

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية: 2025 / 2026

المقياس: ببيولوجرافيا النقد

المستوى: ثانية ماستر

التخصص: دراسات نقدية

اسم الأستاذ: حسناء بروش

التاريخ: 2026/01/18

## الإجابة النموذجية

السؤال الأول:

-تعريف الببليوغرافيا (03ن)

-علاقة الببليوغرافيا بالبحث العلمي (03ن)

السؤال الثاني:

تحدث رشاد رشدي في كتابه ما هو الأدب؟ عن بلاغة العمل الأدبي ومحاولة تقويضه مفهوم البلاغة قديما وأنها كانت مرتبطة بالأسلوب وليس بشكل العمل الأدبي، أي أنها تعبير صادق عن إحساس صادق مارسه الأديب، لكن في ظل النقد الجديد تغير المفهوم واستشهد على ذلك بما كتبه توماس إليوت وأن الفن ليس تعبيراً عن إحساس صادق ولا تعبيراً عن شخصية ما، بل هو تعبير عن هذه الشخصية بطريقة غير مباشرة أي من خلال المعادل الموضوعي. (1)

-مقاييس البلاغة في النقد الجديد (مع الشرح 6ن).

1-تحديد البلاغة للعمل الفني على أنه المعادل الموضوعي للإحساس لا الإحساس نفسه، أي التعبير غير المباشر.



2-علاقة الفنان بالعمل الفني.

3-علاقة العمل الفني بالقارئ.

4-المعنى الكلي للعمل الفني.

السؤال الثالث:

تمهيد للفكرة الأساسية التي يدور حولها كتاب (النقد الثقافي- قراءة في الأنساق الثقافية العربية) لعبد الله الغدامي مع تعريف النقد الثقافي باختصار.(1ن)

2-الحديث عن الإيجابيات التي جاء بها مشروع النقد الثقافي الذي طرحه الغدامي كممارسة نقدية من أجل قراءة الأنساق الثقافية.(03ن)

1-المساهمة في تطوير فكرنا الأدبي والنقدي ودفعه إلى التفكير والبحث بدل الاستسلام الجاهز للرؤى والتصورات كما يرى سعيد يقطين (أي تصحيح علاقة الفرد العربي مع ماضيه عن طريق إعادة قراءة الخطاب التراثي لاسيما الشعري).

2-تقديم معرفة جديدة وإنتاج خطاب جديد مع ضرورة مراجعة الكثير من أسئلة النقد العربي المعاصر إزاء القضايا الفكرية والثقافية والنقدية والأدبية.

3-دعوة الغدامي النقاد والدارسين إلى أخذ يد المسؤولية الكاملة لقراءة ما يجري أمامهم من تحولات ووقائع مع ضرورة ربط قراءة النصوص الأدبية والثقافية بالأهداف والغايات ومن ذلك البحث في قبحيات الخطاب الشعري بدل الجماليات.

أما السلبيات:(3ن)

1-التعميم والانتقائية.

2-الاستقراء الناقص.

3-المبالغة.

4-محدودية النظرة وانغلاقها.

