



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة العربي بن مهيدى - أم البوارى

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية: 2025 / 2026

المقياس: السردية العربية الحديثة والمعاصرة

المستوى: السنة الثالثة

التخصص: أدب عربي

اسم الأستاذ: سلمى أوكسل

التاريخ: 2026/01/19

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: مناقشة الرؤى التي ساهمت في تشكيل صورة الآخر في الرواية العربية (3ن)

-الرؤية الانهارية.....(1ن)

-الرؤية الحضارية.....(1ن)

الرؤية العدوانية.....(1ن)

السؤال الثاني: مناقشة العوامل ظهور الوجودية وخصائصها وكيف انعكست على الرواية العربية (6ن)

1- العوامل: مع الشرح (2ن)

الحروب العالمية وما خلفته من عبث وضياع.(1ن)

ضعف الإيمان بالسلطات الدينية وانتشار الشك:.....(1ن)

فشل العقلانية والتنوير:.....(1ن)

شعور الإنسان بالاغتراب:.....(1ن)

2- الخصائص: مع الشرح (2ن)

- الوجود أسبق من الماهية.....(1ن)
- الحرية الكاملة.....(1ن)
- الوجودان والمشاعر كمصدر للفهم الإنساني(1ن)
- الإنسان كائن اجتماعي(1ن)
- 3- انعكاسها على الرواية العربية: كانت البداية مع الناقد عبد الرحمن بدوي في أطروحته الزمان الوجودي وانتقلت إلى الروائيين أمثال: سهيل إدريس، مطاع صفدي، محمود المسудى.....(2ن)
- السؤال الثالث:تعريف المسرح الشعري، خصائصه، أدباءه.....(5ن)**
- 1-تعريف المسرح الشعري: المسرح الشعري هو النص المكتوب شعراً وهو قابل للتمثيل لأن البناء الدرامي فيه يهمن على العناصر الغنائية ويسيرها لمصلحة التمثيل، هو الفن الذي يعتمد الشعر مادة في صناعة الجبكة الدرامية فيستدعي بذلك المسرح الشاعر ليصب لغته الطافحة بالأحيلة والصور في قالب حواري مسرحي وبذلك فالمسرح الشعري هو الذي ينجز في تخوم جامعة بين ما هو شعري وما هو مسرحي.....(1ن)
- 2-**الخصائص:.....(2ن)**
- يتحكم الإيقاع في التشكيلات اللغوية وفي انتقاء الكلمات وبناء التراكيب اللغوية الحوارية لأن التفعيلة الشعرية هي المتحكم في كل الحركات التي تؤديها اللغة.
- اعتماد التكثيف الدلالي في بناء مضامين المسرح الشعري.
- اعتماد الرمز في بناء دلالات النص.
- بروز القيم الأخلاقية والدينية والوطنية.
- 3-**الأدباء:.....(2ن)**
- أحمد شوقي: ومن مسرحياته الطافحة شعراً: مصرع كليوباترا، علي بك الكبير، مجنون ليلى، عنترة.
- صلاح عبد الصبور: عاد هو الآخر إلى الخزانة السردية العربية ليستقي مادة مسرحياته الشعرية الخمس: مأساة الحلاج، مسافر ليل، الأميرة تنتظر، ليلى والمجنون، بعد أن يموت الملك....
- السؤال الرابع: مناقشة قول لشكري عزيز الماضي.....(6ن)
- تعريف الأدب/تعريف الأيديولوجيا.....(1ن)

- الأدب ليس مجرد مرآة مباشرة للايديولوجيا/الأيديولوجيا ليست مجرد نتيجة للأدب.....(1ن)
- تطور الأيديولوجيا تبعا للأحداث وقد تكون غالبا بسرعة، تطور الأدب حسب التجارب ويأخذ زمنا لتغير أشكاله وطرقه.....(1ن)
- الأيديولوجيا تنظر للمجتمع كنظام ومبادئ/الأدب ينظر إليها كمعاناة وتجارب إنسانية.....(1ن)
- الأيديولوجيا منضبطة مغلقة نسبيا/الأدب لا يحب القيود.....(1ن)
- العلاقة بينهما شد وجذب مع وجود اختلاف جوهري.....(1ن)