



كلية: الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
السنة الجامعية. 2026-2025

المادة: نظرية الأدب  
المستوى: ثانية ليسانس  
التخصص دراسات قديمة.  
اسم الأستاذة: روفيا بوعنوط  
المدة: ساعة ونصف .التاريخ: 10-01-2026

الأسئلة:

السؤال الأول : حدد مفاهيم المصطلحات التالية: نظرية الأدب - المحاكاة السطحية - المحاكاة المسننيرة - التناص - الأدب الرقمي؟ .....5

السؤال الثاني : وضح بدقة الاختلاف بين محاكاة أفلاطون ومحاكاة أرسطو؟ .....4

السؤال الثالث: اشرح بدقة مفهوم البطل الإشكالي لدى جورج لوكتاش؟ .....5

السؤال الرابع : قارن بين المسرح الدرامي الأرسطي والمسرح الملحمي؟ .....6

بالتوفيق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة العربي بن حميدى — أم البواقي

كلية: الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
السنة الجامعية. 2026-2025  
المادة: نظرية الأدب  
المستوى: ثانية ليسانس  
التخصص دراسات نقدية.  
اسم الأستاذة: روفينا بوعنوط  
المدة: ساعة ونصف .التاريخ:

### نموذج الإجابة

السؤال الأول :

المفهوم	المصطلح
مجموعة من الأراء والأفكار القوية والمنسقة والعميقة والمتراطبة، والمستندة إلى نظرية في المعرفة أو فلسفة محددة، والتي تهتم بالبحث في نشأة الأدب وطبيعته ووظيفته، وهي تدرس الظاهرة الأدبية بعامة من هذه الزوايا في سبيل استنباط وتأصيل مفاهيم عامة تبين حقيقة	نظرية الأدب 1ن

<p>الأدب وثارة.</p>	
<p>محاكاة المظاهر ، وهي قائمة <u>على الظن بعيدة عن الحقيقة</u>، فمن لا يعرف الحقيقة يقتصر على إتباع الظنون ولا يصل إلى فن مضحك، بل إلى فن لا ينطوي على أي قيمة</p>	<p><b>المحاكاة السطحية 1ن</b></p>
<p>هي المحاكاة التي <u>تقرب من الحقيقة وتبحث عن الجوهر</u>، ونموذج هذه المحاكاة الشعر الغنائي والشعر الملحمي ، بعد تخلصهما من سرد قصص الأبطال.</p>	<p><b>المحاكاة المستنيرة 1ن</b></p>
<p>يعرف كل نص يبني مثل فسيفساء من الاستشهادات، عبر الامتصاص أو التحويل لنص آخر تحصر أشكال التناص في نطرين أو لهما يقوم على العفوية وعدم القصد إذ يتم التسرب مع الخطاب الغائب إلى الحاضر في غيبة الوعي، أو يتم ارتداد النص الحاضر إلى الغائب في نفس الظرف الذهني...أما الآخر فهو يعتقد الوعي والقصد، بمعنى أن الصياغة في الخطاب الحاضر تشير إلى نص آخر، بل وتنكاد تحدده تحديداً كاملاً يصل إلى درجة التنصيص.</p>	<p><b>التناص 1ن</b></p>
<p>النص الرقمي وتلقيه مرتبط بالحاسوب وما يعكسه التطور الحاصل على مستوى</p>	<p><b>الأدب الرقمي 1ن</b></p>

التكنولوجيا إنه نص يوظف على مستوى إنتاجه وتلقيه الحاسوب وسيطا وفضاء وكذلك البرمجيات وما أنتجته التكنولوجيا من تطورات كما يعتقد إلى جانب اللغة علامات أخرى غير لغوية صورية أو صوتية أو حربية.

## السؤال الثاني : وضح بدقة الاختلاف بين محاكاة أفلاطون ومحاكاة أرسطو ؟.....5

يمكن الاختلاف في : رأى أفلاطون بأن التراجيديا تبني عاطفي الشفقة والخوف وتجعل الناس أكثر ضعفا ،ويفسر ذلك بأن التراجيديا تجعل المؤلف والممثل والمشاهد يألفون الأفعال الشريرة مما يؤثر في سلوكهم اليومي، وأضاف بأن المأساة تجعل المشاهد أكثر حزنا وخوفا الأمر الذي يؤدي إلى استسلامه للعواطف والانفعالات وبالتالي تبعده عن استخدام العقل وتجعله إنسانا ضعيفا، أما أرسطو فيؤمن بأن التراجيديا تبني عاطفي الشفقة والخوف لكنها تجعل المشاهدين أكثر قوة من خلال (التطهير)، فالتراجيديا تتيح لنا تصريف العواطف

قال أفلاطون إن الفن أو الشعر لا ينقل حقيقة الأشياء وإنما صورها ومظاهرها، فالفن ما هو إلا لعب وعبث يقدم للناس صورة سطحية للعالم تحول بينهم وبين جوهر المعرفة، وقد دعا إلى أن يتصف بالشمولية ويتسامي عن الجزئية،لذلك فهو يقتصر على محاكاة ظاهر الشيء المحسوس دون الجوهر، فهو يوهم بالحقيقة لأنه يعتمد التشبيه والتخيل، فالحقيقة هي معيار الشعر عند أفلاطون، وبما أن الشاعر يقتصر في محاكاته على ظاهر الشيء دون جوهره محاولاً أقناع الناس بما يربد، فأفلاطون يستبعده ولا يعده مبدعاً لأنه لا ينشد الحقيقة.

أما أرسطو فيرى أن الشاعر لا يحاكي الأشياء ومظاهر الطبيعة فحسب، بل يحاكي أيضا الانطباعات الذهنية وأفعال الناس وعواطفهم، والإنسان المحاكي إما أن يكون مثاليا عظيما أو أقل مستوى ، فالتراجيديا تحاكي المثاليين العظام، والكوميديا تحاكي الأقل مستوى، بالإضافة إن أرسطو يعد الشعر محاكا لفعل الشخصية وليس للشخصية بحد ذاتها.

**السؤال الثالث: اشرح بدقة مفهوم البطل الإشكالي لدى جورج لوكاش ؟.....4ن**

البطل الإشكالي في نظر جورج لوكاش هو شخص إشكالي، مجنون أو مجرم لأنه يبحث دائما عن قيم مجردة دون أن يعرفها ويعيشها كلية وبدون سلطة ، هو بطل يعيش اعتراضا مزدوجا، فهو من جمة يعيش متناقضات العالم الخارجي الذي أنتج رواية تصدر عن زمن كله حروب ، ومادية قاتلة، وهو من جمة أخرى يعيش حيرة داخلية، يغذيها البحث عن حقيقة لم يرها ولم يعشها، حقيقة غابت وغابت لأن الإله (الجانب الروحي) هجر الفرد (البطل)، الذي ألغى نفسه ضائعا منكسرأ.

**السؤال الرابع : قارن بين المسرح الدرامي الأرسطي والمسرح الملحمي ؟.....4ن**

ينبغي الإشارة أولا : أن بريخت ثار على الأرسطية ؛ أي على من اتبعوا نظرية أرسطو حرفيا وبالغوا في ذلك ، وثار على الكلاسيكية الزائفة في فهم وتفسير أرسطو.....

المسرح الملحمي	المسرح الدرامي الأرسطي
يعتمد على الحبكة والحدث يحدث و يروى، والتشويق يواكب الحدث.. كل مشهد قائم بذاته	يعتمد على الحبكة والحدث يحدث و التشويق انتظار لما يأتي، وكل مشهد موجود لخدمة الآخر
العقل (المنطق)	العاطفة
يحول المتفرج إلى مراقب للحدث	يستغرق المتفرج داخل الحدث

	الدرامي على خشبة المسرح
مطلوب من المشاهد أن يتخذ القرارات	مسموح للمشاهد أن يتفاعل مع المشاعر
الإنسان قابل للتغيير وقدر على تغيير غيره، عملية متطرفة	الإنسان لا يمكن تغييره حالة تابعة
يثير قدرة الإنسان على الفعل	يستهلك قدرة إنسان على الفعل
يدفع المتفرج إلى اتخاذ قرارات إزاء ما يحدث والحكم عليه.	يثير أحاسيس الفرح
يقدم للمتفرج صورة للعالم	يقدم للمتفرج تجربة يعايشها وجدانيا
يسعى إلى مواجهة المتفرج بالأحداث مواجهة موضوعية	يسعى إلى تحقيق انحراف المتفرج وتورطه في الأحداث
يوظف المناقشة والجدل ومقارعة الحجة	يوظف الإيحاء والتلميح
يخرج المشاعر الغرائزية إلى النور ويدفع المشاهد إلى إدراها	يثير المشاعر الغرائزية لدى المشاهد ويلعب عليها خفية

الأسلوب واللغة ونظافة الورقة .....2ن