



كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
السنة الجامعية: 2025 / 2026  
المادة: نظريات دلالية  
المستوى: الثانية ماستر  
التخصص: لسانيات عربية  
اسم الأستاذ: هشام بلخير  
التاريخ: 2026/01/15

## الإجابة النموذجية (التقريبية)

السؤال: عالِجُ القَوْلَ الْأَتِيِّ فِي ضَوْءِ مَا دَرْسْتَ فِي النَّظُرِيَّاتِ الدَّلَالِيَّةِ:

"المعنى هو حصيلة تقادُع جميع المُعْطَياتِ التي يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ لَدِيِّ الْمُتَخَاطِبِينَ".

بقراءة متأنية للقول، وبالعودة إلى النظريات الدلالية التي تناولناها في هذه المادة نطرح السؤال الآتي:

- ماذا يمكن أن يكون لدى المُتَخَاطِبِينَ ليحققُوا المعنى؟ ماذا يملك المُتَخَاطِبُونَ من عناصر  
للوصول إلى المعنى؟

هذا هو السؤال المركزي الذي ينبغي أن نجيب عنه في شكل مقال (مقدمة بإشكالية، ثم عرض تُشَرَّحُ  
فيه جميع العناصر التي تُشكِّلُ المعنى، وختاماً مُلَخَّصٌ لأهمِّ الأفكار عن تحصيل المعنى)

تتلخّص النظريات الدلالية المدروسة في اتجاهين:

- اتجاه بنوي لغوي مغلق؛
- اتجاه سياقي مفتوح؛

وقد تحدثنا في محاضراتنا عن ما ابتدأه بالأسس البنوية لنظرية الحقول الدلالية، ثم أسس تحصيل  
المعنى فيها بالنظر إلى العلاقات الدلالية داخل الحقل الدلالي، ثم انتقلنا إلى النظرية الوظيفية (في



اتجاهيْن) حلقة براع والمدرسة الوظيفية الفرنسية عند أندرى مارتينى وهي بنوية مغلقة ترَكَّز على وظيفة العناصر اللغوية ممثَّلة في الفونيمات والمونيمات، ثم وظيفية هاليداي التي انتقلت إلى خارج اللغة متأثرة بسياقية فيرث، ثم انتقلنا إلى سياقية فيرث، حيث ركزنا على العناصر اللغوية (المستويات اللسانية) وغير اللغوية (الجانب الاجتماعي) التي تُساهِم في تحصيل المعنى، وعَرَجْنَا على سياقية هاليداي وأودونيل وتوماسيللو وفيها رَكَّزنا على ديناميكية السياق وحركيته في اللغة لإحداث الدلالات الجديدة. (كل التفاصيل موجودة في المحاضرات المقدمة).

يمكن تناول المقال بهذا الترتيب أو بترتيب آخر شَرْطَ ذِكْر العناصر اللغوية وغير اللغوية التي تُساهِم في تحقيق الدلالة وتحصيل المعاني.

يمكن كذلك الاعتماد على المخططات والرسومات التوضيحية في كل نظرية أو بشكل مُجمل.

ذِكر أعلام كل نظرية ضروري لصواب الإجابة.

ذكر مصطلحات كل نظرية ضروري للتأكد من تحكم الطالب فيها.

يعتمد سلَّم التقييم على ثلاثة جوانب:

- الالتزام بشكل المقال (مقدمة + عرض + خاتمة): نقطتان (02ن)
- حسن الأسلوب في عرض الأفكار وجودته مع صواب الأفكار. (ستة عشر نقطة 16ن).
- سلامة اللغة وتنظيم الورقة. (نقطتان 02ن).

