وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة العربي بن مهيدي ـ أم البواقي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية: 2025 / 2026

المقياس: سينما صامتة

المستوى: سنة أولى

التخصص: فنون

اسم الأستاذ: علاق أمينة

التاريخ: 2026/1/11

الإجابة النموذجية

السؤال الأول:

ج1/ تشكل الصورتين علامة مهمة في ظهورالسينما، أهم الخصائص التي ميزت هذه المرحلة (10 ن)

- **الانتقال للعرض الجماعي**: بفضل اختراع جهاز "**السينماتوغراف**"، تحولت السينما من مشاهدة فردية إلى نظام يسمح لجمهور كبير بمشاهدة الأفلام معا على شاشة بيضاء. (بعد اكتمال المجهودات التقنية في القرن التاسع عشر، أصبحت الخطوة الحاسمة هي الانتقال إلى نظام يتيح الإسقاط الجماعي للصورة المتحركة، وهو ما حققه الأخوان لوميير (أوغوست ولويس). حيث شكل اختراع جهاز **السينماتوغراف** قاعدة أساسية لعرض الأفلام) **(2ن)**

- **سينما الو اقع (الوثائقية):** ركزت الأفلام على تسجيل أحداث الحياة اليومية الحقيقية كما هي، دون تمثيل أو تلاعب (أول عرض سينمائي كان بتاريخ **28 ديسمبر 1895م في باريس**. ويعد فيلم "**خروج العمال من مصنع لوميير**" أول فيلم يعرض للجمهور، ويُعتبر وثيقة تاريخية.) **(2 ن)**
- **تقنية اللقطة الواحدة:** كان الفيلم يتكون من لقطة واحدة ثابتة وطويلة، وتستمر طوال مدة شريط الفيلم التي لا تتجاوز 50 ثانية. **(2 ن)**
- **الصدمة البصرية والو اقعية**: تميزت الصور بقدرة عالية على محاكاة الواقع، لدرجة أن فيلم "**وصول القطار**" أخاف الجمهور وجعلهم يظنون أن القطار سيخرج من الشاشة ليدهسهم. **(2ن)**
- **وظيفة التسجيل العلمي**: كان الأخوان لوميير يعتقدان أن السينما مجرد وسيلة علمية لتسجيل الأحداث وليست فنا له مستقبل تجاري أو إبداعي طويل الأمد. **(2ن)**

.السؤال الثاني:

حلل العبارة التالية: قال جورج ميليس: «يتوجّب إخراج المستحيل سينمائيا، طالما نستطيع تصويره، وجعله مرئيا". (5ن)

يشير إلى أن ميلييس لم يرَ في السينما مجرد آلة لتصوير الموجودات، بل "أداة سحرية" قادرة على تجسيد الأحلام والأفكار غير الواقعية وتحويلها إلى مشاهد مرئية عبر استغلال إمكانيات الكاميرا والمونتاج. وذلك من خلال:

- **الانتقال من "التسجيل" إلى "االسرد :**"تعكس العبارة دور ميلييس في نقل السينما من مجرد وظيفة توثيقية ترصد الواقع (كما فعل لوميير) إلى وظيفة "الخلق" و"السرد" الخيالي. **(1 ن)**

- **توظيف الخدعة السينمائية و تأسيس "سينما الإيهام:"** يؤمن ميلييس بأن السينما وسيلة لتحقيق الإيهام، خاصة أن خلفيته مستمدة من التكوين المسرحي حيث سمحت ب تسخير السينما لخدمة الخيال، الأسطورة، والفانتازيا، وهو ما جسده ميلييس باستخدام تقنيات بصرية مثل "الإخفاء"، "الظهور المفاجئ"، و"التعريض المتعدد" لجعل الخيال مرئياً أمام الجمهور. **(2 ن)**

- **التحكم في بيئة التصوير** :لكي يجعل المستحيل مرئياً، أسس ميلييس أول استوديو للتصوير السينمائي ليكون قادراً على التحكم الكامل في الإضاءة والديكورات المسرحية المرسومة التي تخدم قصصه الخيالية. **(1 ن)**

- **تجسيد الخيال العلمي** :يعتبر فيلمه "رحلة إلى القمر" (1902) التطبيق العملي لهذه المقولة؛ حيث استخدم أساليب سردية وبصرية متقدمة لتصوير رحلة فانتازية لم تكن ممكنة في الواقع آنذاك، مما جعله الأب الروحي للمؤثرات البصرية. **(1 ن)**

السؤال الثالث:

شرح الصورة (رقم 3) (5ن)

تمثل الصورة تجسيد لمؤسسة سينمائية متكاملة (شابلن الممثل والمخرج والمؤلف)، تهدف إلى تقديم الكوميديا من خلال "الرقص على حافة الهاوية" ومواجهة مآسي الحياة بالضحك. كما تشير الصورة أيضا إلى ميلاد أعظم شخصية كوميدية في تاريخ السينما الصامتة، وهي شخصية **"المتشرد الصغير.(The Tramp) "**، وهذا شرح للشخصية وفلسفتها: **(1 ن)**

- تعتمد الشخصية على خلق مفارقة بصرية من خلال ملابس متناقضة: الأناقة الزائفة يرتدي قبعة ضيقة ويحمل عصا قصب أنيقة مع حذاء كبير، مما يعطي إيحاءً كاذباً بالرقي. الشارب الصغير :يضيف مسحة من الجدية الساخرة على ملامح وجهه. **(1 ن)**
- المشية الفريدة التي تمزج بين الخفة والبطء، وبين الرقص والعرج، مع استخدام حركات مبالغ فيها بالعصا.
- رغم أنه شخص بلا مأوى، إلا أنه يحافظ على كرامته**(1 ن)**
- **يمثل** "المتشرد" البطل الرومانسي الذي يواجه ظلم الرأسمالية وقسوة الحياة بالسخرية والمرح. **(1 ن)**
- يجمع أسلوبه بين الكوميديا الجسدية الصارخة وعنصر الشفقة، مما يجعل المشاهد يضحك ويتعاطف مع مأساته في آن واحد .**(1 ن)**