



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة العربي بن مهيدى - أم البواقي

كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
السنة الجامعية: 2025 / 2026  
المقياس: ببليوغرافيا النقد  
المستوى: ثانية ماستر  
التخصص: دراسات نقدية  
اسم الأستاذ: حسناء بروش  
التاريخ: 2026/01/18

### الإجابة النموذجية

السؤال الأول:

-تعريف البليوغرافيا (03ن)

-علاقة البليوغرافيا بالبحث العلمي(03ن)

السؤال الثاني:

تحدى رشاد رشدي في كتابه ما هو الأدب؟ عن بلاغة العمل الأدبي ومحاولة تقويضه مفهوم البلاغة قديما وأنها كانت مرتهنة بالأسلوب وليس بشكل العمل الأدبي ، أي أنها تعبر صادق عن إحساس صادق مارسه الأديب، لكن في ظل النقد الجديد تغير المفهوم واستشهد على ذلك بما كتبه توماس إليوث وأن الفن ليس تعبيرا عن إحساس صادق ولا تعبيرا عن شخصية ما ، بل هو تعبير عن هذه الشخصية بطريقة غير مباشرة أي من خلال المعادل الموضوعي.(1)

-مقاييس البلاغة في النقد الجديد (مع الشرح 6ن).

1- تحديد البلاغة للعمل الفني على أنه المعادل الموضوعي للإحساس لا الإحساس نفسه، أي التعبير غير المباشر.



2-علاقة الفنان بالعمل الفني.

3-علاقة العمل الفني بالقارئ.

4-المعنى الكلي للعمل الفني.

**السؤال الثالث:**

تمهيد للفكرة الأساسية التي يدور حولها كتاب (النقد الثقافي- قراءة في الأنماط الثقافية العربية)  
لعبد الله الغذامي مع تعريف النقد الثقافي باختصار.(1ن)

2- الحديث عن الإيجابيات التي جاء بها مشروع النقد الثقافي الذي طرحته الغذامي كممارسة نقدية  
من أجل قراءة الأنماط الثقافية. (30ن)

1- المساهمة في تطوير فكرنا الأدبي والنقدية ودفعه إلى التفكير والبحث بدل الاستسلام الجاهز  
للرؤى والتصورات كما يرى سعيد يقطين (أي تصحيح علاقة الفرد العربي مع ماضيه عن طريق إعادة  
قراءة الخطاب التراثي لاسيما الشعري).

2- تقديم معرفة جديدة وإنتاج خطاب جديد مع ضرورة مراجعة الكثير من أسئلة النقد العربي  
المعاصر إزاء القضايا الفكرية والثقافية والنقدية والأدبية.

3- دعوة الغذامي للنقاد والدارسين إلى أخذ يد المسؤولية الكاملة لقراءة ما يجري أمامهم من  
تحولات وواقع مع ضرورة ربط قراءة النصوص الأدبية والثقافية بالأهداف والغايات ومن ذلك البحث في  
قيحيات الخطاب الشعري بدل الجماليات.

أما السلبيات:(3ن)

1- التعميم والانتقائية.

2- الاستقراء الناقص.

3- المبالغة.

4- محدودية النظرة وانغلاقها.

