

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي
السنة الجامعية: 2026 / 2025
المقياس: علم الصرف
المستوى: الثانية ماستر
التخصص: أدب حديث ومعاصر
اسم الأستاذ: شهرة بلغول
التاريخ: 2026 / 01 / 22

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: (6 نقاط)

- تتعدد دوافع تدوين الرحلة بنوعها من ذلك: الذاتية: الرغبة في إثبات تفرد الرحالة وتجربته، تخليد ذكره وترك الأثر، إفادة المتلقي وإمتاعه، التآكل في التجربة الإنسانية بأبعادها الصوفية، اليوطوبية، الديستوبية... (2ن) أما الموضوعية فبطلب من السلطان أو لأداء مهمة سفارية (تقرير سياسي دبلوماسي مفصل) (2ن) مثال ذلك رحلة ابن فطومة لنجيب محفوظ، الكوميديا الإلهية لدانتي، رحلة ابن بطوطة، رسالة ابن فضلان-

السؤال الثاني: (6 نقاط)

- يشكل الخطاب المتخيل ركيزة أساسية في نصوص أدب الرحلة التي تراهن على الواقعية، نعلل ذلك بسرد الرحلة عبر وسيط الذات الساردة (التذويت) (2ن)، يتجلى هذا الخطاب عبر حضور الحلم (2ن) والعجائبي (2ن).

السؤال الثالث: (8 نقاط)

- بنية العنوان: قد لا يبقى أحد. أغاثا كريستي تعالي أقل لك كيف أعيش: عنوان طويل مركب، أدبي في مضمونه، تحيل إلى الطابع البوليسي (الغموض، الترقب، البعد الدرامي)، والتقرير اليومي عبر الرسائل أو المحاورات المتخيلة (في إشارة إلى مرسل إليه يتمثل في الروائية أغاثا كريستي) (2ن).
- التصنيف الأجناسي: يشير الغلاف إلى تصنيف النص ضمن السيرة الروائية مما يعني أن هذا النص الرحلي ذو طبيعة هجينة، فهو يمتح من السرد السيربي المنفتح على التخيل عبر توظيف تقنيات السرد الروائي. (2ن)
- التعالق النصي: يتناص هذا النص مع كتابات أغاثا كريستي (روائية إنجليزية متخصصة في أدب الجريمة) إذ يحيل العنوان إلى روايتها "ثم لم يبق أحد" ومذكراتها التي وثقت إقامتها في سوريا والعراق "تعال قل لي كيف تعيش" (2ن).
- الأبعاد الثقافية: من خلال هذا المقطع يتجلى الحوار الثقافي بين الأنا والآخر في إطار نقض الصور النمطية التي شكلتها الثقافة الغربية عن الشرق، عبر ما يسمى بالرد بالكتابة. (2ن).

