف التناص: هو تفاعل النص مع نصوص أخرى سابقة أو معاصرة من خلال الاقتباس أو التضمين أو الإشارة أو إعادة الصياغة، بحيث يصبح النص شبكة من العلاقات النصية المتداخلة، ويقوم على حضور نصوص أخرى داخل النص الجديد بصورة مباشرة أو غير مباشرة. (02 نقاط)

- الأساس النظري أو المبدأ الذي استندت إليه في بنائه: هو (مبدأ الحوارية) أو ما يسمى (بالصوت المتعدد) الذي اقترحه الناقد الروسي "ميخائيل باختين" أحد الشكلانيين الروس، وهو أول من نبه إلى ظاهرة التناص في الأعمال الأدبية "حينما أكد أن النص الأدبي ذو طابع حوارى". (01 نقطة)



- توضيح أكثر كيف تشكل هذا المبدأ: تشكل من رؤيته أن الخطاب لا ينتج في عزلة، بل يدخل دائماً في تفاعل وحوار مع خطابات سابقة ومعاصرة داخل السياق الثقافي والاجتماعي. (01 نقطة)

السؤال الرابع: (5نقاط)

أوجه التشابه التي تجلي مدى الاتصال والعلاقة الكامنة بين علم الأسلوب والبلاغة:

1. أن كلا منهما نشأ منبثقا من علم اللغة وارتبط به.
2. أن مجالهما واحد وهو اللغة والأدب.
3. كما أنهما يلتقيان في أهم مبدأين في الأسلوبية هما العدول والاختيار.
4. تلتقي الأسلوبية مع البلاغة في نظرية النظم، حيث لا فصل بين الشكل والمضمون كما أن النص لا يتجزأ.
5. البلاغة تقوم على مراعاة "مقتضى الحال"، والأسلوبية تعتمد على "الموقف" وواضح ما بين المصطلحين من تقارب





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة العربي بن مهدي — أم البواقي

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

السداسي: الثاني

السنة الجامعية: 2026/2025

التخصص: دراسات لغوية.

المستوى: الثانية ليسانس.

اسم ولقب الأستاذ(ة): أ.د نسيمة نابي .

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب.

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: تُعدّ الأسلوبية من أهم المناهج الحديثة في تحليل النصوص، وقد تنوّعت مقارباتها بين الإحصائية والتوزيعية.

المطلوب: حلّل مفهوم الأسلوبية الإحصائية والأسلوبية التوزيعية، مبرّراً:

- خصائص كلّ منهما
- أدوات التحليل المعتمدة
- أوجه الاختلاف والتكامل بينهما

مع تقديم مثال تطبيقي مختصر يوضّح ذلك.

النموذجية الإجابة:

المقدمة (2 ن): تندرج الأسلوبية ضمن المناهج الحديثة لتحليل النصوص، حيث تهدف إلى الكشف عن الخصائص التعبيرية للغة. ومن بين أهم اتجاهاتها: الأسلوبية الإحصائية التي تعتمد على العدّ والقياس، والأسلوبية التوزيعية التي تهتم بكيفية توزّع العناصر اللغوية داخل النص.

1. الأسلوبية الإحصائية: التعريف: هي مقارنة تحليلية تعتمد على الإحصاء الكمي لدراسة الظواهر اللغوية داخل النص، مثل تكرار الكلمات، التراكيب، أو الحقول الدلالية. (2ن)

• الخصائص: (2ن): تعتمد على الأرقام والنسب

- موضوعية نسبياً (تقلل من التأويل الذاتي)
- تهدف إلى الكشف عن السمات الأسلوبية المهيمنة

• أدواتها: (2ن): حساب التكرار (Frequency)

- النسب المئوية
- الجداول الإحصائية

- مقارنة نصوص مختلفة

● مثال:

إذا تكرّر لفظ "الحزن" 15 مرة في نص شعري، فهذا يدل على هيمنة الحقل الدلالي الحزين، وهو مؤشر أسلوبى دال.

2. الأسلوبية التوزيعية: التعريف: هي مقارنة تدرس توزيع العناصر اللغوية (أصوات، كلمات، تراكييب) داخل النص وعلاقتها السياقية. (2ن)

● الخصائص: (2ن)

- تهتم بالبنية الداخلية للنص
- تركّز على العلاقات بين العناصر
- تحليل نوعي أكثر منه كمي

● أدواتها: (2ن)

- تحليل السياق
- دراسة مواقع الكلمات في الجمل
- العلاقات التركيبية (التجاور، التكرار، التقابل)

● مثال: دراسة توزّع الجمل القصيرة والطويلة في نص ما، وكيف يخلق ذلك إيقاعًا خاصًا أو توترًا دلاليًا.

3. أوجه الاختلاف: (2ن)

الأسلوبية التوزيعية	الأسلوبية الإحصائية
منهج نوعي	منهج كمي
تعتمد على العلاقات	تعتمد على الأرقام
تدرس التوزيع	تدرس التكرار
نتائج تفسيرية	نتائج رقمية دقيقة

4. أوجه التكامل: (2ن)

- الإحصاء يكشف ما يتكرر
- التوزيع يفسر كيف ولماذا يتكرر
- الجمع بينهما يعطي تحليلًا أسلوبياً أكثر دقة وعمقاً

5. مثال تطبيقي مختصر: في نص أدبي:

- إحصائياً: تكرار ضمير "أنا" يدل على نزعة ذاتية
- توزيعياً: ورود الضمير في بداية الجمل يعزّز مركزية الذات في الخطاب

الخاتمة: خلاصة مركزة (1 ن)، سلامة اللغة وترتيب الأفكار (1 ن).

يتبيّن أن الأسلوبية الإحصائية والتوزيعية مقاربتان متكاملتان؛ إذ توفر الأولى معطيات كمية دقيقة، بينما تمنح الثانية تفسيراً نوعياً لبنية النص، مما يسهم في فهم أعمق للأسلوب.

السؤال الثاني:

يُعدّ تحليل الخطاب من الحقول المعرفية التي عرفت تطوراً ملحوظاً مع كلّ من فوكو ومانغينو، حيث يختلف تصور كلّ منهما لمستويات تحليل الخطاب وأدواته المنهجية.

المطلوب: حلّل مستويات تحليل الخطاب عند كلّ من فوكو ومانغينو، مبرزاً أوجه الاختلاف والتكامل بينهما، مع الاستشهاد بأمثلة توضيحية.

الإجابة النموذجية:

يُعدّ تحليل الخطاب مجالاً معرفياً متعدد التخصصات، وقد أسهم كلّ من فوكو ومانغينو في تطويره وفق تصورات مختلفة. فإذا كان فوكو قد ركّز على البعد المعرفي-السلطوي للخطاب ضمن ما يُعرف بالمقاربة الأركيولوجية، فإن مانغينو قد اشتغل على البعد التداولي والتلفظي، واضعاً مستويات دقيقة لتحليل الخطاب في سياقاته المختلفة. (2 ن)

أولاً: مستويات تحليل الخطاب عند فوكو (6 ن)

يرى فوكو أن الخطاب ليس مجرد نصوص لغوية، بل هو نظام من القواعد التي تتحكم في إنتاج المعرفة داخل مجتمع معين.

1. مستوى التشكيلات الخطابية

- الخطاب عند فوكو يتكون من "تشكيلات خطابية" تحكمها قواعد غير مرئية .
- هذه التشكيلات تحدد ما يمكن قوله وما لا يمكن قوله .

2. مستوى القواعد الإنتاجية (أركيولوجيا المعرفة)

- تحليل الخطاب يتم عبر الكشف عن القواعد التي تنظم ظهور العبارات .
- لا يهتم فوكو بالمؤلف بقدر اهتمامه بالشروط التي سمحت بظهور الخطاب .

3. مستوى العلاقة بين المعرفة والسلطة

- الخطاب مرتبط بالسلطة، إذ يُنتج معرفة تخدم أنظمة معينة .
- المعرفة ليست محايدة، بل تُبنى داخل شبكات من الهيمنة .

إنّ تحليل شمولي يركّز على: الشروط التاريخية، الأنظمة المعرفية، علاقات السلطة .

ثانياً: مستويات تحليل الخطاب عند مانغينو (6ن)

ينطلق مانغينو من مقارنة تداولية-تلفظية تركز على كيفية إنتاج الخطاب داخل وضعيات تواصلية محددة.

1. مستوى الوضعية التلفظية

- يدرس العلاقة بين المتكلم والمخاطب والسياق .
- يهتم بـ”من يتكلم؟ ولمن؟ وكيف؟”

2. مستوى المشهد الخطابي (Scène d'énonciation)

- يميز بين :
 - المشهد الشامل (السياق العام)
 - المشهد النوعي (نوع الخطاب)
 - المشهد النصي (داخل النص نفسه)

3. مستوى التوقع الخطابي (Ethos)

- يدرس صورة المتكلم داخل الخطاب .
- كيف يبني المتكلم مصداقيته وسلطته الرمزية .

4. مستوى التداخل بين الخطابات

- الخطاب لا يُنتج في عزلة بل يتقاطع مع خطابات أخرى .

إنّ منهج مانغينو: تحليل دقيق يركّز على: التلفظ، السياق التواصلي، البنية الداخلية للخطاب

ثالثاً: أوجه الاختلاف والتكامل

أوجه الاختلاف: (2ن)

- فوكو: منظور تاريخي-فلسفي (كلي)
- مانغينو: منظور لساني-تداولي (جزئي)
- فوكو يهتم بالأنظمة، مانغينو يهتم بالاستعمال

أوجه التكامل: (2ن)

- يمكن الجمع بينهما لفهم الخطاب من زاويتين :
 - فوكو يفسّر “لماذا” يظهر الخطاب
 - مانغينو يفسّر “كيف” يُبنى الخطاب

مثال توضيحي مختصر: في خطاب سياسي: عند فوكو: نحلل كيف يعكس الخطاب بنية السلطة والمعرفة

• عند مانغينو: نحلل طريقة تقديم المتكلم نفسه، وعلاقته بالجمهور

الخاتمة: (2ن) : خلاصة مركزة (1 ن)، سلامة اللغة وترتيب الأفكار (1 ن).

يتبين أن تحليل الخطاب عند فوكو ومانغينو يتكاملان رغم اختلاف منطقتيهما؛ إذ يقدم الأول رؤية عميقة للبنى المعرفية والسلطوية، بينما يوفر الثاني أدوات دقيقة لتحليل البنية التلفظية والتواصلية، مما يجعل الجمع بينهما ضروريًا لفهم الخطاب في شموليته.



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهدي - أم البواقي

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

السداسي: الثاني

السنة الجامعية: 2026/2025

التخصص: دراسات نقدية

المستوى: الثانية ليسانس

اسم ولقب الأستاذ: عيسى بودوخة

المادة: علم النحو

الإجابة النموذجية

الجواب الأول: خمسة مواضع يُحذف فيها المبتدأ وجوبا:

1/ ما أخبر عنه بمخصوص (نعم) أو (بئس) المؤخر:

نحو: نعم الرجل محمد ، والتقدير: نعم الرجل هو محمد (1)

2/ ما أخبر عنه بصريح في القسم:

نحو: في ذمّي لأنصرت المظلوم ، والتقدير: في ذمّي قسّم ، أو عهد ، أو ميثاق ... ، (1) /3

ما أخبر عنه بـ(مصدر) بدلا من التلفظ بفعله:

كقوله تعالى: + فصبّر جميلٌ _ (يوسف 18) ، والتقدير: فصبّر جميلٌ (1)

4/ ما أخبر عنه بعد (لا سيّما):

نحو: أحبُّ الصلاةَ لا سيّما الفجرُ ، والتقدير: أحبُّ الصلاةَ لا سيّما هو الفجرُ (1) /5

ما أخبر عنه بـ(نعت) مقطوع للرفع ، في معرض (مدح) أو (ذم) أو (ترحم):

نحو: الحمدُ لله الحميدُ ، والتقدير: هو الحميدُ .

ونحو: دُعُ مجالسةً فهد اللئيمُ ، والتقدير: هو اللئيمُ .

ونحو: أزأفُ بالأرملةِ المرضعُ ، والتقدير: هي المرضعُ (1)

الجواب الثاني: تقدير المحذوف ، ونوعه ، وحالة الحذف ، والتعليل:



<u>التعليل</u>	<u>حالة الحذف</u>	<u>نوعه</u>	<u>تقدير المحذوف</u>
وجود دليل على حذفه (يُقَدَّر) بعد (القول)(1)	جائز	خبر	1/ قال سلام عليكم
" " " " " " " "(1)	جائز	مبتدأ	أنتم قوم مُنكَرُونَ
وجود حرف الشرط : (لو)(1)	جائز	فعل ناقص	2/ التمس ولو كان
" " " " " " " "(1)	جائز	اسم كان	المُتَمَسِّ خَاتَمًا
في الجواب عن السؤال(1)	جائز	مبتدأ	3/ أنا عليٌّ
لأنَّ الخبر مصدر نائب عن الفعل(1)	واجب	مبتدأ	سهرى سهرْدائِمٌ
" " " " " " " "(1)	واجب	مبتدأ	حزني حزنٌ طويلٌ

الجواب الثالث: تعيين الناسخ ، واسمه ، وخبره :

<u>خبره</u>	<u>اسمه</u>	<u>الناسخ</u>
الجملة الفعلية : لم تغن بالأمس(1)	ضمير الشأن المحذوف (كأنها)	1/ كأن
مسيئنا(1)	اسمها المحذوف (المتمّي)	2/ كان المحذوفة
الجملة الفعلية : يزدادُ(1)	الهاء	لعلّ
مسيئنا(1)	اسمها المحذوف (المتمّي)	كان المحذوفة
الجملة الفعلية : يُستعتبُ(1)	الهاء	لعلّ
الجملة المنسوخة : ليسوا(1)	قومي	3/ لكنّ
ذوي(1)	الواو	كان
شبه الجملة : من الشرّ(1)	الواو	ليس







وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

السداسي: الثاني

السنة الجامعية: 2026/2025

التخصص: دراسات نقدية

المستوى: الثانية ليسانس

اسم ولقب الأستاذ: د. حمزة بوساحية

المادة: مقاربات نقدية معاصرة

الإجابة النموذجية:

الجواب الأول 09ن

ترتكز البنيوية على ثلاث مقولات هي:

أ/ موت المؤلف: (1ن)

تعود فكرة موت المؤلف إلى جذور فلسفية غربية وذلك حين أعلن نيتشه موت الإله لتلاقي هذه الفكرة ترحيبا كبيرا في مجال الدراسات الأدبية والنقدية والفكرية التي عدتها تعبيرا عن اللحظة التاريخية في أوروبا آنذاك. فقد أعلن الأدباء موت الشخصية في المجال الأدبي وموت المؤلف في المجال النقدي.

إن أول مقولة تجسد فكرة موت المؤلف مقولة "رولان بارت" الناقد البنيوي بامتياز حين قال: "الكتابة قضاء على كل صوت، وعلى كل أصل. الكتابة هي هذا الحياد، هذا التأليف واللف الذي تتيه فيه ذاتيتنا الفاعلة، إنها السواد-البياض الذي تضيع فيه كل هوية، ابتداء من هوية الجسد الذي يكتب"، وبذلك تكون الكتابة عند "رولان بارت" موت للمؤلف، الذي يموت كلمة بعد كلمة إلى أن ينتهي من ذلك فتضيع تلك الذات الفاعلة؛ حيث لا يبقى إلا النص ونسقه المغلق. هذا النسق الذي لا علاقة له بالأشخاص بعيدا عن الذات، إذ أصبح سهما خاطفا يخترق الإنسان.

كما يعرف "منذر عياشي" الكتابة قائلا: "الكتابة كائن مستقل يسكن الوجود ولا يحاكيه، ويخترق الحياة ويتميز منها يطارح الإنسان لذة و شهوة وينقلب عليه. غيور على نفسه، محب لذاته إلى درجة الأنانية. يجابه. يتحدى السلطات ويعلن عن وجوده بقاء أبديا تتوالد فيه المعارف، فيتصدى بها جلد المستمر، وهو طليق لا ينتمي بتبعية تعبر عن ذاته". هكذا يضيع ويغدو المؤلف بين الكتابة ويصبح النص قاتلا متعمدا لا يعترف إلا بنفسه بعيدا عن كل

ما هو خارجي وسياقي. (2ن)



ب/ مقولة الآنية ورفض التاريخ (1ن)

عرف الدرس اللساني مقولة الآنية (التزامنية) والتاريخية (التعاقبية) الذي أعطى الأولوية للآنية على حساب التعاقبية. وبما أنّ الدرس اللساني من الروافد المعرفية للبنىوية فقد تبنت هذه الأخيرة هذا المبدأ حيث دعت إلى تلك القطيعة مع السياق الخارجي. إذ يرى سوسير لما طور دراسته للغة دراسة آنية حيث تدرسها على أنّها "جزء واحد من النظام يتزامن مع نفسه" وبما أنّ الدراسة الآنية تدرس اللغة كنظام وهذا النظام له بنيات (بنية) ومن خصائصها الشمولية والتحول وتنظيمها الذاتي فإنّ الدراسة التاريخية معيقة لاكتشاف تلك الأنساق ومدى ترابطها فيما بينها. ويتحدث زكريا إبراهيم في كتابه "مشكلة البنية" عن التزامنية والتعاقبية بأن الأولى تمثل المحور الأفقي تقوم فيه العلاقات بين الأشياء المتواجدة على أساس ثابت لا يتدخل فيه الزمان، أما التعاقبية فهي المحور الرأسي الذي تقوم فيه العلاقات بين الأشياء المتباعدة على أساس التغير والتبدل التاريخي والزمني، وفي هذه الحالة يكون المحور الأفقي (التزامني) ذا وجهة وصفية تنظر إلى حالة اللغة، والمحور الرأسي ذا وجهة تاريخية تدرس تطور اللغات. (2ن)

ج/ مقولة النسق (1ن)

استعمل سوسير مصطلح النسق/النظام ولم يستعمل البنية، ويوجه منهجه بقوله: "وسواء أخذنا الدال أو المدلول فإن اللغة ليست لها أفكارا أو أصواتا سابقة على النسق اللغوي، بل اختلافات فكرية وصوتية تنشأ في النسق". وبهذا فالنسق هو الذي يوفر إمكانية العلامة، وهو ما يضع النسق في قلب النموذج اللغوي/ المنهج البنوي ليدرك العلاقات التي تمثل وحدة النسق، فالنسق الفردي هو في مجال اللغة جملة مكتملة تتكون عناصرها من وحدات لغوية صغرى قد تكون أصوتا أو كلمات تكتسب معناها من خلال علاقاتها النسقية من داخلها. (2ن)

الجواب الثاني 05ن

يتقاطع المنهج الاجتماعي مع الفلسفة الماركسية:

الماركسية نظرية في الاقتصاد وضعها كارل ماركس (1818-1883) بمشاركة فردريك انجلز (1820-1905) في منتصف القرن التاسع عشر، وقد اشتهرت هذه النظرية بالشيوعية، كما أسماها البعض بالتفسير المادي للتاريخ، أما عن نشأة هذه النظرية بتأثير نضال طبقة العمال (البروليتاريا)، حيث ثار العمال في العقدين الرابع والخامس من القرن التاسع عشر في إنجلترا وفرنسا وألمانيا. وتدور الفكرة الماركسية حول محور الأساس الاقتصادي للمجتمع (البنية التحتية) الذي يحدد طبيعة الايديولوجيا والمؤسسات والممارسات (كالآداب) التي تشكل البنية الفوقية لذلك المجتمع، وبما أنّ الأدب بنية فوقية تعكس الواقع الاجتماعي والاقتصادي للبنية التحتية، إذن لا بد من وجود



علاقة حتمية مباشرة بين القاعدة والبنية الفوقية، فأَيّ تغيّر في قوى الإنتاج المادية، لا يبد من أن يحدث تغييرا في العلاقات والنظم الفكرية.

وإذا كان (تين) قد نظر إلى التاريخ نظرة سكونية، فإنّ الماركسية على النقيض من ذلك، فقد نظرت إليه نظرة حركية، وقد قامت أساسا لتفسير حركة التاريخ، والتحوّلات الاجتماعية التي تحكم المجتمع، التي تؤدي إلى إحداث أفكار وقيم تعبر عن ذلك التحوّل، وعلية فالماركسية فلسفة اجتماعية، حملت على عاتقها التفسير الاجتماعي والاقتصادي للتحوّلات التي عرفتها المجتمعات في محاولة لاستنباط القوانين التي تتحكم في هذه التحوّلات.

إذن لا يعزل الأدب عن المجتمع والتاريخ، ولا يكون بناء لغويا مستقلا عن التأثيرات الخارجية. والواقع الاجتماعي في الفلسفة الماركسية ليس خلفية مبهمّة ينبثق الأدب منها، إن له شكلا محددًا، وهذا الشكل قائم في التاريخ الذي يعتبره الماركسيون سلسلة من الصراعات بين الطبقات الاجتماعية وبين الإنتاج الاقتصادي.

الجواب الثالث 06

تعتبر الأحلام عند فرويد لغة العقل الباطن، إلا أن كارل يونغ خالفه في ثلاثة مواضع وهي:

* **عدم قصر الأحلام على الميل الجنسي:** بمعنى أن الأحلام تعبر عن الكثير من الرغبات غير الجنسية أيضا مثل غريزة حب التسلط، وهي الغريزة الأعلى بين الغرائز عند يونغ فحب الزعامة مثلا هي الغريزة التي يراها أكثر عرضة إلى الصدمات مما تثير في الشخص أحلامه لتحقيقها والتخلص من تلك الصدمة. (2ن)

* **عدم قصر لغتها الرمزية على الفردية** ذلك لأن لغة البشر الرمزية موجودة قبل التاريخ فهي إذا تراث الأجداد القدامى، وهي أيضا بضاعة العقل الباطني، بينما اللغة الكلامية فهي لغة المدينة الحديثة ومتعلقة بالعقل الظاهر. ولما كان العقل الظاهر عند النوم في حالة سكون فمن الطبيعي أن يكون تعبير المرء في الحلم بلغة العقل الباطن وهي الرموز الجمعية. (2ن)

* **أما أن يجعل فرويد مرمى الأحلام وحقيقتها بالماضي فحسب فهو أمر ناقص عند يونغ** فالأحلام ومرماها الماضي والحاضر والمستقبل، فمسار الأحلام تعالج الماضي، وتعالج الحاضر، وتستشرف المستقبل وبهذا تكون وظيفتها إعادة التوازن السيكولوجي للإنسان لأنها تعوضه عن نقائص شخصياته وفقر واقعه إنها تمثل دور الإخبار بالمستقبل. (2ن)





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

السداسي: الرابع

السنة الجامعية: 2026/2025

التخصص: دراسات أدبية

المستوى: الثانية ليسانس

اسم ولقب الأستاذ(ة): هندا كبوسي

المادة: اللسانيات التطبيقية

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: 08 نقاط

- الحقول المعرفية التي يعتمد عليها اللسانيات التطبيقية:

(1)- اللسانيات رافدا أساسيا: قدّمت الأسس النظرية لغالبية البحوث التي أجريت في اللسانيات التطبيقية.
(03 ن)

- استفادت من المنهج الوصفي الذي اعتمده سوسير في وصف اللغة ودراستها. (02 ن)

(2)- علوم أخرى: علم النفس، علم الاجتماع وفروعهما بالإضافة إلى علوم أخرى يعتمد عليها في حل المشكلات المرتبطة باللغة. (03 ن)

السؤال الثاني: 06 نقاط

- ميز التريوتون بين مستويات التلقّي الصوّتي من حيث درجته بمفاهيم خاصة:

- السمع (السماع): مع الشرح (02 ن)

- الاستماع: مع الشرح (02 ن)

- الإنصات: مع الشرح (02 ن)



السؤال الثالث: 06 نقاط

تعد النظريات الوظيفية جزءًا من النظرية السلوكية، إلا أنها تتميز عنها ببعض المفاهيم المعرفية مثل التفكير والتخيّل في السلوك.

- تعريف النظرية السلوكية: (03 ن).

من أبرز نظرياتها:

1- نظرية المحاولة والخطأ عند ثورندايك وقوانينه الثلاثة المتحكّمة في التعلم.

أ- قانون الاستعداد مع الشرح. (01 ن)

ب- قانون التدريب مع الشرح. (01 ن)

ج- قانون الأثر مع الشرح. (01 ن)





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهدي — أم البواقي

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

السداسي: الثاني

السنة الجامعية: 2026/2025

التخصص: دراسات نقدية

المستوى: السنة الثانية ليسانس

اسم ولقب الأستاذ(ة): يوسف نجعوم

المادة: النقد الأدبي معاصر

أتم — وذج

إجابة

السؤال الأول الاجباري (12ن)

الجواب :

➤ النقد الجديد هو اتجاه نقدي حديث ظهر في القرن العشرين، يقوم على دراسة النص الأدبي دراسة داخلية دقيقة، مع التركيز على بنيته الفنية واللغوية بعيداً عن العوامل الخارجية، كحياة الكاتب أو الظروف التاريخية والاجتماعية. ويُعد هذا المنهج ردّ فعل على المناهج التقليدية التي كانت تربط تفسير النص بسيرة الأديب أو بيئته. (3ن)

➤ وقد اعتمد النقد الجديد على مجموعة من الأسس المنهجية، أهمها القراءة الدقيقة للنص، وتحليل عناصره الداخلية مثل الصورة الشعرية، والرمز، والإيقاع، والتراكيب اللغوية، والعلاقات بين الألفاظ والمعاني. كما يرى أن المعنى الأدبي يتولد من التفاعل بين مكونات النص نفسها، لذلك يجب التعامل مع النص بوصفه وحدة فنية مستقلة ومتكاملة. (3ن)

➤ ومن أهم مبادئه أيضاً رفض الاعتماد على نوايا المؤلف أو استجابة القارئ في تفسير العمل الأدبي، لأن القيمة الفنية للنص تكمن في بنيته الداخلية. ولهذا أسهم النقد الجديد في تطوير الدراسة الأدبية وجعلها أكثر دقة وموضوعية، من خلال التركيز على التحليل الفني واللغوي للنص. (3ن)

➤ أهم أعلام النقد الجديد :

جون كرو رانسوم : أول من أطلق مصطلح النقد الجديد .كلينث بروكس : ركّز على القراءة الدقيقة للنص ./ألن تين : اهتم بالبنية الفنية للنص الأدبي .ويليام إمبسون : درس تعدد المعاني والغموض في النص ./تي إس إليوت : أثّر في مبادئ النقد الجديد من خلال اهتمامه ببنية النص ووحدته الفنية.(3ن)

السؤال الثاني الاختياري (8ن)

➤ الجواب

➤ **اهتمامات النقد الأسلوبي:** يُعدّ النقد الأسلوبي من أهم المناهج النقدية الحديثة لأنه يهتم بدراسة الخصائص اللغوية والفنية التي تميز النص الأدبي، ويكشف من خلال التحليل الدقيق للأسلوب عن الجوانب الجمالية والدلالية في العمل الأدبي. وقد ظهر هذا المنهج متأثرًا بتطور الدراسات اللغوية الحديثة، خاصة علم اللغة البنيوي، حيث أصبح النص يُدرس بوصفه بنية لغوية قائمة على نظام من العلاقات الداخلية. (3ن)

➤ ويعتمد النقد الأسلوبي على تحليل الظواهر اللغوية داخل النص، مثل اختيار الألفاظ، والتراكيب، والصور البيانية، والإيقاع، والانزياح، والتكرار، ومستويات اللغة المختلفة. كما يهتم بالكشف عن العلاقة بين الشكل والمضمون، ويرى أن الأسلوب ليس مجرد وسيلة للتعبير، بل هو العنصر الذي يمنح النص خصوصيته الفنية ويعكس رؤية الأديب وتجربته الشعورية. (3ن)

ويهدف هذا المنهج إلى الوصول إلى المعنى العميق للنص من خلال دراسة بنيته اللغوية والجمالية بعيدًا عن الأحكام الانطباعية أو التركيز على حياة المؤلف والظروف الخارجية. لذلك أسهم النقد الأسلوبي في جعل الدراسة الأدبية أكثر علمية وموضوعية ودقة في تحليل النصوص الأدبية.

➤ أهم أعلام النقد الأسلوبي الغربي:

- **شارل بالي:** يُعد من أوائل المؤسسين للنقد الأسلوبي. /ليو سيبترز: ركّز على التحليل اللغوي العميق للنص الأدبي. /رومان ياكوبسون: ربط بين اللسانيات والأسلوبية والشعرية. /مايكل ريفاتير: اهتم بالبنية الأسلوبية والعلامات اللغوية. /جان كوهن: درس اللغة الشعرية والانزياح الأسلوبي. (2ن)

السؤال الثالث الاختياري

➤ -الإجابة الثالثة:

➤ **تعريف النقد السيميائي:** النقد السيميائي هو منهج نقدي حديث يهتم بدراسة النص الأدبي بوصفه نظامًا من العلامات والإشارات والرموز التي تحمل معاني ودلالات متعددة. ويستند هذا المنهج إلى علم السيمياء أو علم العلامات، الذي يدرس كيفية إنتاج المعنى من خلال العلاقات القائمة بين الدوال والمدلولات داخل النص. (2ن)

➤ **المبادئ الأساسية التي يقوم عليها النقد السيميائي:** يقوم النقد السيميائي على مجموعة من المبادئ الأساسية التي يعتمد عليها في تحليل النصوص الأدبية، ومن أهمها:

1- **النص نظام من العلامات:** يرى النقاد السيميائيون أن النص الأدبي يتكون من مجموعة من العلامات اللغوية والرمزية التي تتفاعل فيما بينها لإنتاج المعنى.

2- **تعدد مستويات الدلالة:** لا يقتصر النص الأدبي على معنى واحد، بل يحتوي على مستويات متعددة من الدلالة يمكن اكتشافها من خلال تحليل العلامات والرموز.

3- **العلاقة بين الدال والمدلول:** يهتم النقد السيميائي بدراسة العلاقة بين الدال (الشكل اللغوي) والمدلول (المعنى)، وكيفية تشكل الدلالة داخل النص.

4- **تحليل الرموز والإشارات:** يُعد تحليل الرموز والاستعارات والصور الفنية من أهم أدوات النقد السيميائي، لأن هذه العناصر تسهم في بناء المعنى العميق للنص. (3ن)
- **مبادئ تطبيق النقد السيميائي:** يمكن تطبيق النقد السيميائي في تحليل مختلف النصوص الأدبية مثل الشعر والرواية والمسرحية. ومن أبرز مجالاته:

1- **تحليل الرموز في النص الأدبي** يهتم الناقد السيميائي بدراسة الرموز التي يستخدمها الكاتب، مثل الرموز الطبيعية أو الثقافية، ومحاولة تفسير دلالاتها.

2- **تحليل البنية السردية** في الرواية والقصة، يدرس النقد السيميائي العلاقات بين الشخصيات والأحداث، وكيف تسهم هذه العلاقات في إنتاج المعنى.

3- **دراسة العلامات الثقافية** يركز النقد السيميائي أيضاً على العلامات المرتبطة بالثقافة والمجتمع، مثل العادات والتقاليد والصور الرمزية التي تظهر في النصوص الأدبية.

يقوم النقد السيميائي على تحليل البنية الدلالية للنص، من خلال تتبع الرموز، والإشارات، والألوان، والشخصيات، والأمكنة، والأحداث، باعتبارها علامات تؤدي وظائف معنوية تتجاوز معناها الظاهر. كما يهتم بدراسة العلاقات بين عناصر النص المختلفة، وكيفية تفاعلها في بناء الدلالة العامة للعمل الأدبي.

ويهدف هذا المنهج إلى الكشف عن المعاني العميقة والخفية التي لا تظهر من القراءة السطحية، إذ يرى أن النص الأدبي يحمل شبكة من الدلالات المفتوحة القابلة للتأويل. لذلك لا يقتصر النقد السيميائي على الجانب اللغوي فقط، بل يمتد إلى تحليل البعد الثقافي والفكري والرمزي للنص.

وقد أسهم النقد السيميائي في تطوير الدراسات الأدبية الحديثة، لأنه أتاح قراءة أكثر عمقاً للنصوص، تقوم على التأويل والتحليل الدلالي، بعيداً عن الأحكام الانطباعية والتفسيرات المباشرة. (3ن)

- **أهم أعلام النقد السيميائي:** **فرديناند دي سوسير:** وضع الأسس الأولى للسيميائية من خلال العلاقة بين الدال والمدلول. / **تشارلز ساندرز بيرس:** طوّر نظرية العلامة وأنواعها. / **رولان بارت:** طبّق السيميائيات على النصوص الأدبية والثقافية. / **أمبرتو إيكو:** اهتم بتأويل العلامات والعلاقة بين النص والقارئ. / **جوليا كريستيفا:** أسهمت في تطوير مفاهيم التناص والدلالة. (2ن)