

كلية الاداب واللغات .
قسم الفنون
السنة الجامعية 2026/2025
المقياس: فن التمثيل
المستوى سنة ثانية
التخصص: دراسات مسرحية
اسم الأستاذ: سمية جرمان
التاريخ: 2026/01/21

الاجابة النموذجية

تم تقديم مشروع عمل فني يخلد شخصية الامير عبد القادر الجزائري ومقاومته ضد المستعمر الفرنسي الى فريق عمل يضم مؤلف القصة والسيناريست والمخرج ومساعد المخرج ومدير التصوير والممثلين. اثناء اجتماع العمل قدم المخرج رؤيته الاخراجية القائمة على "التجسيد الواقعي للشخصية لتكون اكثر اقناعا وجدبا للجمهور". بينما كان لمساعد المخرج رؤية اخرى وهي: " ابراز الجانب العسكري والبطولي للشخصية الرئيسية". وفي اخر المطاف اتفق فريق العمل على المزاجية بين المقاربتين وتقديم عمل فني يزاوج بين صدق المشاعر والانفعالات والقوة التعبيرية للجسد. تبعا لهذا التصور تم طرح الاسئلة التالية مرفوقة بالاجابات:

السؤال 01: ماهما المقاربتان المعتمدتان بناءا على رؤية المخرج: 03 نقاط

1- التقنية النفسية عند قسطنطين ستانسلافسكي القائمة على الواقعية .

2- البيوميكانيكا لهارولد التي تركز على الجسد والحركات.

السؤال 2: ماهي الخصائص التي يجب ان تتوفر في الممثل الذي سيلعب دور شخصية الامير عبد القادر الجزائري. 3 نقاط

على حسب المخرج الرئيسي للعمل الفني (المدرسة الواقعية):

1-خلق عنصر الاثارة الداخلي

2_تفعيل عنصر الخيال لترجمة افكار المؤلف

3- تركيز الانتباه للوصول الى الاداء المقنع للشخصية

4-الاستعانة بالذاكرة العاطفية والعودة الى المخزون الانفعالي والعاطفي لاستغلالها في تقمص الشخصية واداء الدور.

5-الصدق الفني والشعور بالحقيقة والايمان بالدور والشخصية

6-الاسترخاء الجسدي والصوتي مما يسمح للممثل بالاستجابة لكل العواطف والانفعالات.

7-تقسيم الدور الى وحدات واداف ومشكلات صغيرة لتحسين اداء الدور.

السؤال 3:الانواع الدرامية المقترحة لتوثيق مسيرة مؤسس الدولة الجزائرية الامير عبد القادر:3نقاط

1-مسلسل تاريخي

2فيلم تسجيلي

3مسرحية(ملحمة)

4-دراما اداعية

السؤال 4:عنوان العمل الفني :3نقاط

الامير عبد القادر الجزائري

السؤال 5:ديكور تصوير مشهد مبايعة الامير عبد القادر الجزائري:3نقاط

الزمان:خريف نوفمبر سنة1832.الحدث:المبايعة بلقب الامير .

الخطبة:مع جموع من الناس واشراف القبائل المبايعة يتحدث فيها عن واجب الامة في تحرير الارض من سطو المستعمر الفرنسي .

التلبيس والاضاءة:لباس عربي جزائري يناسب مع البيئة الجزائرية والثقافة الاسلامية السائدة في تلك الفترة



اماكن التصوير لثلاث مشاهد تبرز اهم المحطات في سيرة مقاومة الامير عبد
القادر الجزائري: 03نقاط

1-ساحة المعركة وهو يقاوم

2-في المسجد معتكف

3-الوفاة والمنفي الى دمشق

4-معاهدة التافنة مع الجنرال بيجو.