

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية: 2026 / 2025

المقياس: أساطير أدبية

المستوى: الثانية ماستر

التخصص: أدب قديم

اسم الأستاذ: فريدة درامية

التاريخ:

الإجابة النموذجية

السؤال الأول:

ظهرت الأسطورة بشكل بارز عند الغرب مقارنة بالعرب، ما السبب في ذلك؟ (5 نقاط)

يرجع السبب إلى عامل الطبيعة، فطبيعة العربي جافة جمحت خياله، أما طبيعة الغربي فهي خصبة ساعدت على تفجير مخيلته أسطوريا.

السؤال الثاني:

أذكر العلاقة بين الأسطورة والدين، وبين الأسطورة والطبيعة. (6 نقاط)



*الأسطورة والدين: خلق الإنسان مؤمنا ومع تقادم الزمن وتناسل البشرية نسي الناس دينهم فعوضوه بالمعتقد الأسطوري-دينه-، حتى لما جاء الإسلام وجدنا أن بعض الأساطير مرتبطة بالمقدس الديني.

نجد كذلك الكتب المقدسة حرفت وفسرت أسطوريا؛ كتفاحة آدم، حيض

المرأة...3

*الأسطورة والطبيعة: لم يجد الإنسان تفسيراً لمظاهر الطبيعة ولم يستطع مجابتهها، وحيرته تركيبة الكون فبدأ يفسر مظاهره تفسيراً أسطورياً يتمشى وفكره البدائي، وأصبحت الأسطورة بذلك نظريات علمية بديلة.3

السؤال الثالث:

تفاعلت الأسطورة اليوم بشكل كبير مع مختلف الفنون، كيف ذلك؟ مع شواهد وأمثلة. (4 نقاط)

دخلت الأسطورة عالمنا بشكل كبير فنجدها في السينما كفوازير شهرزاد في السينما المصرية، كما أصبحت علامة تجارية تسويقية كعلامة التفاحة، وغزت الموسيقى بأنواعها كمقطوعات شهرزاد، كما نجدها في اللوحات الإشهارية غربياً وعربياً... ولا يخلو فن من الرموز الأسطوري.

السؤال الرابع:



حلل مايلي تحليلا دقيقا: (5نقاط)

«الأسطورة هي الدين والقانون والنظريات العلمية للمجتمعات الأولى، أما عند الشاعر المعاصر فهي رمز أدبي»

حينما فرغ الإنسان من معتقداته الإيمانية ولم يجد البديل لجأ إلى الأسطورة كحكاية لها جو قدسي ويلفها خوف وتعظيم للآلهة كأسطورة أوديب فكانت الدين بالنسبة لهذه المجتمعات.

وبدأ يتساءل لماذا تتعاقب ظواهر معينة؟ لما لا يمكننا التحكم في ظواهر الكون؟ فوجد الإنسان نفسا عاجزا عن التحكم فيها فعدها قوى إلهية واحترمها وفسرها تفسير علميا بالنسبة له كظاهرة البرق.

أما في عصرنا ومع الأدباء حورت الأسطورة وأصبحت رمزا له معان جديدة تواكب القضايا الآنية.

