

كلية: الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية: 2025-2026

المادة: نظرية الأدب

المستوى: ثانية ليسانس

التخصص: دراسات نقدية.

اسم الأستاذة: روفيا بوغنوط

المدة: ساعة ونصف .التاريخ: 2026-01-10

الأسئلة:

السؤال الأول : حدّد مفاهيم المصطلحات التالية: نظرية الأدب - المحاكاة السطحية - المحاكاة

المستفيرة - التناص - الأدب الرقمي؟.....5ن

السؤال الثاني : وضح بدقّة الاختلاف بين محاكاة أفلاطون ومحاكاة أرسطو ؟.....4ن

السؤال الثالث: اشرح بدقّة مفهوم البطل الإشكالي لدى جورج لوكانش ؟.....5ن

السؤال الرابع : قارن بين المسرح الدرامي الأرسطي والمسرح الملحمي ؟.....6ن

بالتوفيق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن مهيدي – أم البواقي

كلية: الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي
السنة الجامعية. 2025-2026
المادة: نظرية الأدب
المستوى: ثانية ليسافس
التخصص دراسات نقدية.
اسم الأستاذة : روفيا بوغنون
المدة: ساعة ونصف .التاريخ:

نموذج الإجابة

السؤال الأول :

المصطلح	المفهوم
نظرية الأدب ^{1ن}	مجموعة من الآراء والأفكار القوية والمنسقة والعميقة والمتراصة، والمستندة إلى نظرية في المعرفة أو فلسفة محددة، والتي تهتم بالبحث في نشأة الأدب وطبيعته ووظيفته، وهي تدرس الظاهرة الأدبية بعامة من هذه الزوايا في سبيل استنباط وتأسيس مفاهيم عامة تبين حقيقة

الأدب وئاره.	
<p>محاكاة المظهر ، وهي قائمة على <u>الظن بعيدة</u> عن <u>الحقيقة</u>، فمن لا يعرف الحقيقة يقتصر على إتباع الظنون ولا يصل إلى فن مضحك، بل إلى فن لا ينطوي على أي قيمة</p>	المحاكاة السطحية 1ن
<p>هي المحاكاة التي <u>تقترب من الحقيقة وتبحث</u> عن الجوهر، ونموذج هذه المحاكاة الشعر الغنائي والشعر الملحي ، بعد تخليصهما من سرد قصص الأبطال.</p>	المحاكاة المستنيرة 1ن
<p>يعرف كل نص ينتمي مثل فسيفساء من الاستشهادات، عبر الامتصاص أو التحويل لنص آخر تنحصر أشكال التناص في نمطين أولهما يقوم على العفوية وعدم القصد إذ يتم التسرب مع الخطاب الغائب إلى الحاضر في غيبة الوعي، أو يتم ارتداد النص الحاضر إلى الغائب في نفس الظرف الذهني...أما الآخر فهو يعتمد الوعي والقصد، بمعنى أن الصياغة في الخطاب الحاضر تشير إلى نص آخر، بل وتكاد تحده تحديدا كاملا يصل إلى درجة التنصيص.</p>	التناص 1ن
<p>النص الرقمي وتلقيه مرتبط بالحاسوب وما يعكسه التطور الحاصل على مستوى</p>	الأدب الرقمي 1ن

التكنولوجيا إنه نص يوظف على مستوى إنتاجه وتلقيه الحاسوب وسيطا وفضاء وكذلك البرمجيات وما أنتجته التكنولوجيا من تطورات كما يعتمد إلى جانب اللغة علامات أخرى غير لغوية صوتية أو صوتية أو حركية.

السؤال الثاني : وضع بدقة الاختلاف بين محاكاة أفلاطون ومحاكاة أرسطو ؟.....5

يكن الاختلاف في : رأى أفلاطون بأن التراجيديا تنمي عاطفتي الشفقة والخوف وتجعل الناس أكثر ضعفا ، ويفسر ذلك بأن التراجيديا تجعل المؤلف والممثل والمشاهد يألفون الأفعال الشريرة مما يؤثر في سلوكهم اليومي، وأضاف بأن المأساة تجعل المشاهد أكثر حزنا وخوفا الأمر الذي يؤدي إلى استسلامه للعواطف والانفعالات و بالتالي تبعده عن استخدام العقل وتجعله إنسانا ضعيفا، أما أرسطو فيؤمن بأن التراجيديا تنمي عاطفتي الشفقة والخوف لكنها تجعل المشاهد أكثر قوة من خلال (التطهير)، فالتراجيديا تتيح لنا تصريف العواطف

قال أفلاطون : إن الفن أو الشعر لا ينقل حقيقة الأشياء وإنما صورها ومظاهرها، فالفن ما هو إلا لعب وعبث يقدم للناس صورة سطحية للعالم تحول بينهم وبين جوهر المعرفة، وقد دعا إلى أن يتصف بالشمولية ويتسامى عن الجزئية، لذلك فهو يقتصر على محاكاة ظاهر الشيء المحسوس دون الجوهر، فهو يوهم بالحقيقة لأنه يعتمد التشبيه والتخييل، فالحقيقة هي معيار الشعر عند أفلاطون، وبما أن الشاعر يقتصر في محاكاته على ظاهر الشيء دون جوهره محاولا أقناع الناس بما يريد، فأفلاطون يستبعده ولا يعده مبدعا لأنه لا ينشد الحقيقة.

أما أرسطو فيرى أن الشاعر لا يحاكي الأشياء ومظاهر الطبيعة فحسب، بل يحاكي أيضا الانطباعات الذهنية وأفعال الناس وعواطفهم، والإنسان المحاكي إما أن يكون مثاليا عظيما أو أقل مستوى ، فالتراجيديا تحاكي المثاليين العظام، والكوميديا تحاكي الأقل مستوى، بالإضافة إن أرسطو يعد الشعر محاكاة لفعل الشخصية وليس للشخصية بحد ذاتها.

السؤال الثالث: اشرح بدقة مفهوم البطل الإشكالي لدى جورج لوكاتش ؟.....4

البطل الإشكالي في نظر جورج لوكاتش هو شخص إشكالي، مجنون أو مجرم لأنه يبحث دائما عن قيم مجردة دون أن يعرفها ويعيشها كلية وبدون سلطة، هو بطل يعيش اعتراجا مزدوجا، فهو من جهة يعيش متناقضات العالم الخارجي الذي أنتج رواية تصدر عن زمن كله حروب ، ومادية قاتلة، وهو من جهة أخرى يعيش حيرة داخلية، يغذيها البحث عن حقيقة لم يرها ولم يعيشها، حقيقة غابت وغيبت لأن الإله (الجانب الروحي) هجر الفرد (البطل)، الذي ألقى نفسه ضائعا منكسرا .

السؤال الرابع : قارن بين المسرح الدرامي الأرسطي والمسرح الملحمي ؟.....4

ينبغي الإشارة أولا : أن بريخت ثار على الأرسطية ؛ أي على من اتبعوا نظرية أرسطو حرفيا وبالغوا في ذلك ، وثار على الكلاسيكية الزائفة في فهم وتفسير أرسطو.....

المسرح الملحمي	المسرح الدرامي الأرسطي
يعتمد على السرد، والحدث يروى، والتشويق يوّاب الحدث.. كل مشهد قائم بذاته	يعتمد على الحبكة والحدث يحدث و التشويق انتظار لما يأتي، وكل مشهد موجود لخدمة الآخر
العقل (المنطق)	العاطفة
يحول المتفرج إلى مراقب للحدث	يستغرق المتفرج داخل الحدث

الدرامي على خشبة المسرح	
مسموح للمشاهد أن يتفاعل مع المشاعر	مطلوب من المشاهد أن يتخذ القرارات
الإنسان لا يمكن تغييره حالة ثابتة	الإنسان قابل للتغيير وقادر على تغيير غيره، عملية متطورة
يستهلك قدرة إنسان على الفعل	يثير قدرة الإنسان على الفعل
يثير أحاسيس الفرح	يدفع المتفرج إلى اتخاذ قرارات إزاء ما يحدث والحكم عليه.
يقدم للمتفرج تجربة يعايشها وجدانيا	يقدم للمتفرج صورة للعالم
يسعى إلى تحقيق انخراط المتفرج وتورطه في الأحداث	يسعى إلى مواجهة المتفرج بالأحداث مواجهة موضوعية
يوظف الإيجاء والتلميح	يوظف المناقشة والجدل ومقارعة الحجة
يثير المشاعر الغريزية لدى المشاهد و يلعب عليها خفية	يخرج المشاعر الغريزية إلى النور ويدفع المشاهد إلى إدراكها

الأسلوب واللغة ونظافة الورقة2.ن