



التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهدي - أم البواقي

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

السداسي: الثاني

السنة الجامعية: 2026/2025

التخصص: جذع مشترك

المستوى: الأولى ليسانس

اسم ولقب الأستاذ(ة): د. جمعة مسعودي

المادة: فقه اللغة

الإجابة النموذجية

1 الجواب الأول: (3ن)

نظرية التواضع والاصطلاح: يرى متبنو هذه النظرية أنّ اللغة من وضع الإنسان؛ فهو من ابتدعها بواسطة المواضعة والاتّفاق وارتجال الألفاظ. كأن يجتمع حكيمان أو أكثر فيتفقون على تسمية المسمّى باسم ما، مثال ذلك اتّفاقهم على تسمية صوت الخروف ثغاء. (1,5)

وقد وجه إليها بعض الانتقادات، أهمّها أنّ التواضع يستوجب وجود اللغة وسيلة الاتفاق. وإن لم تكن لديهم لغة فكيف سيّتفقون. (1,5)

2 الجواب الثاني:

الفرق بين اللغات المتصرفة واللغات الوصلية (اللاصقة) واللغات العازلة وإلى أي نوع منها تنتمي العربية.

اللغات المتصرفّة أو التحليلية: تتسم صرفيا بتغيّر المعاني بتغيّر تصريف الكلمة، وهي بذلك اشتقاقية، كما تتسم نحويا باستخدام الروابط والأدوات على غرار العربية. (1)

اللغات الوصلية أو اللاصقة: وهي التي تتغير فيها المعاني بإضافة سوابق ولواحق للكلمة. مثالها اللغة اليابانية. (1)

اللغات العازلة: وهي التي تحمل فيها كلّ كلمة دلالة خاصة بها، ولا يوجد فيها لا تصريف ولا روابط نحوية، من أمثلتها اللغة الصينية. (1)

تنتهي اللغة العربية إلى اللغات المتصرفّة. (1)

الجواب الثالث:

أيّ من الكلمتين (خالّ) و (هلال) يعترف بها إبراهيم أنيس مشتركا لفظيا وأيّهما لا يعترف به، ولم؟

يعترف إبراهيم أنيس بكلمة "خال" مشتركا لفظيا (1)؛ ذلك أنّها تدلّ على مجموعة من المعاني التي لا رابط دلالي بينها؛ هي أخ الأمّ، والشامة في الوجه، والسحاب المثقل، والرّجل المتكبر وغيرها من المعاني. في حين لا يعترف بكلمة "هلال" مشتركا لفظيا مع دلالتها على مجموعة من المعاني منها: قلامة الظفر، وهلال السماء، وهلال النّعل، وهلال الصيّد لأنّها ترجع جميعا إلى معنى واحد، أي ثمة علاقة بين المعاني المختلفة للفظ، هي شكل الهلال، ومن شروط اعتبار اللفظ مشتركا عند إبراهيم أنيس ألا يكون ثمة رابط دلالي بين المعاني المختلفة للفظ. وهو ما لم يتحقّق هنا. (4)

الجواب الرابع:

تحديد مفهوم الاشتقاق، ثمّ تبيين الفرق بين الاشتقاق العام (الصغير) والاشتقاق الأكبر لابن جيّ مع التمثيل؟

الاشتقاق توليد لبعض الألفاظ من بعض، والرجوع بها إلى أصل واحد يحدّد مادّتها ويوحى بمعناها المشترك الأصيل مثلما يوحى بمعناها الخاص الجديد. أو هو أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقهما معنى ومادة أصلية وهيئة تركيب لها ليُدلّ بالثانية على معنى الأصل بزيادة مفيدة لأجلها اختلفا حروفا أو هيئة كضارب من ضرب وحذر من حذر. أمّا عن الفرق بين الاشتقاق العام والأكبر فالأول يتمّ فيه توليد الألفاظ من الأصل مع اتفاق

ترتيب الحروف الأصول في جميع المشتقات، مثاله: فاهم، ومفهوم، وفهيم... تتفق جميع المشتقات في المادة الأصل وفي ترتيب حروفها؛ إذ الفاء أولاً ثم الهاء، وأخيرا الميم. أمّا الاشتقاق الأكبر لابن جَيّ فلا يشترط فيه ذلك؛ حيث تأخذ أصلا من الأصول، وتعقد عليه وعلى تقاليبه، وما يشتق منها معنى تشترك جميعا فيه. مثاله: الجذر (جبر) مشتقاته، ومشتقات مقلوباته الستة باختلاف ترتيب حروفها الأصول تشترك جميعا في معنى القوة والشدة. (6)

ملاحظة: تخصص علامتان لسلامة اللغة وتنظيم الورقة. (2)



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية: 2025 / 2026

المقياس: نص أدبي قديم

المستوى: أولى ليسانس

التخصص: جذع مشترك

اسم الأستاذ: صارة مزياني

التاريخ: 2026/05/13

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: تعريف المصطلحات الآتية:ن4..

*النثر الفني: هو الكلام الذي يجري على السليقة من غير التزام وزن ولا قافية.....ن1

*فن الترسل: هو فن من فنون الأدب العربي، دل على من يكون فعله في الرسالة قد تكرر ، إذا كان مورده على أسماع متفرقة من خاصي وعامي، وللمترسل أمور لا بد من مراعاتها منها تبين مقادير من يكتب عنه وإليه، حتى لا يرفع وضيعا ولا يضع رفيعا، وإن يعلم أوقات الإسهاب والتطويل والإيجاز والتخفيفن1

*المقامات: حكايات قصيرة مقرونة بنكتة أدبية أو لغوية.....ن1

* التوقيعات: هي ما يوقع به الخليفة أو الوزير أو الوالي على ما يرفع إليه من شكوى أو تظلم.....ن1

السؤال الثاني:.....ن6

القيمة الأدبية لأدب الرحلة تتمثل من خلال ما رواه الرحالة في أحاديثهم ومذكراتهم ومؤلفاتهم مما جعلها تأخذ سبيلها إلى عالم الأدب، بوصفها نموذجا أدبيا تتجلى فيه القدرة على الوصف الدقيق، والتعبير الفني الصادق، القائم على أسلوب جميل يعكس لنا قوة البلاغة.....ن1.5



القيمة العلمية: تكمن في احتواء معظم الرحلات على كثير من المعرفة التي تمت إلى علم الجغرافيا وعلم التاريخ بأثوق الصلات.....1.5ن

أشهر الرحالة : ابن الفقيه، المسعودي، الادريسي، البغدادي، ياقوت الحموي، ابن جبير، الغرناطي، العبدري، ابن بطوطة، ابن خلدون.....3ن

السؤال الثالث:.....6ن

الاسهامات الأدبية لكتاب النثر العربي:

ابن المقفع: من خلال كتابه كليله ودمنة _ محاولة التركيز على أهمية هذا الكتاب _.....2ن

بديع الزمان الهمذاني: من خلال فن المقامات -التحدث عن أهمية المقامات -2ن

أبو حيان التوحيدي: التحدث عن الرسائل ودورها في اثراء النثر الأدبي-.....2ن

المقارنة بين السرد في كليله ودمنة وألف ليلة وليلة وذلك بالتركيز على بعض النقاط منها:.....4ن

الهيكل التنظيمي والمتمثل في:2ن

*حكاية المفتاح

* حكايات الإطار.

* الحكايات التضمينية.

* حكايات خارج السياق.

-الإسناد

وأيضا لابد من ذكر الغرض من السرد في ألف ليلة وليلة وكليله ودمنة2ن





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

السداسي: الثاني

السنة الجامعية: 2026/2025

التخصص: جذع مشترك

المستوى:الأولى ليسانس.....

اسم ولقب الأستاذ(ة): ...أ/ صالح زيتوني

المادة:علم النحو مج2

الإجابة النموذجية

1- الفرق بين المضارع المعرب والمبني مع التمثيل 03 ن

الفعل المضارع نوعان: معرب ومبني.

أ- المضارع المعرب هو ما تتغير حركة آخره بتغير العوامل الداخلة عليه.

حالات إعرابه

1- الرفع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم. مثال: يكتبُ الطالبُ الدرسَ.

2- النصب إذا سبقه حرف ناصب. مثال: لن يكتبَ الطالبُ الدرسَ.

3- الجزم إذا سبقه حرف جازم. مثال: لم يكتبَ الطالبُ الدرسَ.

التعليل سُمِّي معرباً لأن آخره يتغير حسب العوامل.

ب- المضارع المبني يبني المضارع إذا اتصلت به: نون النسوة. أو نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة. أمثلة مع

نون النسوة الطالباتُ يكتبنَ الدرسَ.

مع نون التوكيد واللهِ لأكتبنَ الدرسَ.

2- الألف والواو والياء من علامات الإعراب، ومواقعها مع التعليل 04 ن

أ- الألف تكون علامة للرفع في: المثني مثال: حضر الطالبانِ.

ب- الواو تكون علامة للرفع في:



1- جمع المذكر السالم مثال: نجح المجتهدون.

2- الأسماء الخمسة مثال: جاء أبوك.

ج- الياء تكون علامة للنصب والجر في مواضع متعددة:

1- في المثني: مثال: رأيتُ الطالبين. مررتُ بالطالبين.

2- في جمع المذكر السالم مثال: سلّمتُ على المجتهدين.

3- في الأسماء الخمسة مثال: مررتُ بأبيك.

4- الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي بطريقة اشتقاق اسم المفعول مع التمثيل 03 ن

أ- الفعل المتعدي

إذا أمكن اشتقاق اسم مفعول تام من الفعل دلّ ذلك على أنه متعديّ.

أمثلة كتبَ → مكتوب. أكلَ → مأكول.

ب- الفعل اللازم طريقته باسم المفعول لا يشتق منه اسم مفعول تام إلا مع جار ومجرور. أمثلة ذهب.

جلسن. فلا نقول: مكانٌ مذهوب. كرسيٌّ مجلوس. بل نقول: مكانٌ مذهوبٌ إليه. وكرسيٌّ مجلوسٌ

عليه.

5- شروط نصب المفعول لأجله 04 ن

المفعول لأجله مصدر منصوب يبيّن سبب وقوع الفعل. شروطه

1. أن يكون مصدرًا

2. أن يكون سببًا لوقوع الفعل.

3. أن يكون قلبياً أو معنوياً غالباً.

4. أن يشارك عامله في: الفاعل، الزمان

6- الإعراب بالتفصيل 06 ن

أ- أكملتُ عملي وغروبَ الشمسِ

أكملتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل. والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.



عملي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، وهو مضاف. ياء المتكلم: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

الواو واو المعية. غروب مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.

ب- فليضحكوا قليلاً. اللام لام الأمر حرف جزم.

يضحكوا: فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

قليلاً: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة. والتقدير: ضحكاً قليلاً.





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

السداسي: الثاني

السنة الجامعية: 2026/2025

التخصص: جذع مشترك

المستوى:الأولى

.....

ليسانس.....

المادة:علم النحو..... اسم ولقب الأستاذ(ة): ...أ/بلقاسم. بن

.....مناح.....

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: 8 نقاط

أ...__.....أقسام الفعل المتعدي بحرف _____ 3 نقاط

١ متعد بحرف لا يمكن حذفه نحو أشرت إلى النافذة

٢ متعد بحرف يمكن حذفه بشرط نصب المجرور على نزع الخافض نحو شكرت لله ----شكرت الله

٣ متعد بحرف يمكن حذفه إذا كان المجرور مصدرا مؤولا نحو شهدت أنك برىء وأصلها...بأنك برىءولا يمكن إذا كان المجرور مفردا نحو شهدت بالحق .

ب __ عند التنازع يحذف المفعول به وجوبا في الجملة الأولى نحو قولنا : عرفت كما عرفتكم الخبر . _____
نقطتان

ت __ إذا انتفى شرط من شروط المفعول لأجله وجب جره بحرف التعليل نحو قولنا جئتكم السمن و العسل لأنه ليس مصدرا فنقول :جئتكم للسمن و قولنا: نتأهب السفر لعدم الاتحاد في الوقت فنقول نتأهب للسفر و قولنا : جئتكم لقراءة العلم لأن القراءة ليست من أعمال القلب فنقول :جئتكم لقراءة العلم.. وقولنا : جئتكم محبتكم إياي لعدم الاتحاد في الفاعل فنقول :جئتكم لمحبتكم إياي . _____ 3 نقاط

.....



السؤال الثاني: 10 نقاط

.....الإعراب و المحل ...ينبذن :مضارع مبني للمجهول مبني على الفتح لاتصاله

بنون التوكيد و نائب الفاعل مستتر تقديره هو ._____نقطتان

ألوان : فاعل لاسم الفاعل مرفوع _____ نقطتان

حق : نائب مفعول مطلق منصوب _____نقطتان

أنا أنزلنا ...مصدر مؤول في محل رفع فاعل للفعل (يكفي) _____نقطتان

أنه لا إله إلا هو ... في محل جر اسم مجرور بحرف جر محذوف . و الجار و المجرور في محل نصب مفعول به للفعل

(شهد) _____نقطتان

السؤال الثالث: _____نقطتان

نعم يمكن للفاعل أو المفعول به أن يكون كل منهما مضافا إليه إذا راعينا ما يسمى إعراب المعنى و قد تحدثنا عن

ذلك عندما ذكرنا بأن من أحكام الفاعل الرفع و قد يجر بمن أو بالإضافة و منه قولنا. إكرامك الضيف واجب .

فالكاف هنا فاعل في المعنى مضاف إليه في إعراب اللفظ .

ويقاس عليه المفعول به في نحو قولنا: إكرامك من طرف محمد واجب حيث صارت الكاف هنا مفعولا به في إعراب

المعنى مع أن إعرابها اللفظي ثابت (مضاف إليه) .





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهدي – أم البواقي

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

السداسي: الثاني

السنة الجامعية: 2026/2025

التخصص: جذع مشترك

المستوى: أولى ليسانس

اسم ولقب الأستاذ(ة): حميد قبائلي

المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: 2.5

تكملة مقولة ابن خلدون:

يقول ابن خلدون في كتابه " المقدمة " : " وسمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول فن الأدب وأركانه أربعة دواوين، هي: كتاب الكامل للمبرد، وأدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ، وكتاب النوادر لأبي علي القالي البغدادي، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروعها".

السؤال الثاني: 10

دم بطاقة قراءة لمعجم لسان العرب لابن منظور

1-ترجمة المؤلف: 2

هو ابن منظور هو محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الأنصاري الخزرجي، أحد أعلام اللغة والأدب في العالم الإسلامي. وُلد في شهر محرم سنة (630 هـ)، بينما هناك اختلاف في تحديد مكان ولادته، فقيل قفصة بتونس، وقيل طرابلس بليبيا، وقيل بمصر. يرجع نسبه إلى الصحابي روفع بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه.

تعرض ابن منظور لفقدان البصر في أواخر حياته، ورغم ذلك استمر في عمله العلمي حتى وفاته في شهر شعبان سنة (711 هـ / بالقاهرة، ومن مؤلفاته: أهم أعمال ابن منظور وأشهرها: معجم لسان العرب، الذي يعد من أعظم

إنجازاته، حيث جمع فيه أمهات كتب اللغة، فجاء معجمًا شاملاً، يقع في عشرين مجلدًا، وحقق مكانة مرموقة في تاريخ اللغة العربية.

مؤلفاته:

إلى جانب "لسان العرب": الذي يعد من أعظم الإنجازات في التراث العربي والإسلامي، حيث قدم خدمة جليلة للغة العربية وجعلها أكثر وضوحًا وسهولة للباحثين والدارسين. يحتل الكتاب مكانة لا تضاهى بين المعاجم اللغوية، إذ جمع بين الشمولية والدقة والترتيب الفريد.

وله العديد من المؤلفات، منها: مختصر الأغاني: للأصفهاني، مختصر تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، وغيرها كثير....

توفي رحمه الله في شهر شعبان سنة (711 هـ) بعد أن أثرى المكتبة العربية بإسهاماته الفريدة في علوم اللغة والأدب.

اعتمد ابن منظور على خمسة معاجم 2.5 ن ، نصف نقطة لكل كتاب

تهذيب اللغة" لأبي منصور الأزهري،

الصاحح" للجوهري"

المحكم" لابن سيده

حواشي ابن بري" على الصاحح"

النهاية في غريب الحديث والأثر" لابن الأثير "

منهجه:1ن

اتبع ابن منظور ترتيب القافية ونسج على منوال إسماعيل بن حماد الجوهري في معجمه صحاح اللغة وتاج العربية أي بحسب حروف المعجم واعتمد أواخر الكلمات. واتبع ترتيبًا أبجديًا يعتمد على الحرف الأخير من الجذر الثلاثي للكلمة. قسّم الكلمات حسب أبواب وفصول، فالباب يعتمد على الحرف الأخير، والفصل على الحرف الأول. على "سبيل المثال، كلمة "ضرب" تُبحث تحت حرف "الباء" في فصل "الضاد".

طريقة البحث في المعجم:1.5ن

تجريد الكلمة من الزوائد مثل حروف العلة

إرجاع الكلمة إلى أصلها (الفعل الماضي أو الاسم المفرد

البحث في باب الحرف الأخير، فصل الحرف الأول.

مميزاته:1.5ن

اتباعه لنظام القافية وهو أيسر نظام التقلبيات

1- توسع في شرح المواد وما تفرع منها من ألفاظ، حتي قيل إنه احتوى على ثمانين ألف مادة في حين أن الصحاح للجوهري احتوى على أربعين ألف والقاموس المحيط للفيروزآبادي على ستين ألف

2- امتاز بالاستشهاد كثيرا من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والمأثور من كلام العرب شعرا ونثرا

3- اهتم بلهجات العرب وبتوجيه القراءات

4- اهتم بذكر بعض القواعد النحوية والصرفية

عيوبه:1.5ن

لا شك أن التوسع الكبير في شرح مواد اللغة الذي لجأ إليه ابن منظور في معجمه قد أدى إلى وقوعه في بعض المزلق والعيوب يمكن اختصارها فيما يلي:

1- التكرار في شرح بعض الألفاظ وبعض الشواهد

2- إهماله لكثير من المعاني بالرغم من رجوعه إلى كثير من المصادر

3- فاته الاستفادة من بعض المعاجم السابقة كمعجم مقاييس اللغة لابن فارس

4- لم يستفد من كثير من الصيغ والشواهد كمعجم العين للخليل بن أحمد والجمهرة لابن دريد والبارع لأبي علي القاي وغيرها...

السؤال الثالث:2.5ن

تعد المفضليات من أقدم كتب الاختيارات الشعرية التي وصلتنا وقد سميت بذلك نسبة إلى جامعها المفضل الضبي، المتوفى نحو "168 هـ" وهو علامة كوفي شهير وراوي أخبار وأيام وآداب العرب وأحد القراء المشهورين العرب وسماها الاختيارات ولم يرتبها على أبواب خاصة.

وهي مائة وثمان وعشرين "128 قصيدة"، لستة وسبعين شاعرا "67" شاعرا: منهم سبعة وأربعون "47" جاهليون وستة إسلاميون "6" وأربعة عشر "14" منهم من المخضرمين. وأصح رواياتها رواية ابن زياد الأعرابي عن المفضل. ومجموع أبياته حوالي 2700 بيتا.

أهمية المفضليات: تعد أقدم مجموعة شعرية وصلت إلينا هي مجموعة المفضليات، وهي بمثابة مرآة لحياة العرب انعكست عليها عاداتهم وأخلاقهم وشيمهم العربية، وما خاضوه من حروب ومعارك، وبذلك حفظت لنا أشعارا كثيرة وقديمة، وكانت عرضة للضياع لولا اختيار المفضل الضبي لها وتصنيفه لها في كتابه. ومن شروحها المطبوعة: شرح الأنباري وشرح التبريزي...

السؤال الرابع: 5ن، كل إجابة صحيحة ب0.5ن

جب ب «صواب» أم «خطأ» و صوّب ما ينبغي تصويبه

- 1-طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي خطأ الصواب لابن المعتز
- 2- عيار الشعر لابن طباطبا العلوي صواب
- 3-الوساطة بين المنتبي وخصومه للآمدي خطأ الصواب لأبي علي القاضي الجرجاني
- 4-نقد الشعر لابن قتيبة خطأ الصواب لقدامة بن جعفر
- 5-معجم البلدان للمرزباني خطأ الصواب لياقوت الحموي
- 6-الشعر والشعراء لقدامة بن جعفر خطأ الصواب لابن قتيبة الدينوري
- 7-القاموس المحيط للفيروز أبادي صواب
- 8- الخصائص لابن فارس خطأ الصواب لابن جني
- 9- فن القراءة لعبد اللطيف صوفي صواب
- 10- حياتي لطفه حسين خطأ الصواب لأحمد أمين



الإجابة التقريبية

السؤال النظري : (10 نقاط)

- 1/ **خُطْبَةُ الْمُنَافِرَةِ** : المنافرة كما المفاخرة، هي : أن يفتخر الرجلان كل واحد منهما على صاحبه، ثم يحكمان بينهما رجلا ، وهي في العادة تكون في حشد من الناس، يتباهى فيها الطرفان بمكارم الأخلاق، وعلو المنزلة، وشرف النسب (02 نقطتان)
- 2/ **الفرق بين الأسطورة والخرافة** : الخرافة أمر لا أساس له من الواقع والعقل، لا تثير أي التباس في عدم صدقها، بخلاف الأسطورة التي تكون موضع اعتقاد عند أصحابها (03 نقاط)
- 3/ **المشترك الفني (الجمالي) بين المقدمة (المطلع) والخاتمة (المقطع) في الرسائل الإخوانية** : في أنهما يجب أن يتوفرا على الجودة والحسن والبراعة ومراعاة الحال، لأنّ المطلع أول ما يطرق السمع من الكلام، والمقطع آخر ما يبقى في الذهن منه. (03 نقاط)
- 4/ **شرح المصطلحات التالية** : (02 نقطتان)

الغرائبية: هذا هو أبرز ملمح في هذه الحكايات، التي قيلت على ألسنة الحيوانات، وهذا النزوع الغرائبي كما يظهر في السرود العربية الأخرى على غرار ألف ليلة وليلة ورسالة الغفران والتوابع والزوابع، هو يؤسس لأدب عجائبي منفتح على الأمر الخارق للعادة؛ القائم أساسا على مفهوم الخيال الخلاق، هذا الأخير الذي يظهر مختزقا حدود المعقول والمنطقي والتاريخي والواقعي، ومخضعا كل ما في الوجود، من الطبيعي إلى الماورائي، لقوة واحدة فقط : هي قوة الخيال المبدع المبتكر. **السليقة**: هي الملكة الفطرية، والاستعداد الذاتي التي تجعل الإنسان يتكلم باللغة صافيةً صحيحةً فصيحاً. **أما بعد**: ومعناها : مهما يكن من شيء بعد، وتسمى : فصل الخطاب . **الكديّة** : هي التسول وسؤال الناس المال وغيره.

السؤال التطبيقي : (10 نقاط)

أسنادُ الشواهد الآتية بما يناسبها من هذه الفنون النثرية: ((الخطابة الجاهلية - الخطابة الإسلامية - الأمثال - الحكم - حكايات ألف ليلة وليلة - قصص كليلة ودمنة - المقامات - الرسائل الديوانية - الرسائل الإخوانية - الرسائل الأدبية))

01- " قال الجنّي : « لن أفتلك، لكنني لن أتركك تذهب دون عقاب » ، ثم أمسك بي، وطار إلى أعلى حتى بدت اليابسة كسحابة بعيدة، أنزلي بعد فترة قصيرة على جبل ... "

• الفن النثري : **حكايات ألف ليلة وليلة (01ن)**

02- " قَالَ : كُنْتُ بَبْعَدَادَ عَامَ مَجَاعَةٍ فَمِلْتُ إِلَى جَمَاعَةٍ، قَدْ صَمَّمَهُمْ سَمَطُ الثَّرَيَّا، أَطْلُبُ مِنْهُمْ شَيْئًا، وَفِيهِمْ فَتَى ذُو لَشَعَةٍ بِلِسَانِهِ، وَفَلَجَ بِأَسْنَانِهِ، فَقَالَ: مَا خَطْبُكَ، قُلْتُ: حَالَانِ لَا يُفْلِحُ صَاحِبُهُمَا فَقِيرٌ كَدَّهُ الْجُوعُ وَغَرِيبٌ لَا يُمَكِّنُهُ الرَّجُوعُ " .

• الفن النثري : **المقامات (01ن)**

03- " سواسية كأسنان المشط " .

• الفن النثري : **الأمثال (01ن)**

04- " قال دبشليم الملك لبيدبا الفيلسوف: قد سمعت هذا المثل، اضرب لي مثل الرجل الذي يطلب الحاجة فإذا ظفر بها أضرعها قال الفيلسوف: إن طلب الحاجة أهون من الاحتفاظ بها " .

• الفن النثري : **قصص كليلة ودمنة (01ن)**

05- "المنية ولا الدنية " .

• الفن النثري : **الحكم (01ن)**

06- " إن تكن يا أمير المؤمنين أرضيت الله في شكرك إياه على الهبة وصبرك على الرزية، فإن مواهب الله لك أجزل، وثواب الله لك أفضل "

• الفن النثري : **الرسائل الإخوانية (01ن)**

07- " قد كثر شاكوك، وقلّ شاكروك، فإما عدلت، وإما اعتزلت "

• الفن النثري : **الرسائل الديوانية (01ن)**

08- " يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ مَا قَالَهُ بَلَعْتَنِي عَنْكُمْ وَجِدَّةً وَجَدْتُمُوهَا فِي أَنْفُسِكُمْ، أَلَمْ آتِكُمْ ضُلَالًا فَهَدَاكُمُ اللَّهُ؟ وَعَالَهُ فَأَعْنَاكُمُ اللَّهُ؟ وَأَعْدَاءُ فَأَلْفَ اللَّهُ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ؟ " .

• الفن النثري : **الخطابة الإسلامية (01ن)**

09- " بسم الله الرحمن الرحيم: أطل الله بقاءك وأتم نعمته عليك وكرامته لك. قد علمت حفظك الله أنك لا تحسد على شيء حسدك على حسن القامة، وضخم الهامة، وعلى حور العين، وجودة القد، وعلى طيب الأحذوثة، والصنيعة المشكورة، وأن هذه الأمور هي خصائصك التي بها تكلف، ومعانيك التي بها تلهج، وإنما يحسد أبقاك الله المرء شقيقه في النسب، وشفيعه في الصناعة، ونظيره في الجوار... "

• الفن النثري : **الرسائل الأدبية (01ن)**

10- " ثم إن مُحَمَّدَ بن عبد الله ابن أخي من لا يوازن به فتى من قُرَيْشٍ إِلَّا رَجَحَ بِهِ برا وفضلاً، وكرماً وعقلاً، ومجداً ونبلاً، وَإِنْ كَانَ فِي الْمَالِ قَلٌّ، فَإِنَّمَا الْمَالُ ظِلٌّ زَائِلٌ، وعاريةٌ مسترجعةٌ، وله في خَدِيجَةَ بنت خويلدٍ رغبةٌ، ولها فيه مثل ذلك. وَمَا أَحَبَّبْتُمْ مِنَ الصَّدَاقِ فَعَلِيٌّ " .

• الفن النثري : **الخطابة الجاهلية (01ن)**

... **النتيجة**





الإجابة التقريبية:

السؤال النظري : (10 نقاط)

1/ أهم مؤثر أجنبي في النقد العربي القديم : هو المؤثر اليوناني . (02 نقاط)

النموذج النقدي : كتاب : نقد الشعر لقادمة بن جعفر (01 نقطة)

2/ القضيتان النقديتان اللتين وردتا في صحيفة بشر بن المعتمر : اللفظ والمعنى و مطابقة الكلام لمقتضى الحال (02 نقاط)

3/ يتجلى إعجاز القرآن عند المعتزلة في : فكرة الصرفة (الإعجاز هو صرف الله العرب على الإتيان بمثل القرآن) وعند الأشاعرة في : أن الإعجاز كامن في بلاغة القرآن ونظمه وأسلوبه (03 نقاط)

4/ أهم كتاب نقدي /بلاغي عربي عالج فيه صاحبه قضية التخييل بوصفه معطى نقدياً يونانياً، وهو كتاب : منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني (02 نقاط)

السؤال التطبيقي : (10 نقاط)

إسناد الشواهد الآتية بما يُناسبها من هذه الخلفيات أو المرتكزات المعرفية: ((المرتكز الفارسي - المرتكز اليوناني - المرتكز الأشعري - المرتكز الاعترالي - المرتكز الفلسفي)) :

01- " قال: ينبغي للمتكلم أن يعرف أقدار المعاني، ويوازن بينها وبين أقدار المستمعين وبين أقدار الحالات، فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاماً ولكل حالة من ذلك مقاماً، حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني " صحيفة بشر بن المعتمر من كتاب : أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، ج01، ص 131.

• المرتكز الاعترالي.

02- " ولو وجد هذا الحكيم أرسطو في شعر الإغريقين ما يوجد في شعر العرب من كثرة الحكم والأمثال، والاستدلالات واختلاف ضروب الإبداع في فنون الكلام لفظاً ومعنى، وتبحرهم في أصناف المعاني وحسن تصرفهم في وضعها ووضع الألفاظ بإزائها (...). لزد على ما وضع من القوانين الشعرية " حازم القرطاجني، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، ص21.

• المرتكز اليوناني.

03- " إن للعرب من العناية بنهايات الأبيات التي في الشعر أكثر مما لكثير من الأمم التي عرفنا أشعارهم. فإذا نأى يصير أكمل وأفضل بألفاظ ما محدودة : إما غريبة وإما مشهورة " أبو نصر الفارابي، جوامع الشعر، ص271.

• المرتكز الفلسفي.

04- " فأما الذي عليه العلماء من أنه معجز في نفسه، وأنه في نظمه وتأليفه على وصف لا يهتدي الخلق إلى الإتيان بكلام هو في نظمه وتأليفه على ذلك الوصف " عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص 625.

• **المرتکز الأشعري.**

05- " وقد علمنا أن أخطب الناس الفرس، وأخطب الفرس أهل فارس، وأعذبهم كلاما وأسهلهم مخرجا وأحسنهم دلاً، وأشدهم فيه تحكما، أهل مرو، وأفصحهم بالفارسية الدرّية، وباللغة الفهلوية، أهل قسبة الأهواز... " أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المعتزلي، البيان والتبيين، ج03، ص 10.

• **المرتکز الفارسي.**

... الانتعاش

