



## البرنامج الزمني: السنة 1 ليسانس (المجموعة 1)

الليوم	09:45 – 08:30	11:00 – 09:45	12:15 – 11:00	13:00 – 12:15	14:15 – 13:00	15:30 – 14:15
الأحد	مقدمة اللغة والأدب والنقد (محاضرة) (ف: 1، 2) د. قباعي - المدرج 3	مقدمة اللغة والأدب والنقد (محاضرة) (ف: 1، 2) د. زحاف - المدرج 2	علم النحو (تطبيقي) (ف: 1) د. زحاف - القاعة 10	مقدمة اللغة والأدب والنقد (تطبيقي) (ف: 1) د. قباعي - القاعة 1	علم النحو (تطبيقي) (ف: 2) د. زحاف - القاعة 6	
الاثنين	تقنيات البحث (تطبيقي) (ف: 1) د. قوراري - القاعة 7	تقنيات البحث (تطبيقي) (ف: 1) د. قوراري - القاعة 11	علم النحو (محاضرة) (ف: 3) د. زحاف - القاعة 8	نقد أدبي قديم (تطبيقي) (ف: 1) د. بن جاب الله - القاعة 12	نقد أدبي قديم (محاضرة) (ف: 2) د. بن جاب الله - القاعة 10	تاريخ الحضارة الإنسانية (محاضرة) (ف: 1، 2) د. الزهراء - المدرج 1

<p>فقه اللغة (تطبيق) (ف: 3) د. شيخا - القاعة 6</p>	<p>فنيات التعبير (تطبيق) (ف: 2) د. محوى - القاعة 8</p>		<p>نص أدبي قديم (تطبيق) (ف: 2) د. زيناي - القاعة 8</p>	<p>نقد أدبي قديم (تطبيق) (ف: 3) د. بن جاب الله - القاعة 11</p>	<p>نقد أدبي قديم (محاضرة) (ف: 3) د. بن جاب الله - القاعة 11</p>	<p>نص أدبي قديم (محاضرة) (ف: 1، 2) د. زيناي - المدرج 2</p>
	<p>فنيات التعبير (تطبيق) (ف: 3) د. تامن - القاعة 3</p>	<p>فقه اللغة (تطبيق) (ف: 1) د. شيخا - القاعة 14</p>		<p>نص أدبي قديم (تطبيق) (ف: 3) د. زيناي - القاعة 11</p>	<p>فقه اللغة (تطبيق) (ف: 2) د. شيخا - القاعة 14</p>	<p>فقه اللغة (محاضرة) (ف: 1، 2) د. شيخا - القاعة 7</p>

			برمجة وإعلام آلي (تطبيق) (ف: 3) أ. عقابة - القاعة 6	برمجة وإعلام آلي (تطبيق) (ف: 2) أ. عقابة - القاعة 6	برمجة وإعلام آلي (تطبيق) (ف: 1) أ. عقابة - القاعة 4	
			لغة أجنبية (تطبيق) (ف: 2) أ. بليل - القاعة 7	لغة أجنبية (تطبيق) (ف: 1) أ. بليل - القاعة 7	لغة أجنبية (تطبيق) (ف: 3) أ. بليل - القاعة 5	الخميس

**البرنامج الزمني: السنة 1 لليسانس (المجموعة 2)**

15:30 – 14:15	14:15 – 13:00	13:00 – 12:15	12:15 – 11:00	11:00 – 09:45	09:45 – 08:30	اليوم
						السبت
نص أدبي قديم (تطبيقي) (ف: 4) د. قوراري - القاعة 10	نص أدبي قديم (تطبيقي) (ف: 6) د. قوراري - القاعة 10		نص أدبي قديم (محاضرة) (ف: 4, 5) د. قوراري - المدرج 1	فقه اللغة (تطبيقي) (ف: 4) د. عازب - القاعة 8	فقه اللغة (محاضرة) (ف: 4, 5) د. عازب - القاعة 5	الأحد
علم النحو (تطبيقي) (ف: 6) د. زيتوني - القاعة 7	علم النحو (تطبيقي) (ف: 5) د. زيتوني - القاعة 5		علم النحو (تطبيقي) (ف: 4) د. زيتوني - القاعة 3			
	فقه اللغة (تطبيقي) (ف: 6) د. عازب - القاعة 4		فقه اللغة (محاضرة) (ف: 6) د. عازب - المدرج 3	علم النحو (محاضرة) (ف: 4, 5) د. زيتوني - القاعة 2	نص أدبي قديم (تطبيقي) (ف: 5) د. قوراري - القاعة 8	الاثنين
فقه اللغة (تطبيقي) (ف: 5) د. عازب - القاعة 4	فنينات التعبير (تطبيقي) (ف: 4) د. محوي - القاعة 3		فنينات التعبير (تطبيقي) (ف: 5) د. محوي - القاعة 10			

تقنيات البحث (تطبيق) (ف: 5) د. كراد - القاعة 9	تقنيات البحث (تطبيق) (ف: 6) د. كراد - القاعة 9	تقنيات البحث (تطبيق) (ف: 4) د. كراد - القاعة 4		نقد أدبي قديم (محاضرة) (ف: 4, 5) د. سعودي - القاعة 2	مصادر اللغة والأدب والنقد (محاضرة) (ف: 4, 5, 6) د. لحمر - القاعة 8	الثلاثاء
فنيات التعبير (تطبيق) (ف: 6) د. لغرايم - القاعة 13		نقد أدبي قديم (تطبيق) (ف: 5) د. سعودي - القاعة 2				
مصادر اللغة والأدب والنقد (تطبيق) (ف: 4) د. برkanî - القاعة 5	نقد أدبي قديم (تطبيق) (ف: 4) د. سعودي - القاعة 12	مصادر اللغة والأدب والنقد (تطبيق) (ف: 5) د. برkanî - القاعة 8	نقد أدبي قديم (محاضرة) (ف: 6) د. سعودي - القاعة 17	مصادر اللغة والأدب والنقد (تطبيق) (ف: 6) د. برkanî - القاعة 12	تاريخ الحضارة الإنسانية (محاضرة) (ف: 4, 5, 6) د. مرزوق - المدرج 3	الأربعاء
		برمجة وإعلام آلي (تطبيق) (ف: 6) أ. ناصوح - القاعة 1	برمجة وإعلام آلي (تطبيق) (ف: 5) أ. ناصوح - القاعة 17	برمجة وإعلام آلي (تطبيق) (ف: 4) أ. ناصوح - القاعة 12	برمجة وإعلام آلي (تطبيق) (ف: 4) أ. ناصوح - القاعة 12	
		لغة أجنبية (تطبيق) (ف: 4) أ. ناصري - القاعة 8	لغة أجنبية (تطبيق) (ف: 6) أ. ناصري - القاعة 8	لغة أجنبية (تطبيق) (ف: 5) أ. ناصري - القاعة 6	لغة أجنبية (تطبيق) (ف: 5) أ. ناصري - القاعة 6	الخميس
				علم النحو (محاضرة) (ف: 6) د. بن موناح - القاعة 9		

**البرنامج الزمني: السنة 1 لليسانس (المجموعة 3)**

الاليوم	09:45 – 08:30	11:00 – 09:45	12:15 – 11:00	13:00 – 12:15	14:15 – 13:00	15:30 – 14:15
الأحد	نص أدبي قديم (تطبيقي) (ف: 8) د. مزياني - القاعة 9	نص أدبي قديم (تطبيقي) (ف: 8) د. مزياني - القاعة 9	نص أدبي قديم (تطبيقي) (ف: 7) د. مزياني - القاعة 16	مصادر اللغة والأدب والنقد (تطبيقي) (ف: 8) د. سواليمة - القاعة 4	علم النحو (محاضرة) (ف: 7, 8) د. قلاتي - المدرج 1	
	نص أدبي قديم (محاضرة) (ف: 7, 8, 9) د. مزياني - المدرج 2	فقه اللغة (تطبيقي) (ف: 9) د. مسعودي - القاعة 5	فقه اللغة (محاضرة) (ف: 9) د. مسعودي - القاعة 5			
الاثنين	نص أدبي قديم (تطبيقي) (ف: 9) د. مزياني - القاعة 5	تقنيات البحث (تطبيقي) (ف: 7) د. مزياني - القاعة 8	تقنيات البحث (تطبيقي) (ف: 8) د. مزياني - القاعة 6		علم النحو (تطبيقي) (ف: 7) د. زحاف - القاعة 4	
	نقد أدبي قديم (تطبيقي) (ف: 8) د. حملي ف - القاعة 14	تقنيات البحث (تطبيقي) (ف: 9) د. حملي ف - القاعة 3	نقد أدبي قديم (تطبيقي) (ف: 9) د. حملي ف - القاعة 16	نقد أدبي قديم (تطبيقي) (ف: 7) د. حملي ف - القاعة 10		

<p>فنيات التعبير (تطبيق) (ف: 8)</p> <p>د. عيطة - القاعة 10</p> <p>د. عيطة - القاعة 10</p>	<p>فنيات التعبير (تطبيق) (ف: 9)</p> <p>د. عيطة - القاعة 5</p>	<p>فنيات التعبير (تطبيق) (ف: 7)</p> <p>د. عيطة - القاعة 5</p>	<p>مصادر اللغة والأدب والنقد (تطبيق) (ف: 9)</p> <p>د. تامن - القاعة 6</p>	<p>فقه اللغة (محاضرة) (ف: 8)</p> <p>د. مسعودي - المدرج 2</p>	<p>تاريخ الحضارة الإنسانية (محاضرة) (ف: 7، 8، 9)</p> <p>د. بن عبد السلام - المدرج 1</p>	<p>الثلاثاء</p>
	<p>فقه اللغة (تطبيق) (ف: 7)</p> <p>د. مسعودي - القاعة 6</p>	<p>فقه اللغة (تطبيق) (ف: 8)</p> <p>د. مسعودي - القاعة 3</p>		<p>مصادر اللغة والأدب والنقد (محاضرة) (ف: 9)</p> <p>د. تامن - القاعة 5</p>		
<p>علم النحو (تطبيق) (ف: 8)</p> <p>د. بن موناح - القاعة 4</p>	<p>علم النحو (تطبيق) (ف: 9)</p> <p>د. بن موناح - القاعة 16</p>	<p>علم النحو (تطبيق) (ف: 7)</p> <p>د. تامن - القاعة 4</p>	<p>مصادر اللغة والأدب والنقد (تطبيق) (ف: 8)</p> <p>د. تامن - المدرج 2</p>	<p>مصادر اللغة والأدب والنقد (محاضرة) (ف: 7، 8، 9)</p> <p>د. زيني - المدرج 2</p>	<p>نقد أدبي قديم (محاضرة) (ف: 7، 8، 9)</p>	<p>الأربعاء</p>
	<p>علم النحو (تطبيق) (ف: 9)</p> <p>د. بن موناح - القاعة 16</p>					
<p>برمجة وإعلام آي (تطبيق) (ف: 9)</p> <p>أ. زايدى - القاعة 2</p>	<p>برمجة وإعلام آي (تطبيق) (ف: 8)</p> <p>أ. زايدى - القاعة 2</p>	<p>برمجة وإعلام آي (تطبيق) (ف: 7)</p> <p>أ. زايدى - القاعة 13</p>	<p>برمجة وإعلام آي (تطبيق) (ف: 7)</p> <p>أ. زايدى - القاعة 13</p>	<p>برمجة وإعلام آي (تطبيق) (ف: 9)</p> <p>أ. بنور - القاعة 7</p>	<p>برمجة وإعلام آي (تطبيق) (ف: 7)</p> <p>أ. بنور - القاعة 7</p>	<p>الخميس</p>
	<p>لغة أجنبية (تطبيق) (ف: 8)</p> <p>أ. بنور - القاعة 17</p>					

**البرنامج الزمني: السنة 2 لليسانس (دراسات نقدية)**

15:30 – 14:15	14:15 – 13:00	13:00 – 12:15	12:15 – 11:00	11:00 – 09:45	09:45 – 08:30	اليوم
						السبت
	علم النحو (تطبيق) (ف: 2) د. بودوحة - القاعة 3	علم النحو (تطبيق) (ف: 1) د. بودوحة - القاعة 3	لسانيات تطبيقية (محاضرة) (ف: 3) د. خلدون - القاعة 13	علم النحو (محاضرة) (ف: 1, 2) د. بودوحة - المدرج 1	لسانيات تطبيقية (محاضرة) (ف: 1, 2) د. خلدون - القاعة 11	الأحد
	لسانيات تطبيقية (تطبيق) (ف: 3) د. خلدون - القاعة 12	لسانيات تطبيقية (تطبيق) (ف: 2) د. خلدون - القاعة 10		نقد أدبي معاصر (محاضرة) (ف: 3) د. حمبيلي ز - القاعة 13		
	المصطلح النصي (تطبيق) (ف: 3) أ. زواوي - القاعة 12		علم النحو (تطبيق) (ف: 3) د. بودوحة - القاعة 4	علم النحو (محاضرة) (ف: 3) د. بودوحة - القاعة 6	مقاربات نقدية معاصرة (محاضرة) (ف: 3) د. بوساحية - القاعة 9	الاثنين
			المصطلح النصي (تطبيق) (ف: 2) د. بوساحية - القاعة 14	المصطلح النصي (تطبيق) (ف: 1) د. بوساحية - القاعة 13	مقاربات نقدية معاصرة (محاضرة) (ف: 1, 2) د. لعبيدي - المدرج 2	
			مقاربات نقدية معاصرة (تطبيق) (ف: 1) د. لعبيدي - القاعة 17	مقاربات نقدية معاصرة (تطبيق) (ف: 2) د. لعبيدي - القاعة 4		

مدخل إلى الأداب العالمية (تطبيقي) (ف: 1) د. درامية - القاعة 3	مدخل إلى الأداب العالمية (تطبيقي) (ف: 2) د. درامية - القاعة 3		مدخل إلى الأداب العالمية (محاضرة) (ف: 1, 2) د. درامية - القاعة 1	نص أدبي معاصر (تطبيقي) (ف: 1) د. بروش - القاعة 9	نص أدبي معاصر (محاضرة) (ف: 1, 2) د. بروش - القاعة 9	
نقد النقد (تطبيقي) (ف: 2) د. فاضل - القاعة 11	نقد النقد (تطبيقي) (ف: 3) د. فاضل - القاعة 13		نص أدبي معاصر (تطبيقي) (ف: 3) د. عبد المالك - القاعة 3	نص أدبي معاصر (تطبيقي) (ف: 2) د. عبد المالك - القاعة 3	نص أدبي معاصر (محاضرة) (ف: 3) د. عبد المالك - القاعة 3	الثلاثاء
نقد أدبي معاصر (تطبيقي) (ف: 3) د. خليفى - القاعة 14			الأسلوبية وتحليل الخطاب (تطبيقي) (ف: 3) د. ضبعى - القاعة 12			
الأسلوبية وتحليل الخطاب (تطبيقي) (ف: 2) د. ضبعى - القاعة 6	الأسلوبية وتحليل الخطاب (تطبيقي) (ف: 1) د. ضبعى - القاعة 6		الأسلوبية وتحليل الخطاب (محاضرة) (ف: 1, 2, 3) د. ضبعى - المدرج 1	مدخل إلى الأداب العالمية (تطبيقي) (ف: 3) د. درامية - القاعة 3	مدخل إلى الأداب العالمية (محاضرة) (ف: 3) د. درامية - القاعة 3	الأربعاء
نقد النقد (تطبيقي) (ف: 1) أ. غربى - القاعة 10					لسانيات تطبيقية (تطبيقي) (ف: 1) د. خلدون - القاعة 14	

الخميس	نقد أدبي معاصر (ف: 1 ، 2) (محاضرة) (ف: 1 ، 2) د. نجعوم - القاعة 2	نقد أدبي معاصر (ف: 1) (تطبيقي) (ف: 2) د. نجعوم - القاعة 4	نقد أدبي معاصر (ف: 1) (تطبيقي) (ف: 2) د. نجعوم - القاعة 4
	لغة إنجليزية (تطبيقي) (ف: 1) أ. زيناي ك - القاعة 5	لغة إنجليزية (تطبيقي) (ف: 2) أ. زيناي ك - القاعة 5	لغة إنجليزية (تطبيقي) (ف: 3) د. بohlais - القاعة 11

**البرنامج الزمني: السنة 2 لليسانس (دراسات أدبية)**

15:30 – 14:15	14:15 – 13:00	13:00 – 12:15	12:15 – 11:00	11:00 – 09:45	09:45 – 08:30	اليوم
نص أدبي معاصر (تطبيق) (ف: 3) د. كعب - القاعة 4	مقاربات نقدية معاصرة (تطبيق) (ف: 2) د. أعبش - القاعة 8	الأسلوبية وتحليل الخطاب (تطبيق) (ف: 2) د. نايلي - القاعة 11	مقاربات نقدية معاصرة (تطبيق) (ف: 1) د. أعبش - القاعة 8	مقاربات نقدية معاصرة (محاضرة) (ف: 1، 2) د. أعبش - القاعة 2	مدخل إلى الأداب العالمية (محاضرة) (ف: 1، 2، 3) د. بن عبد السلام - القاعة 2	الأحد
	نص أدبي معاصر (تطبيق) (ف: 1) د. كعب - القاعة 13		نص أدبي معاصر (محاضرة) (ف: 3) د. كعب - القاعة 17	الأسلوبية وتحليل الخطاب (محاضرة) (ف: 3) د. زغلامي - القاعة 16		
	الأسلوبية وتحليل الخطاب (تطبيق) (ف: 3) د. نايلي - القاعة 14					
النقد الأدبي المعاصر (تطبيق) (ف: 2) د. مباركية - القاعة 6	النقد الأدبي المعاصر (تطبيق) (ف: 1) د. مباركية - القاعة 6		النقد الأدبي المعاصر (محاضرة) (ف: 1، 2) د. مباركية - المدرج 1	مقاربات نقدية معاصرة (محاضرة) (ف: 3) د. أعبش - القاعة 9	نص أدبي معاصر (محاضرة) (ف: 1، 2) د. كعب - القاعة 13	الاثنين
	الشعرية العربية (تطبيق) (ف: 1) د. قاسمية - القاعة 10		مقاربات نقدية معاصرة (تطبيق) (ف: 3) د. أعبش - القاعة 9	نص أدبي معاصر (تطبيق) (ف: 2) د. كعب - القاعة 16		

<b>علم النحو</b> (محاضرة) (ف: 1، 2) د. جلول - القاعة 5	<b>علم النحو</b> (تطبيقي) (ف: 3) د. جلول - القاعة 5	<b>علم النحو</b> (محاضرة) (ف: 3) د. جلول - المدرج 1	<b>الشعرية العربية</b> (تطبيقي) (ف: 2) د. فاسمية - القاعة 10	<b>النقد الأدبي المعاصر</b> (تطبيقي) (ف: 3) د. مباركية - القاعة 6	<b>الثلاثاء</b>
	<b>لسانيات تطبيقية</b> (تطبيقي) (ف: 2) د. كبوسي - القاعة 14			<b>الأسلوبية وتحليل الخطاب</b> (محاضرة) (ف: 1، 2) د. نايلي - القاعة 13	
	<b>الحداثة في الأدب العربي</b> (تطبيقي) (ف: 1) د. عبد المالك - القاعة 16	<b>الأسلوبية وتحليل الخطاب</b> (تطبيقي) (ف: 1) د. نايلي - القاعة 8			
<b>لغة إنجليزية</b> (تطبيقي) (ف: 1، 2، 3) أ. زيناي ك - المدرج 1	<b>لسانيات تطبيقية</b> (محاضرة) (ف: 1، 2، 3) د. كبوسي - المدرج 2	<b>لسانيات تطبيقية</b> (تطبيقي) (ف: 1) د. زريق - القاعة 1	<b>علم النحو</b> (تطبيقي) (ف: 2) د. جلول - القاعة 8	<b>علم النحو</b> (تطبيقي) (ف: 1) د. جلول - القاعة 5	<b>الأربعاء</b>
			<b>الحداثة في الأدب العربي</b> (تطبيقي) (ف: 3) د. عبد المالك - القاعة 17	<b>الحداثة في الأدب العربي</b> (تطبيقي) (ف: 2) د. عبد المالك - القاعة 8	
				<b>لسانيات تطبيقية</b> (تطبيقي) (ف: 3) د. زريق - القاعة 10	

			مدخل إلى الأدب العالمية (تطبيق) (ف: 3) د. بوعصيدة - القاعة 10	مدخل إلى الأدب العالمية (تطبيق) (ف: 2) د. بوعصيدة - القاعة 10	مدخل إلى الأدب العالمية (تطبيق) (ف: 1) د. بوعصيدة - القاعة 10	الخميس
--	--	--	---	---	---	--------

**البرنامج الزمني: السنة 2 ليسانس (دراسات لغوية)**

الاليوم	09:45 – 08:30	11:00 – 09:45	12:15 – 11:00	13:00 – 12:15	14:15 – 13:00	15:30 – 14:15
السبت						
لغة إنجليزية (تطبيق) (ف: 1) أ. مراهدية - القاعة 11	مستويات التحليل اللساني (تطبيق) (ف: 1) د. غضبان - القاعة 4	مستويات التحليل اللساني (تطبيق) (ف: 2) د. غضبان - القاعة 3	مستويات التحليل اللساني (تطبيق) (ف: 3) د. غضبان - القاعة 3	الأسلوبية وتحليل الخطاب (محاضرة) (ف: 1, 2, 3) د. نابي - المدرج 1	الأسلوبية وتحليل الخطاب (تطبيق) (ف: 1) د. نابي - القاعة 4	لغة إنجليزية (تطبيق) (ف: 3) أ. مراهدية - القاعة 12
	الأسلوبية وتحليل الخطاب (تطبيق) (ف: 3) د. نابي - القاعة 5	الأسلوبية وتحليل الخطاب (تطبيق) (ف: 1) د. نابي - القاعة 4	الأسلوبية وتحليل الخطاب (تطبيق) (ف: 2) د. نابي - القاعة 4	لغة إنجليزية (تطبيق) (ف: 2) أ. مراهدية - القاعة 16	لغة إنجليزية (تطبيق) (ف: 3) د. الوافي - المدرج 2	لغة إنجليزية (تطبيق) (ف: 1) د. غضبان - القاعة 4
	لغة إنجليزية (تطبيق) (ف: 2) أ. مراهدية - القاعة 16	لغة إنجليزية (تطبيق) (ف: 1) د. نابي - القاعة 4	لغة إنجليزية (تطبيق) (ف: 2) د. نابي - القاعة 4	لغة إنجليزية (تطبيق) (ف: 3) د. غضبان - القاعة 4	لغة إنجليزية (تطبيق) (ف: 1) د. غضبان - القاعة 4	لغة إنجليزية (تطبيق) (ف: 1) د. غضبان - القاعة 4
الأحد	فلسفة اللغة (تطبيق) (ف: 2) د. نابي - المدرج 3	فلسفة اللغة (تطبيق) (ف: 3) د. نابي -	فلسفة اللغة (تطبيق) (ف: 2) د. نابي - المدرج 3	فلسفة اللغة (تطبيق) (ف: 3) د. نابي -	فلسفة اللغة (تطبيق) (ف: 2) د. نابي - المدرج 2	فلسفة اللغة (تطبيق) (ف: 1) د. قاسمية - القاعة 04
الاثنين	نقد أدبي معاصر (تطبيق) (ف: 1) د. قاسمية - القاعة 04	نقد أدبي معاصر (محاضرة) (ف: 1, 2) د. قاسمية - المدرج 2	نقد أدبي معاصر (محاضرة) (ف: 1, 2) د. تواتي - المدرج 1	نقد أدبي معاصر (محاضرة) (ف: 1, 2) د. تواتي - المدرج 1	نقد أدبي معاصر (محاضرة) (ف: 1, 2) د. تواتي - المدرج 1	نقد أدبي معاصر (تطبيق) (ف: 1) د. تواتي - المدرج 1

<p>علم النحو (محاضرة) (ف: 1، 2، 3) د. سالم - المدرج 1</p>	<p>علم النحو (تطبيق) (ف: 1) د. سالم - القاعة 4</p>	<p>علم النحو (تطبيق) (ف: 2) د. سالم - القاعة 10</p> <p>لسانيات تطبيقية (تطبيق) (ف: 3) د. زريق - القاعة 11</p>		<p>لسانيات تطبيقية (محاضرة) (ف: 1، 2، 3) د. زريق - المدرج 3</p>	<p>نقد أدبي معاصر (محاضرة) (ف: 3) د. معاش - القاعة 4</p> <p>لسانيات تطبيقية (تطبيق) (ف: 1) د. زريق - القاعة 5</p> <p>نقد أدبي معاصر (تطبيق) (ف: 2) د. قاسمية - القاعة 11</p>	<p>الثلاثاء</p>
<p>نقد أدبي معاصر (تطبيق) (ف: 3) أ. غربى - القاعة 4</p>			<p>نص أدبي معاصر (تطبيق) (ف: 3) د. خليفى - القاعة 12</p> <p>مدخل إلى الأداب العالمية (تطبيق) (ف: 1) د. بلغول - القاعة 11</p> <p>لسانيات تطبيقية (تطبيق) (ف: 2) د. زريق - القاعة 1</p>	<p>نص أدبي معاصر (تطبيق) (ف: 1) د. خليفى - القاعة 10</p>	<p>علم النحو (تطبيق) (ف: 3) د. سالم - القاعة 4</p> <p>مدخل إلى الأداب العالمية (محاضرة) (ف: 1، 2) د. بلغول - القاعة 12</p>	<p>الأربعاء</p>

			مقاربات نقدية معاصرة (تطبيق) (ف:1) د. الوافي - القاعة 3	مقاربات نقدية معاصرة (تطبيق) (ف:2) د. الوافي - القاعة 3	مقاربات نقدية معاصرة (محاضرة) (ف:1، 2) د. الوافي - المدرج 1	
			مدخل إلى الأداب العالمية (تطبيق) (ف:2) د. بلغول - القاعة 16	مدخل إلى الأداب العالمية (تطبيق) (ف:3) د. بلغول - القاعة 16	مدخل إلى الأداب العالمية (محاضرة) (ف:3) د. بلغول - القاعة 8	الخميس

**البرنامج الزمني: السنة 3 ليسانس (نقد ومناهج)**

15:30 – 14:15	14:15 – 13:00	13:00 – 12:15	12:15 – 11:00	11:00 – 09:45	09:45 – 08:30	اليوم
						السبت
		نظريّة القراءة والتأويل (تطبيق) (ف: 1) د. حملي ز - القاعة 6		النقد البنّوي التكويّي (تطبيق) (ف: 1) د. عبيدي - القاعة 14	النقد البنّوي التكويّي (محاضرة) (ف: 1) د. عبيدي - القاعة 12	الأحد
	المقاولاتية (محاضرة) (ف: 1) أ. بوغازي - المدرج 3	الحكامة والمواطنة (محاضرة) (ف: 1) د. شاكر - القاعة 7				الاثنين
النقد الأسلوبي (تطبيق) (ف: 1) د. بن سويكي - القاعة 4	النقد الأسلوبي (محاضرة) (ف: 1) د. بن سويكي - القاعة 15		النقد الثقافي (تطبيق) (ف: 1) د. بن سويكي - القاعة 16	النقد الموضوعاتي (تطبيق) (ف: 1) د. بohlais - القاعة 16	النقد الموضوعاتي (محاضرة) (ف: 1) د. بohlais - القاعة 12	الثلاثاء
			إنجاز تصوّر بحث (تطبيق) (ف: 1) د. شاكر - القاعة 13	النقد النفسي (تطبيق) (ف: 1) د. بوساحية - القاعة 9	النقد النفسي (محاضرة) (ف: 1) د. بوساحية - القاعة 6	الأربعاء
						الخميس

البرنامج الزمني: السنة 3 ليسانس (أدب عربي)

الاليوم	09:45 – 08:30	11:00 – 09:45	12:15 – 11:00	13:00 – 12:15	14:15 – 13:00	15:30 – 14:15
السبت						
الأحد	المسرح المغربي (محاضرة) (ف: 3) د. مامور - القاعة 10	النص السردي المغربي (محاضرة) (ف: 1، 2) د. أوكسل - المدرج 3	النص السردي المغربي (تطبيق) (ف: 1) د. أوكسل - القاعة 9	الرواية المعاصرة المغاربية (تطبيق) (ف: 1) د. طاوطاو - المدرج 7	المقاولاتية (محاضرة) (ف: 1، 2، 3) أ. سطيفي - القاعة 9	
	النص السردي المغربي (تطبيق) (ف: 2) د. أوكسل - القاعة 4	النص السردي المغربي (محاضرة) (ف: 3) د. مامور - القاعة 10				
الاثنين	الحكامة والمواطنة (محاضرة) (ف: 1، 2، 3) د. محوي - القاعة 1	النص الشعري المغربي (محاضرة) (ف: 1، 2) د. طاوطاو - المدرج 3	النص الشعري المغربي (تطبيق) (ف: 1) د. طاوطاو - القاعة 7	أدب الهمامش (تطبيق) (ف: 2) د. بوغنوط - القاعة 6	النص الشعري المغربي (تطبيق) (ف: 2) د. طاوطاو - القاعة 7	النص الشعري المغربي (تطبيق) (ف: 2) د. طاوطاو - القاعة 7
	النص السردي المغربي (محاضرة) (ف: 3) د. أوكسل - القاعة 12					

			المسرح المغربي (تطبيق) (ف: 2) د. مامور - القاعة 9	المسرح المغربي (تطبيق) (ف: 1) د. مامور - القاعة 8	المسرح المغربي (محاضرة) (ف: 1، 2) د. مامور - المدرج 3	الثلاثاء
			أدب الهاشم (تطبيق) (ف: 1) د. بوغنوط - القاعة 14	أدب الهاشم (تطبيق) (ف: 3) د. بوغنوط - القاعة 14		
			إنجاز تصوّر بحث (تطبيق) (ف: 3) د. بلخير - القاعة 2			
	إنجاز تصوّر بحث (تطبيق) (ف: 2) د. شاكر - القاعة 8		النص الشعري المغربي (تطبيق) (ف: 3) د. طاوطاو - القاعة 5	النص الشعري المغربي (محاضرة) (ف: 3) د. طاوطاو - القاعة 5		
	الأندب الشعبي المغربي (تطبيق) (ف: 3) د. لحمر - القاعة 16		الأدب المقارن (تطبيق) (ف: 2) د. بوعصيدة - القاعة 10	الأدب المقارن (تطبيق) (ف: 1) د. بوعصيدة - المدرج 3	الأدب المقارن (تطبيق) (ف: 3) د. بوعصيدة - القاعة 11	الأربعاء
			الأدب الشعبي المغربي (تطبيق) (ف: 1) د. مرزوق - المدرج 3	الأدب الشعبي المغربي (تطبيق) (ف: 2) د. مرزوق - القاعة 2		
						الخميس

**البرنامج الزمني: السنة 3 لليسانس (لسانیات عامة)**

15:30 – 14:15	14:15 – 13:00	13:00 – 12:15	12:15 – 11:00	11:00 – 09:45	09:45 – 08:30	اليوم
<b>القاولاتية</b> (محاضرة) (ف: 1، 2) أ. جواد - المدرج 1	علم المفردات (تطبيق) (ف: 2) د. لغرام - القاعة 17		<b>الصوتيات</b> (تطبيق) (ف: 2) د. غضبان - القاعة 5	<b>الصوتيات</b> (تطبيق) (ف: 1) د. غضبان - القاعة 5	<b>الحكامة والمواطنة</b> (محاضرة) (ف: 1، 2) أ. برکاتی - القاعة 3	الاثنين
<b>النحو الوظيفي</b> (تطبيق) (ف: 2) د. كبوسي - القاعة 12	علم التراكيب (تطبيق) (ف: 1) د. لغرام - المدرج 2		<b>علم التراكيب</b> (محاضرة) (ف: 1، 2) د. لغرام - المدرج 2	<b>علم التراكيب</b> (تطبيق) (ف: 2) د. لغرام - القاعة 36	<b>أصول النحو</b> (محاضرة) (ف: 1، 2) د. كلاتمة - القاعة 13	الثلاثاء
<b>إنجاز تصوّر بحث</b> (تطبيق) (ف: 1) د. بلخير - القاعة 8	إنجاز تصوّر بحث (تطبيق) (ف: 2) د. بلخير - المدرج 1					

			<b>أصول النحو</b> (تطبيقي) (ف: 1) د. سالم - القاعة 7	<b>أصول النحو</b> (تطبيقي) (ف: 2) د. سالم - القاعة 7	<b>النحو الوظيفي</b> (محاضرة) (ف: 1، 2) د. كبوسي - القاعة 9	<b>الأربعاء</b>
			<b>علم الدلالة</b> (تطبيقي) (ف: 1) د. بلخير - القاعة 13	<b>علم الدلالة</b> (تطبيقي) (ف: 2) د. بلخير - القاعة 13	<b>علم الدلالة</b> (محاضرة) (ف: 1، 2) د. بلخير - المدرج 3	<b>الخميس</b>

البرنامج الزمني: السنة 1 ماستر (نقد حديث ومعاصر)

الاليوم	09:45 – 08:30	11:00 – 09:45	12:15 – 11:00	13:00 – 12:15	14:15 – 13:00	15:30 – 14:15
السبت						
الأحد	التداویة (محاضرة) (ف: 1, 2, 3) د. زغلامي - القاعة 6	نظريّة الأجناس الأدبية (تطبيقي) (ف: 3) د. تواتي - القاعة 17	نظريّة الأجناس الأدبية (تطبيقي) (ف: 2) د. تواتي - المدرج 2	التداویة (تطبيقي) (ف: 1) د. زغلامي - القاعة 5	خطاب النهضة العربية (تطبيقي) (ف: 2) د. مرزوق - المدرج 2	
الاثنين	نظريّة القراءة والتلقي (تطبيقي) (ف: 2) د. حمّيلي ز - القاعة 16	آليات التحليل السردي (تطبيقي) (ف: 2) د. بروش - القاعة 17	آليات التحليل السردي (تطبيقي) (ف: 2) د. بروش - القاعة 12	نظريّة القراءة والتلقي (تطبيقي) (ف: 3) د. حمّيلي ز - القاعة 2	آليات التحليل السردي (تطبيقي) (ف: 1) د. بروش - القاعة 5	الذكاء الاصطناعي (تطبيقي) (ف: 1, 3) أ. غزلان - القاعة 11

		<p><b>علم السرد</b> (تطبيق) (ف: 2) د. فاضل - القاعة 6</p> <p><b>التداویلیة</b> (تطبيق) (ف: 3) د. زغلامي - القاعة 12</p> <p><b>بیبليوغرافیا النقد الحديث</b> (تطبيق) (ف: 1) د. دکدوك - القاعة 7</p>		<p><b>آليات الحجاج</b> (تطبيق) (ف: 3) د. بوترعة - القاعة 4</p> <p><b>التداویلیة</b> (تطبيق) (ف: 2) د. زغلامي - القاعة 17</p>	<p><b>آليات الحجاج</b> (محاضرة) (ف: 1، 2، 3) د. ضبعی - القاعة 10</p>	<b>الثلاثاء</b>	
		<p><b>بیبليوغرافیا النقد الحديث</b> (تطبيق) (ف: 3) د. دکدوك - القاعة 3</p> <p><b>خطاب النهضة العربية</b> (تطبيق) (ف: 1) د. مرزوق - القاعة 14</p>	<p><b>علم السرد</b> (تطبيق) (ف: 3) د. فاضل - القاعة 10</p>	<p><b>بیبليوغرافیا النقد الحديث</b> (تطبيق) (ف: 2) د. دکدوك - القاعة 3</p> <p><b>علم السرد</b> (تطبيق) (ف: 1) د. فاضل - القاعة 9</p>	<p><b>بیبليوغرافیا النقد الحديث</b> (محاضرة) (ف: 1، 2، 3) د. دکدوك - المدرج 1</p>	<p><b>علم السرد</b> (محاضرة) (ف: 1، 2، 3) د. فاضل - القاعة 13</p>	<b>الأربعاء</b>

	<p>نظريات النقد النصاني (تطبيقي) (ف: 1) أ. اوراغ - القاعة 4</p>	<p>نظريات النقد النصاني (تطبيقي) (ف: 3) أ. اوراغ - القاعة 3</p>	<p>نظريّة القراءة والتلقي (تطبيقي) (ف: 1) د. بوجلايس - القاعة 12</p> <p>نظريات النقد النصاني (تطبيقي) (ف: 2) أ. عوام - القاعة 11</p>	<p>نظريات النقد النصاني (محاضرة) (ف: 1، 2، 3) أ. عوام - المدرج 2</p>	<p>نظريّة القراءة والتلقي (محاضرة) (ف: 1، 2) د. بوجلايس - القاعة 11</p>	<p>الخميس</p>
--	---	---	--	--	---	---------------

البرنامج الزمني: السنة 1 ماستر (أدب حديث ومعاصر)

الاليوم	09:45 – 08:30	11:00 – 09:45	12:15 – 11:00	13:00 – 12:15	14:15 – 13:00	15:30 – 14:15
السبت	قراءة نقدية للمصادر والمراجع (تطبيق) (ف: 1) د. توati - القاعة 7	الترجمة في الاختصاص (تطبيق) (ف: 1) د. بن عبد السلام - القاعة 12	الترجمة في الاختصاص (تطبيق) (ف: 2) د. بن عبد السلام - القاعة 12	مضمون النص النثري العربي (تطبيق) (ف: 2) د. سوامية - القاعة 17		
الأحد	الذكاء الاصطناعي (تطبيق) (ف: 1) د. زياد - القاعة 6	الصورة والخطاب السينمائي (تطبيق) (ف: 1) د. بوغنوط - القاعة 1	مضمون النص الشعري العربي (محاضرة) (ف: 1، 2) د. كراد - القاعة 2	مضمون النص الشعري العربي (تطبيق) (ف: 2) د. توati - القاعة 13	مضمون النص الشعري العربي (تطبيق) (ف: 1) د. كراد - القاعة 8	مضمون النص الشعري العربي (تطبيق) (ف: 2) د. كراد - القاعة 8
الاثنين	الصورة والخطاب السينمائي (تطبيق) (ف: 2) د. بوغنوط - القاعة 2	الذكاء الاصطناعي (تطبيق) (ف: 1) د. زياد - القاعة 7				

	<p>نقد ما بعد الحداثة (تطبيقي) (ف: 1)</p> <p>د. خليفي - القاعة 7</p> <p><b>مضمون النص النثري العربي</b> (محاضرة) (ف: 2)</p> <p>د. سوالية - المدرج 3</p>	<p><b>مضمون النص النثري العربي</b> (محاضرة) (ف: 1)</p> <p>د. سوالية - القاعة 13</p>	<p>نقد ما بعد الحداثة (تطبيقي) (ف: 2)</p> <p>د. خليفي - القاعة 4</p>	<p>نقد ما بعد الحداثة (محاضرة) (ف: 1، 2)</p> <p>د. خليفي - المدرج 1</p>	<p><b>الصورة والخطاب السينمائي</b> (محاضرة) (ف: 1، 2)</p> <p>د. بوغنوط - القاعة 2</p>	<p>الثلاثاء</p>
	<p><b>السرد الروائي العربي</b> (تطبيقي) (ف: 2)</p> <p>د. أمقران - القاعة 7</p>	<p><b>السرد الروائي العربي</b> (تطبيقي) (ف: 1)</p> <p>د. أمقران - القاعة 7</p>	<p><b>السرد النسو</b> (تطبيقي) (ف: 2)</p> <p>د. عيظو - القاعة 36</p>	<p><b>السرد النسو</b> (تطبيقي) (ف: 1)</p> <p>د. عيظو - القاعة 13</p>	<p><b>السرد النسو</b> (محاضرة) (ف: 1، 2)</p> <p>د. عيظو - القاعة 2</p>	<p>الأربعاء</p>
			<p><b>مناهج دراسة الفولكلور</b> (تطبيقي) (ف: 1)</p> <p>د. حملاوي - القاعة 14</p>	<p><b>مناهج دراسة الفولكلور</b> (تطبيقي) (ف: 2)</p> <p>د. حملاوي - القاعة 14</p>	<p><b>مناهج دراسة الفولكلور</b> (محاضرة) (ف: 1، 2)</p> <p>د. حملاوي - القاعة 14</p>	<p>الخميس</p>

البرنامج الزمني: السنة 1 ماستر (أدب قديم)

الاليوم	09:45 – 08:30	11:00 – 09:45	12:15 – 11:00	13:00 – 12:15	14:15 – 13:00	15:30 – 14:15
الأحد	مضمون الخطاب الشعري القديم (محاضرة) (ف: 1) د. حملي ف - القاعة 3	مضمون الخطاب الشعري القديم (محاضرة) (ف: 1) د. حملي ف - القاعة 11	الذكاء الاصطناعي (تطبيق) (ف: 1) أ. بولعيز - المدرج 3	الترجمة في الاختصاص (تطبيق) (ف: 1) د. بن عبد السلام - القاعة 11		
الاثنين	علم الجمال (تطبيق) (ف: 1) د. نجعوم - القاعة 11	استراتيجيات الكتابة (محاضرة) (ف: 1) د. الزهراء - المدرج 1				
الثلاثاء	مضمون الخطاب النثري القديم (محاضرة) (ف: 1) د. قدور - القاعة 1			البنية الفكرية للأدب العباسى ال Abbasi (تطبيق) (ف: 1) د. برکانى - القاعة 2	قراءة نقدية للمصادر والمراجع (محاضرة) (ف: 1) د. دكدولك - القاعة 2	
الأربعاء	قراءة نقدية للمصادر والمراجع (تطبيق) (ف: 1) د. برکانى - القاعة 1			بيبليوغرافيا النقد القديم (تطبيق) (ف: 1) د. شاكر - القاعة 5	النثر العربي القديم والنقد الجديد (تطبيق) (ف: 1) د. حملاوى - القاعة 13	
الخميس						

**البرنامج الزمني: السنة 1 ماستر (لسانيات عربية)**

15:30 – 14:15	14:15 – 13:00	13:00 – 12:15	12:15 – 11:00	11:00 – 09:45	09:45 – 08:30	اليوم
			<b>معاجم المعاني</b> (تطبيق) (ف: 2) د. زياد - القاعة 7	<b>معاجم المعاني</b> (تطبيق) (ف: 1) د. زياد - القاعة 6	<b>معاجم المعاني</b> (محاضرة) (ف: 1 ، 2) د. زياد - القاعة 1	<b>الأحد</b>
	<b>إشكالية البحث</b> (تطبيق) (ف: 2) أ. زواوي - القاعة 2		<b>الذكاء الاصطناعي</b> (تطبيق) (ف: 1) د. كنوز - القاعة 6	<b>الذكاء الاصطناعي</b> (تطبيق) (ف: 2) د. كنوز - القاعة 7		
<b>تحليل الخطاب</b> (تطبيق) (ف: 1) د. فارح - القاعة 2	<b>تحليل الخطاب</b> (تطبيق) (ف: 2) د. فارح - القاعة 2	<b>تحليل الخطاب</b> (محاضرة) (ف: 1 ، 2) د. فارح - القاعة 1		<b>المدارس النحوية</b> (تطبيق) (ف: 1 ، 2) د. حفناوي - القاعة 15	<b>المدارس النحوية</b> (محاضرة) (ف: 1 ، 2) د. حفناوي - القاعة 14	<b>الاثنين</b>
	<b>إشكالية البحث</b> (تطبيق) (ف: 1) د. تامن - القاعة 1		<b>النظريات اللغوية</b> (تطبيق) (ف: 2) د. حفناوي - القاعة 5	<b>النظريات اللغوية</b> (تطبيق) (ف: 1) د. حفناوي - القاعة 7	<b>النظريات اللغوية</b> (محاضرة) (ف: 1 ، 2) د. حفناوي - القاعة 7	<b>الثلاثاء</b>
	<b>اللغة والمجتمع</b> (تطبيق) (ف: 2) د. زيتوني - القاعة 31		<b>اللغة والمجتمع</b> (تطبيق) (ف: 1) د. زيتوني - القاعة 13			

	<p>فقه اللغة (محاضرة) (ف: 2) د. بليردوح - القاعة 2</p>		<p>لسانيات تطبيقية (تطبيق) (ف: 2) د. كنوز - القاعة 6</p>		<p>لسانيات تطبيقية (تطبيق) (ف: 1) د. كنوز - القاعة 6</p>	<p>لسانيات تطبيقية (محاضرة) (ف: 1 ، 2) د. كنوز - المدرج 1</p>	<p>الأربعاء</p>
			<p>بليوغرافيا علوم اللسان (تطبيق) (ف: 1) د. بليردوح - القاعة 2</p>		<p>فقه اللغة (تطبيق) (ف: 2) د. بليردوح - القاعة 9</p>	<p>فقه اللغة (محاضرة) (ف: 1) د. بليردوح - القاعة 1</p>	<p>الخميس</p>

رئيس قسم اللغة والأدب العربي

