



## وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي

كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
السنة الجامعية: 2025 / 2026  
المقياس: نظرية الأدب  
المستوى: الثانية ليسانس  
التخصص: دراسات أدبية  
اسم الأستاذ: سلاف بوحلايس

### الإجابة النموذجية

#### السؤال الأول: (6 ن )

الشعرية هي ذلك الكل المختلف الذي لا تجد نظريات الأدب متسعا له بما صار مجالا خصبا يشمل "فنونا إبداعية أخرى، غير أنّ المعاجم اللغوية ترجع بكلمة "شعرية" إلى أصلها الاشتقاقي فهي "صفة، نسبة إلى الشعر، وخاصة به، أو الأسلوب الشعري وهي نظرية الابداع الأدبي أو مجموع المبادئ الأدبية

التي تتحكم في كتابة وتأليف إنتاج أدب، أما القاموس الموسوعي الجديد لعلوم اللسان فبعد أن يرجع الشعرية إلى أصولها الأرسطية الأولى، يقف عند علاقتها بعلوم أخرى مثل البلاغة، والسيميائية وحتى اللسانيات، فمن الصعب الفصل بين الشعرية و البلاغة، ويحدد القاموس نفسه موضوع الشعرية موظفا مصطلحا آخر وهو الأدبية



حيث إنّ موضوع الشعرية ليس العمل الفردي، ولكنه مجموعة الاجراءات التي تحدد الأدبية: الأبنية السردية والأعمال الأسلوبية، والبنى الإيقاعية والعروضية، وجدلية الأجناس، والبنى الموضوعية...إلى آخره، وبذلك تصبح الشعرية العلم الذي يبحث عن السمات الأدبية التي تجعل من الخطاب الإبداعي عملاً أدبياً.

### السؤال الثاني:(6ن )

يرى **لوسيان غولدمان** أن العمل الروائي يتغذى من تجربة الفرد المتكئة على تجربة جماعية تتجاوزه، حيث ربط بين العمل الروائي والبناء الاجتماعي مؤسساً لعلم الاجتماع الروائي، منطلقه في ذلك أن الواقع قابل للتغيير وأن البطل الروائي هو بطل إشكالي يواجه مشكلات حقيقية بخلاف البطل الملحمي الخاضع لسلطة الآلهة....

### السؤال الثالث:(6ن )

النص هو شبكة من العلاقات المتداخلة المنفتحة على عوالم داخلية وخارجية، ويحضر هذا الوعي في تراثنا العربي النقدي والبلاغي القديم تحت مسميات شتى أهمها: التضمن، الاقتباس، التلميح والسرقات الأدبية...

أما في النقد المعاصر فقد كانت حوارية ميخائيل باختين بداية لرؤية جديدة لانفتاح النصوص الإبداعية وسعت منها الناقدة جوليا كريستيفا التي اختزلتها في مصطلح التناص إضافة إلى جهود جيرار جنييت...

وقد كانت لسعيد يقطين جهود واضحة ضمن مباحث نقدية تختص بدراسة انفتاح النصوص...



ملاحظة: تمنح نقطتان (2ن) لحسن العرض وسلامة اللغة.

