

كلية الآداب واللغات

قسم الفنون

السنة الجامعية: 2026 / 2025

المقياس: مصطلحات فنية عامة

المستوى: سنة أولى جذع مشترك

التخصص: /

اسم الأستاذ: سعدون نصر الدين

التاريخ: 2026/01/13

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: تحديد مفهوم المصطلحات 8 ن

مفهوم التراجيديا:

التراجيديا (أو المأساة) هي نوع في درامي قديم، خاصة في المسرح، يتميز بنهايات حزينة أو كارثية، وتدور حول شخصية نبيلة أو عظيمة تتعرض لمصاعب وأحداث مؤسفة بسبب خطأ ما أو قدر محتوم، بهدف إثارة مشاعر الخوف والشفقة لدى الجمهور وتحقيق التطهير العاطفي لديهم. أصل الكلمة يوناني يعني "أغنية الماعز" نسبةً للطقوس الدينية القديمة، وتتضمن عادةً شخصيات من الملوك والنبلاء تنتهي مصائرهم بموت أو نكبة كبرى، كما يوضح أرسطو في كتابه فن الشعر.....(2ن)

مفهوم الكوميديا:

هي محاكاة الأشخاص اردياء ولا يقصد بالرداءة كل أنواع السوء والرذيلة وانما تعني نوعا خاصا فقط هو الشئ المثير للضحك فهي أولا وقبل كل شي تبرز حماقات الانسان لا جرامه.

لمسرحية الكوميديا) بالإنجليزية(A Comic play) ، هي تلك الفقرة التمثيلية التي تتسم بروح الفكاهة والمرح وتختلف بطبيعتها عن الفيلم أو المسلسل بكونها تتكون من فصول ومشاهد.....(2ن)

مفهوم التطهير:

يُعد التطهير Catharsis أحد أهم العناصر في الدراما. يرتبط هذا المفهوم بعلاقة المتفرج بالعمل الفني، سواء لوحة أو مقطوعة موسيقية، أو فيلماً سينمائياً أو مسرحية. هو ببساطة تطهير الأفكار والمشاعر السلبية من خلال التعبير عنها في الفن أو تنقية النفس من المشاعر السلبية كنوع من التنفيس الوجداني.....(2ن)



مفهوم الجوقة في المسرح:

الجوقة في المسرح هي مجموعة من المؤدين يؤدون بشكل جماعي (غناءً وتمثيلاً ورقصاً) في المسرح الإغريقي القديم، وتعمل كصوت للشعب أو راوٍ، حيث تعلق على الأحداث، وتفسرها، وتُهدد للمشاهد، وتسد الفجوات الزمنية، وتُعبّر عن الرأي العام الأخلاقي أو الحكمة، وتتفاعل مع الشخصيات لتعميق المعنى الدرامي، وتعتبر عنصراً أساسياً في بنية المأساة والتراجيديا.(2ن)

السؤال الثاني: (6 ن)

مفهوم النحت:

أ لغة: هو النشر والقطع يقال نُحِتَ الخشب والعود إذا براه وحسن سطوحه كذلك أيضا النحت على الحجارة.

يُعرف فن النحت (Sculpture) بفن تشكليّ يحوّل الأشياء المجرّدة ذات البعد الواحد إلى أشكال فنيّة ثلاثيّة الأبعاد، يتجسّد فن النحت في تصميم أشكال مجسّدة أو نقش نقوش على الأسطح سواء كانت على الطين أو الشمع أو الحجر أو المعدن وغيرها من المواد الموجودة، كما يشمل النحت تشكيل الأشياء وصيّها وتصنيعها وكذلك دمجها بطرق مختلفة.

ظهر فن النحت منذ عام 230 قبل الميلاد على يد المصريين القدامى فتمثال أبو الهول الضخم دليل على قدم فن النحت ثلاثيّ الأبعاد، كما وظهر فن النحت الغربيّ في اليونان القديمة بين (600-800) قبل الميلاد، وكان فن النحت يشكّل خطوة ذات تأثير عميق في كل الفنون التي تلت هذا الفن، كما وتختلف الأدوات المستخدمة في فن النحت تبعاً لتقدّم العصور واختلاف نهضة المجتمعات وتطورها عبر الأزمنة المختلفة. وللنحت أنواع نذكر منها:

النحت البارز: يُعتبر النحت البارز (Relief Sculpture) من أقدم أشكال النحت حيث يعود تاريخه إلى ما قبل 25000 عام في كهوف أوروبا الشرقية وأجزاء أخرى من العالم، كما أنّ له أشكالاً عديدة تختلف عن بعضها البعض من ناحية البروز، ويجمع بين العديد من ميّزات الفنون التصويرية ثنائية الأبعاد وفنون النحت ثلاثي الأبعاد.

النحت الغائر: يُعتبر النحت الغائر (Intaglio) نوع من أنواع النحت العكسي الذي يكون فيه المجسم غائرًا إلى داخل الخلفية، فلا يبدو الشكل بارزًا للأمام فيه، وظهر هذا النوع من النحت منذ العصور القديمة، وأُستخدم غالبًا في صناعة الأختام المحفورة من الحجارة الثمينة، كما تم استخدامه على نطاقٍ واسع على الأسلحة والدرع الاحتفالية.

السؤال الثالث (6ن)

مفهوم الرسم: (3ن)

الرسم هو فن بصري يعتمد على خلق تعبيرات أو أفكار على سطح ما باستخدام الخطوط والنقاط والأشكال والألوان، وهو وسيلة للتواصل والتعبير عن الذات، ويتنوع بين الفني والتقني، الواقعي والتجريدي، وقد يكون عملاً مستقلاً أو تحضيرياً لعمل فني آخر. يهدف إلى تسجيل الملاحظات، أو تمثيل العالم المرئي، أو التنفيس الانفعالي، ويستخدم أدوات متنوعة كالقلم والفرشاة.



يُعتبر الرسم من أنواع الفنون التعبيرية التي تُجسّد قضيةً أو فكرةً بعينها، ويكون ذلك بتطويع المفردات الشكلية للأشياء كاللون، والخطوط، وإفراغها على سطح مستوٍ، باستخدام بعض المواد كالألوان الزيتية، أو المائية، أو الأحبار، بالإضافة إلى بعض تقنيات الخداع البصري لخلق منظر جمالي يوصل رسالة الفنان، وشعوره إلى الناظر، فيزوّده بالمعرفة، ويحقّق له المتعة البصرية.

مفهوم المسرح:(3ن)

لغويًا: كلمة "مسرح" مشتقة من الكلمة اليونانية (θέατρον) التي تعني "مكان للمشاهدة". أما في اللغة العربية، فـ "المسرح" (بفتح الراء) هو مكان تمثيل المسرحية، بينما "المسرح" (بتخفيف السين) قد يعني مرعى الماشية.

اصطلاحًا: هو شكل من أشكال الفنون الأدائية، وهو البناء الذي يضم خشبة المسرح، والممثلين، والجمهور، ويستخدم التمثيل لتجسيد نص أدبي بهدف المتعة والتعبير عن المشاعر والأفكار

وكما عرفه ارسطو على كونه "محاكاة لفعل نبيل تام" (التراجيديا)، يهدف إلى إثارة مشاعر الخوف والشفقة لدى الجمهور، وصولاً إلى "التطهير" (الكاثارسيس)، عبر بناء درامي متكامل (حبكة، شخصيات، لغة، إلخ) يتضمن بداية ووسط ونهاية، مع التركيز على وحدات الزمن والمكان والحدث لضمان الوضوح والتأثير.

