

كلية الآداب واللغات

قسم الفنون

السنة الجامعية: 2025 / 2026

المقياس: مدارس الفن التشكيلي

المستوى: سنة أولى جذع مشترك

التخصص: /

اسم الأستاذ: سعدون نصر الدين

التاريخ: 2026/01/13

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: (6ن)

خصائص المدرسة الكلاسيكية:

من أهم الخصائص التي تميز المدرسة الكلاسيكية الفنية عن غيرها: يحرص رواد المدرسة الكلاسيكية الفنية على محاكاة الواقع وتجسيد الجمال في جوهره الخالص، ليكونوا قريبين من عقول الناس التي من خلالها يجسدون معاناتهم وسعادتهم، فيجعلون أنفسهم جسر تواصل بين الفن والمجتمع، لذلك ترفض هذه المدرسة الخيال في أي أعمال فنية لاعتقادهم أنها بلا فائدة.

أبرز ما ينتبه إليه أصحاب الفن الكلاسيكي هو الانسجام والترتيب بين العناصر المادية كالألوان والأجسام والخطوط والصور، لتحقيق المثالية والكمال التي ينشدونها في أعمالهم الفنية.

لا يرى الفن الكلاسيكي الجمال في الشكل أو المظهر المادي، بل يرى في الفائدة التي يقدمها للمجتمع والأفراد، لذلك يحرص الفنانون الكلاسيكيون على تكوين فنون محملة بأهداف وأفكار سامية تثمر بين الناس بعيداً عن المتعة المطلقة، كما يسعون لتقديم فن متماسك يعبر عن القيم الخالدة مثل: الحقيقة والخير والجمال.

يحرص فنانون المدرسة الكلاسيكية على محاكاة وتقليد الأعمال الرائعة القديمة التي تتصف بالمثالية والسمو العقلي والعناية بالدقة والتنظيم برأيهم، فهي بالنسبة لهم أعمال مميزة وخالدة.

اهتم الفنانون الكلاسيكيون والتصويريون تحديداً بدراسة الطبيعة ومحاكاتها وتوظيفها في أعمالهم الفنية، لأنهم رأوا في الطبيعة الأصالة القديمة الخالدة والتناغم المتقن الذي يتجاوز الفنون البشرية.



لا يهتم الفنانون الكلاسيكيون بالألوان، فهي لا توجد فيها تعبيرات بمساحات لونية كبيرة، لكنهم يهتمون بالزخرفة المبنية على تصميم هندسي محكم.

السؤال الثاني:(7ن)

مفهوم المدرسة التعبيرية:

كانت المدرسة التعبيرية من أكثر تيارات الفن إثارة للجدل وواحدة من أهم التيارات الرئيسية للفن الحديث وذلك لعدة أسباب: فقد نشأت في جو كان يسوده الظلم والقهر. وكان ذلك في ظل الحرب العالمية الأولى والثانية، بالإضافة إلى خصائصها في التعبير عن الشخصية والذات العميقة.

فهو الأسلوب الفني الذي لم يسع فيه الفنان إلى تصوير الواقع، بل صوّر العواطف والاستجابات التي تثيرها الأحداث داخل الشخص ويعتبر هو الهدف الذي يحققه الفنان من خلال التشويه والمبالغة والبدائية والخيال والتطبيق.

فالتعبيرية إذا حركة ذاتية فردية ولكل فنان أسلوب خاص يتميز به، وفي أعمال الفنانين التعبيريين من الممكن أن نلاحظ لون السماء اخضر وأمواج البحر حمراء والأرض تصطبغ باللون الأزرق مثلاً.. وقد يلجأ الفنان إلى تحريف متعمد للنسخ المتعارف عليها للأشخاص والأشياء، فقد نرى الأعناق تتطاول والأجساد تتلوى أو نرى وجوه بدون ملامح أو بملامح مبالغ فيها وقد تكون شاذة ومنفرة أحياناً.

مبادئ المدرسة التعبيرية:

الثورة والتوقف على الأخلاق المرفقة المنتشرة في المجتمع.

راعى تعريف المدرسة التعبيرية عدا العيش برفاهية أساسها قائم على استغلال الإنتاج الصناعي.

الاعتراض والتصدي للتقدم التكنولوجي.

توعية الفرد على التغيير والتطوير في شخصيته أولاً، حتى يتغير المجتمع بأكمله، ورأوا أن الصلاح والفلاح يأتي من الشخص قبل المجتمع.

السؤال الثالث:(7ن)

مميزات الانطباعية :

انبثقت الانطباعية من الواقعية لكن ضمن إطار علمي مختلف، فهي تصور للواقع ولكن بألوان تعتمد على التحليل العلمي.

- إن ألوان الانطباعيين نقية صافية، عنيت بتسجيل المشهد بعين عابرة ولحظة إحساس الفنان في مكان وزمان واحد.



- أيضا اهتمت الانطباعية بتسجيل الشكل العام للمشهد دون الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة، بل يسجلون الانطباع الكلي عن الأشياء بطريقة توحى للمشاهد انه يرى الأجزاء رغم أنها غير مرسومة مما يزيدها سحرا وجمالا.
- من مميزات الانطباعية أيضا عدم الاهتمام بالناحية الموضوعية للوحة، فاللوحة في ذاتها هي المهمة، وهي كل متكامل كفكرة وألوان وأضواء بدلا من تركيزها على الفكرة فقط كما تفعل الواقعية.

أساليب الانطباعية:

- 1- الأسلوب التنقيطي: وهو أسلوب يهتم برسم اللوحة بكاملها عن طريق النقاط الملونة المتجاورة.
- 2- الأسلوب التقسيمي: ويعتمد هذا الأسلوب على تقسيم السطوح إلى مجموعة ألوان متجاورة صريحة دون أن يمزج الألوان أو يخلطها. فيرسم بالوان نقية صافية.
- 3- الأسلوب الثالث: يهتم برسم الأشكال أكثر من مرة في لحظات متغيرة من النهار، كأن يرسم الفنان منظرًا للطبيعة في الصباح، ثم يعود ليرسمه في الظهيرة، ثم يرسمه في المساء عند غروب الشمس.

