

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique  
Université d'Oum El Bouaghi

Faculté des lettres et langues

Département de français

Niveau : 1ère année licence

Matière : Techniques du travail universitaire

Groupe : 2

### **Examen du deuxième semestre semestre**

#### **Questions :**

- 1- Pour réussir son exposé oral, quelles sont les règles de base qu'il faut retenir ?
- 2- D'après votre expérience personnelle, quelles sont les difficultés d'un exposé oral ?

#### **Corrigé-type**

##### **1. Règles de base pour réussir un exposé oral : 10 pts**

- Maîtriser son sujet.
- Structurer clairement (introduction, développement, conclusion).
- Parler distinctement et à un débit modéré.
- Établir un contact visuel avec l'auditoire.
- Utiliser un support visuel simple et lisible.

##### **2. Difficultés d'un exposé oral (expérience personnelle) : 10 pts**

- Le trac et la gestion du stress.
- La gestion du temps (trop ou pas assez long).
- Répondre aux questions imprévues.
- Rester concentré sans lire ses notes.

Université Larbi Ben M'hidi / Oum El Bouaghi

Matière : Grammaire

Faculté des Lettres et des Langues

Niveau : 1<sup>ère</sup> Année Licence

Département de Français

Groupes : 01 & 02

**CORRIGÉ TYPE / CONTRÔLE DU DEUXIÈME SEMESTRE**  
**(2025/2026)**

**EXERCICE N°01** : *Complétez ce passage par les pronoms relatifs simples qui conviennent* : (5 pts)

Venise, **qui (0.5)** semble flotter entre ciel et eau, est une ville **que (0.5)** les poètes ont chantée pendant des siècles. Ses canaux, **dont (0.5)** le réseau forme un labyrinthe unique au monde, serpentent entre des palais **où (0.5)** résonne encore l'écho du passé. Les gondoles **qui (0.5)** glissent silencieusement portent des voyageurs **que (0.5)** la magie des lieux émerveille. Il y a une place, Saint-Marc, **dont (0.5)** la basilique brille de mille mosaïques, et où les touristes **qui (0.5)** s'y pressent admirent ce que l'homme a su bâtir. C'est dans cette cité **où (0.5)** l'eau rencontre la pierre que naît un sentiment **que (0.5)** nul autre endroit ne saurait offrir : celui d'un rêve éveillé **dont (0.5)** on ne veut jamais sortir.

**EXERCICE N°02** : *Complétez ce passage par les pronoms relatifs composés qui conviennent* : (5 pts)

Lors de mon séjour à Rome, j'ai saisi pourquoi cette ville constitue un lieu **auquel (0.5)** il est difficile de demeurer insensible. Cette fascination tient notamment à ses monuments emblématiques **auxquels (0.5)** je me suis souvent confronté avec émerveillement. J'ai pu y admirer, par exemple, ce pont où des milliers de touristes prennent chaque jour la même photo, puis j'ai longé ce mur derrière **lequel (0.5)** se cachaient autrefois les artisans les plus célèbres. J'ai visité plusieurs églises grâce **auxquelles (0.5)** j'ai compris le vrai sens du baroque, ainsi qu'un forum au travers **duquel (0.5)** résonnent encore les voix des empereurs. Je suis monté sur cette colline au sommet de **laquelle (0.5)** l'on découvre Rome entière. Enfin, je suis entré dans ce restaurant sans **lequel (0.5)** mon voyage aurait manqué de saveur, et j'y ai rencontré des habitants auprès de **desquels (0.5)** j'ai appris l'authentique romanité. Je repars avec des souvenirs sans **lesquels (0.5)** ma vie serait moins riche, et une promesse pour **laquelle (0.5)** je reviendrai un jour.

**EXERCICE N°03** : *Accordez correctement les adjectifs de couleur entre parenthèses : (4 pts)*

- Elle portait une robe **cramoisie (0.5)** qui attirait tous les regards.
- Dans le salon aux boiseries claires, se trouvaient d'imposants rideaux **marron (0.5)**.
- Les vitraux de la cathédrale arboraient des nuances **bleues (0.5) et or (0.5)**.
- Le jardin, au printemps, se couvrait de fleurs **rose pâle (0.5)**.
- Ses yeux **noisette (0.5)** brillaient étrangement à la lumière du soleil couchant.
- La façade de l'hôtel particulier était peinte en **gris perle (0.5)**.
- Les chercheurs ont observé des cellules **violettes (0.5)** au microscope.
- Les longues tables de chêne brut sont recouvertes de somptueuses nappes **grenat (0.5)**.

**EXERCICE N°04** : *Formez des adverbes à partir des adjectifs qualificatifs entre parenthèses : (3 pts)*

1. Il conduit **prudemment (0.5)** sur les routes verglacées.
2. Ce rapport a été **méticuleusement (0.5)** préparé par l'équipe.
3. Il faut écouter **attentivement (0.5)** les conseils qu'on vous donne.
4. Le chercheur a **brillamment (0.5)** démontré la validité de son hypothèse
5. Le comité scientifique a **longuement (0.5)** débattu des implications de cette découverte.
6. **Anticonstitutionnellement (0.5)**, (25 lettres), reste le mot le plus long de la langue française.

**EXERCICE N°05** : *Mettez les verbes entre parenthèses aux modes et aux temps qui conviennent : (3 pts)*

- Je trouve que cet enfant **fait (0.5)** de grands progrès en français.
- J'aimerais bien que vous **soyez (0.5)** présents à la conférence.
- Elle affirme qu'elle **ferme (0.5)** toujours la porte à clé.
- Le père veut que son fils **prenne (0.5)** sa succession dans l'entreprise.
- Partez si vous estimez que vous n'**avez (0.5)** plus rien à dire.
- Je pense que votre interlocuteur **comprend/ comprendra (0.5)** bien votre point de vue.



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

السداسي: الثاني

السنة الجامعية: 2026/2025

التخصص: جذع مشترك

المستوى: السنة الأولى ليسانس

اسم ولقب الأستاذ(ة): الشريف مرزوق

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: (10 ن)

أ) التاريخ لغةٌ: هو الوقت وتحديد الزمن، والتأريخ تعريف الوقت، نقول أرح الكتاب أي وقتُهُ.

التاريخ اصطلاحاً: له معنيان، الأول مضمون ومحتوى المادة التاريخية. والثاني طريقة التعامل مع هذه المادة. كما عُرف بأنه علم من العلوم الإنسانية والاجتماعية التي تختص بدراسة ماضي البشر، ودراسة الوثائق التي تتعلق بالأحداث الماضية. ومن أشهر التعاريف هو العلم بأحوال الناس وعاداتهم وبلادهم وأنسائهم ورسومهم بالإضافة إلى شخصياتهم.

ب) الحضارة لغةً: هي ضد الغياب، نقول حضر حضوراً وحضارةً. وجاء في القاموس المحيط: أصل الكلمة (ح ض ر) أي العيش في المدن عكس البداوة. وجاء في المعجم الوسيط هو الاستقرار والقيام. وجاء في لسان العرب: الحضارة هي أن تقيم في الحضر.

مفهوم الحضارة اصطلاحاً: من أشهر التعاريف هي مظاهر الرقي والتقدم في المجتمع في الكثير من الميادين العلمية والأدبية والصناعية والتجارية والثقافية والزراعية والعمرانية.

ج) تعريف الهيروغليفية: هو الصور المقدسة، وهو الكتابة المقدسة عند المصريين القدامى، استعملوها لتدوين أفكارهم خوفاً من الضياع. وفيها الصورة تعبر عن الفكرة، فمثلاً صورة القدم تعطي فكرة المشي، وصورة العصفور تعطي فكرة الطيران، ثم أضافوا إليها المقاطع الصوتية.



(د) تعريف البردي : وهو ورق أصفر يستخدم للكتابة عند المصريين القدامى، وخاصةً الموضوعات الدينية، القصائد الشعرية.

(ه) تعريف السنة النيلية : لاحظ المصريون القدماء أن فيضان نهر النيل يتكرر بانتظام مدهش، فأخذوا يعدّون الأيام بين فيضانين حتى استقر رأيهم على 365 يوم فسموها السنة النيلية، وقسموا هذه السنة إلى أربعة فصول.

### السؤال الثاني: (10ن)

فعلاً من الحقائق المتفق عليها عند العلماء المنصفين، أن المسلمين أسهموا في الحضارة الإنسانية بشكلٍ واسع ومن ذلك منهج البحث العلمي، الذي يعد واحداً من أوجه النشاط المعقدة التي يمارسها العلماء باستقصاء منهجي في سبيل زيادة مجموع المعرفة العلمية وتقنياتها. ويطلق على العلم المعنى بطرائق وأساليب البحث في العلوم الكونية للوصول إلى الحقيقة العلمية أو البرهنة عليها اسم (علم مناهج البحث) Methodology كما يطلق على منهج البحث في العلوم الكونية التي تبحث في الظواهر الجزئية للكون والحياة اسم (المنهج التجريبي الاستقرائي) ويقصد به منهج استخراج القاعدة العامة (النظرية العلمية) أو القانون العلمي من مفردات الوقائع استناداً إلى الملاحظة والتجربة .

وينسب الكثير من المؤرخين وعلماء المناهج الفضل في اكتشاف هذا المنهج إلى العالم الانجليزي (فرنسيس بيكون) الذي وضع إبان عصر النهضة الأوروبية الحديثة كتابه المشهور "الأورجانون" القديم. ويشهد استقراء تاريخ الفكر البشري بان علماء الحضارة الإسلامية كانوا أسبق من الغربيين إلى نقض منطق أرسطو النظري وإتباع المنهج التجريبي قبل ببيكون بعدة قرون فقد استطاعوا إن يميزوا بين طبيعة الظواهر العقلية الخالصة من جهة، والظواهر المادية الحسية من جهة أخرى ، وفطنوا إلى إن الوسيلة أو الإدارة التي تستخدم في هذه الظواهر يجب إن تناسب طبيعة كل منها ويعتبر شيخ الإسلام ابن تيمية من أوائل العلماء المسلمين الذين نقدوا منطق أرسطو الصوري حيث هاجمه بعنف في الحسي الذي يصلح للبحث في الظواهر الكونية ويوصل إلى معارف جديدة.

من ناحية أخرى يتضح من القراءة المتأنية للنصوص العلمية في التراث الإسلامي أن الفضل في اكتشاف المنهج العلمي (التجريبي الاستقرائي) لا ينسب إلى عالم إسلامي بعينه على غرار ما يقال عادة عن منهج أرسطو أو بيكون أو ديكارت بل انه يعزى إلى علماء كثيرين مهدوا في مختلف فروع العلم فهذا هو جابر بن حيان يلقي مزيداً من الضوء على خصائص المنهج التجريبي الذي اتبعه فيؤكد أن "لكل صنعة أساليبها الفنية" ويحذر من الإفراط في الثقة بنتائج تجاربه بالرغم من موضوعيته في البحث العلمي فيقول إنا نذكر في هذه الكتب خواص ما رأيناه فقط - دون ما سمعناه أو قيل لنا أو قراناه - بعد أن امتحناه وجربناه وما استخرجناه نحن قايسناه على أقوال هؤلاء ويقول أيضا "



ليس لأحد أن يدعى بالحق انه ليس في الغائب إلا مثل ما شاهد أو في الماضي والمستقبل إلا مثل ما في الآن" ونجد في مؤلفات الرازي والبيروني والبتاني والبوزجاني والتيفاشي والغازني وابن النفيس وابن يونس وغيرهم ما يؤكد إيمانهم بالمنهج الجديد في تحصيل الحقيقة العلمية وممارستهم لهذا المنهج عن إدراك وفهم دقيق لكل مسلماته وأدواته وخصائصه وغاياته وفي هذه الحقيقة الهامة يكمن السر والواقع وراء نجاح هذا المنهج ومواكبته لحركة التقدم العلمي التي حثت عليها تعاليم الإسلام الحنيفة ومبادئه السامية متمثلة في آيات القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة التي تكرم العلم والعلماء وتحث على أعمال العقل ومداومة البحث في ملكوت السموات والأرض وتحرر التفكير من القيود والأوهام المعوقة للكشف والإبداع وتحارب التنجيم والتنبؤ العشوائي والتعصب للعرق والعرف وتحذر من الاطمئنان إلى كل ما هو شائع أو موروث من آراء ونظريات .

ولا شك إن هذا كله أوسع واشمل مما يعرف بأوهام الكهف والسوق والمسرح والجنس وهي الأوهام الأربعة المنسوبة لبيكون والتي كثيرا ما يباهى بها فلاسفة العلم وشرح المنهج العلمي.

وتدلنا قراءة التراث الإسلامي على أن المسلك الذي اتبعه علماء الأصول وعلماء الحديث في الوصول إلى الصحيح من الوقائع والإخبار والأقوال قد انسحب على أسلوب التفكير والتجريب في البحث العلمي فنرى على سبيل المثال - إن الحسن بن الهيثم يستعمل لفظ الاعتبار (وهو لفظ قرآني) ليدل على الاستقراء التجريبي أو الاستنباط العقلي ويستخدم قياس الشبه في شرحه لتفسير عملية الأبصار وإدراك المرئيات كذلك نجد أبا بكر الرازي يستخدم الأصول الثلاثة الإجماع والاستقراء والقياس في تعامله مع المجهول فهو يقول (إننا لما رأينا لهذه الجواهر أفاعيل عجيبة لا تبلغ عقولنا معرفة سببها الكامل لم نر أن نطرح كل شيء لا تدركه ولا تبلغه عقولنا لان في ذلك سقوط جل المنافع عنا بل نضيف إلى ذلك ما ادر كناه بالتجارب وشهد لنا الناس به ولا نحل شيئا من ذلك محل الثقة إلا بعد الامتحان والتجربة له .. ما اجتمع عليه الأطباء وشهد عليه القياس وعضدته التجربة فليكن أمامك).

ولقد استند علماء الحضارة الإسلامية على اختلاف تخصصاتهم - في ممارستهم للمنهج العلمي - إلى مبادئ أساسية استمدوها من تعاليم دينهم الحنيف ويمكن إيجازها فيما يلي :

1- عقيدة التوحيد الإسلامي هي نقطة الانطلاق في رؤية الإنسان الصائبة لحقائق الوجود قال تعالى ( اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم (سورة العلق: آية 1- 5) فالله سبحانه وتعالى هو الحق المطلق وهو مصدر كل الحقائق المعرفية الجزئية التي أمرنا بالبحث عنها واستقراءها في عالم الشهادة باعتبارها مصدرا للثقة واليقين وليست ظلالا أو أشباحا كما نظرت إليها الثقافة اليونانية قال تعالى : (سنريهم آياتنا في الأفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق) (سورة فصلت: 53)

2- الإيمان بوحداية الله سبحانه وتعالى يستلزم بالضرورة العقلية أن يرد الإنسان كل شيء في هذا الوجود إلى الخالق الحكيم الذي أوجد هذا العالم بإرادته المباشرة المطلقة على أعلى درجة من الترتيب والنظام والجمال



وأخضعه لقوانين ثابتة لا يحيد عنها وحفظ تناسقه وترابطه في توازن محكم بين عوالم الكائنات وقد شاءت إرادته تعالى أن تبين لنا من خلال نظام الكون ووحدته اطراد الحوادث والظواهرات كعلاقات سببية لترقيتها وندركها وننتفع بها في الحياة الواقعية بعد أن نقف على حقيقة سلوكها ونستدل بها على قدرة الخالق ووحدانيته والانطلاق في التفكير العلمي في إطار المفهوم الإيماني لمسلمة النظام الكوني يجعل الطريق مفتوحا دائما أمام تجدد المنهج العلمي وتطوره بما يناسب مع مراحل تطور العلوم المختلفة كما أنه يضيف على النفس الاطمئنان والثقة اللازمين لمواصلة البحث والتأمل وينقذ العلماء من التخبط في التيه بلا دليل كالإحالة على الطبيعة أو العقل أو المصادفة أو ما إلى ذلك من التصورات التي طرحتها الفلسفات الوضعية المتصارعة قديما وحديثا وأصابتها بالعجز والعطب قال تعالى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير ) (سورة الملك آية : 3-4).

3- منهج البحث والتفكير يقوم في المفهوم الإسلامي على التأليف بين العقل والواقع ويعول في اكتساب المعرفة على العقل والحواس وباقي الملكات الإدراكية التي وهبها الله للإنسان وقد حملنا الله سبحانه وتعالى مسئولية استخدام وسائل العلم وأدواته في مواضع كثيرة من القرآن الكريم مثل قوله تعالى ( والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون ) (سورة النحل: 78) وقوله سبحانه : ( إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا ) (سورة الإسراء 36) وقوله عز من قائل : ( ألم نجعل له عينين ولسانا وشفتين وهديناه النجدين ) (سورة البلد 8-10).

وهكذا نجد أن علماء الحضارة الإسلامية قد تشربوا تعاليم دينهم الحنيف واصطنعوا لنفسهم منهجا علميا إسلاميا تجاوزوا به حدود الآراء الفلسفية التي تميزت بها علوم الإغريق وانتقلوا إلى إجراء التجارب واستخلاص النتائج بكل مقومات الباحث المدقق مدركين أن لمنهجهم الجديد شروطا وعناصر نظرية وعماية وإيمانية يجب الإمام بها وتكشف قراءتنا المتأنية لعلوم التراث الإسلامي عن سبق علماء المسلمين إلى تحديد عناصر المنهج العلمي بما يتفق مع كثير من المسميات والمصطلحات الجديدة التي يتداولها اليوم علماء المنهجية العلمية مثل أنواع الملاحظة والتجربة ( الاستطلاعية الضابطة الحاسمة ) ومقومات الفرض العلمي واستخدام الخيال العلمي في المماثلة بين الظواهر المختلفة والكشف عن الوحدة التي تربط بين وقائع متناثرة .

وليس هناك من شك في أن الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى تعتبر حلقة هامة في تاريخ العلم والحضارة بما قدمه علماؤها من تأسيس لمنهج علمي سليم ساعد على تطوير معارف جديدة لكننا في عالمنا الإسلامي لا نزال بحاجة ماسة إلى إعادة قراءة تراثنا بأسلوب العصر ومصطلحاته ليس فقط من أجل تحديث الثقافة العلمية الإسلامية بل أيضا من أجل أسلمة طرق التفكير العلمي طبقا لخصائص التصور الإسلامي ومقوماته أن إسلامية المعرفة بعامة والمعرفة العلمية بخاصة يجب أن تكون من الروافد الأساسية للصحوة الإسلامية المنشودة .





**Ministère de l'Enseignement Supérieur et  
de la Recherche Scientifique  
Université Larbi Ben M'hidi –  
Oum El Bouaghi**

**Faculté: des lettres et des langues  
Département: Français  
Année universitaire : 2025 / 2026  
matière: civilisation de la langue d'étude  
Niveau : première année groupe 01  
Enseignant : Dr Aifour Mohamed Cherif  
Durée : 1H30 Date : 12/05/2026**

**Un point pour chaque bonne réponse**

1. **B** — 2010
2. **A** — laïc
3. **B** — Quatre sens
4. **B** — La neutralité de l'État en matière religieuse
5. **B** — Comme l'art de la table
6. **A** — un principe constitutionnel
7. **B** — Le bien manger et le bien boire
8. **A** — La République ne reconnaît, ne salarie ni ne subventionne aucun culte
9. **B** — Apéritif, entrée, plat principal, fromage, dessert, digestif
10. **C** — la liberté de conscience
11. **C** — ne reconnaît aucun culte

**Complétez**

12. fraîcheur
13. identité
14. recettes
15. assiettes
16. ensemble
17. table
18. fêtes
19. prestige
20. française



## CORRIGÉ TYPE — Contrôle II (G1 & G3)

---

### Question 1 — Référenciation bibliographique (8 pts)

---

**Rappel de la norme générale :** NOM Prénom. *Titre*. Ville : Éditeur, Année, nombre de pages.

Pour un article : NOM Prénom. « Titre de l'article ». *Nom de la revue*, n° X, Année, pp. X-X.

Pour un site : NOM Prénom. « Titre ». *Nom du site*, Date, URL, consulté le JJ/MM/AAAA.

**Source A — Livre (2 pts) :**

LEJEUNE Philippe. *Le Pacte autobiographique*. Seuil, Paris, 2001, 358 p.

**Source B — Livre (2 pts) :**

TODOROV Tzvetan. *De la littérature*. Gallimard, Paris, 1987, 290 p.

**Source C — Article scientifique (2 pts) :**

MBEMBE Achille. « La réécriture postcoloniale dans le roman francophone ». *Revue de littérature comparée*, n° 12, 2015, pp. 45-67.

**Source D — Site internet (2 pts) :**

MAINGUENEAU Dominique. « L'écriture académique en contexte universitaire ». *Cairn.info*, 15 mars 2023, [www.cairn.info/revue-francaise](http://www.cairn.info/revue-francaise), consulté le 02 mai 2025.

### Question 2 — Les émotions dans l'apprentissage (8 pts)

---

#### Partie 1 — Définitions et rôles (6 pts)

##### 1. La motivation (1,5 pt)

La motivation est la force intérieure qui pousse l'individu à s'engager dans une tâche et à persévérer malgré les difficultés. Dans le processus d'apprentissage, elle joue un rôle **moteur** : sans motivation, l'étudiant ne s'investit pas, ne mémorise pas et abandonne facilement. On distingue la motivation **intrinsèque** (plaisir d'apprendre) de la motivation **extrinsèque** (obtenir une note, un diplôme).

##### 2. Le stress (1,5 pt)

Le stress est une réaction psychologique et physiologique face à une situation perçue comme menaçante ou dépassant les ressources de l'individu. Un stress **modéré** peut être positif (il stimule la concentration), mais un stress **excessif** bloque la mémoire, diminue la capacité de réflexion et provoque l'abandon.

##### 3. L'angoisse de la page blanche (1,5 pt)

L'angoisse de la page blanche est un blocage psychologique qui empêche l'étudiant de commencer à écrire face à une feuille ou un écran vides. Elle est liée à la peur du jugement, au perfectionnisme ou à l'absence de méthode. Elle freine la production écrite et génère une perte de confiance en soi.

##### 4. Le critique intérieur (1,5 pt)

Le critique intérieur est cette voix mentale négative qui juge et dévalorise l'étudiant dans son travail (« je ne suis pas capable », « c'est nul »). Il nuit à l'apprentissage en inhibant la prise de risque intellectuel, en réduisant l'estime de soi et en provoquant la procrastination.

## Partie 2 — Deux facteurs de démotivation (2 pts)

(Réponses personnelles — évaluer la cohérence et la pertinence — 1 pt par facteur clairement formulé)

- L'absence de lien perçu entre la matière et les objectifs professionnels de l'étudiant.
- Des résultats décevants répétés malgré les efforts fournis.
- Un environnement de travail bruyant ou peu propice à la concentration.
- Le manque de feedback ou d'encouragement de la part des enseignants.

## Question 3 — Gestion du temps (4 pts)

---

### Partie 1 — Fondements d'une gestion du temps efficace (2 pts)

Une gestion du temps efficace repose sur deux piliers principaux :

1. **La planification et la priorisation** : distinguer les tâches urgentes des tâches importantes, établir un planning réaliste avec des objectifs précis et des délais définis.
2. **L'élimination des chronophages** : identifier et réduire les activités qui consomment du temps sans apporter de valeur (réseaux sociaux, désorganisation), afin de libérer des plages de travail productif.

### Partie 2 — Tableau des chronophages (2 pts)

Chronophage	Puis-je l'éliminer ?	Comment
<b>Réseaux sociaux</b> (téléphone consulté en permanence)	Oui, partiellement	Activer le mode « ne pas déranger » pendant les heures de travail ; se fixer des créneaux précis de consultation (ex. : 15 min après le dîner).
<b>Conversations planifiées</b> avec camarades <b>non des</b>	Partiellement	Travailler dans un espace calme (bibliothèque) ; apprendre à reporter les discussions non urgentes.