



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية: 2026 / 2025

المقياس: النقد الأدبي الحديث

المستوى: الثانية ليسانس

التخصص: الدراسات الأدبية

اسم الأستاذ: حمزة بوساحية

التاريخ: 16 جانفي 2026م

## الإجابة النموذجية

### الجواب الأول: (12ن)

- مقدمة (1ن)
- العرض
- النهضة الغربية (1ن) + الشرح المفصل والأمثلة (1ن)
- الطباعة (1ن) + الشرح المفصل والأمثلة (1ن)
- الصحافة (1ن) + الشرح المفصل والأمثلة (1ن)
- الترجمة (1ن) + الشرح المفصل والأمثلة (1ن)
- الاستشراق (1ن) + الشرح المفصل والأمثلة (1ن)
- الخاتمة (1ن)

### الجواب الثاني: (04ن)

- الدعوة إلى أدب العواطف (1ن)
- نبذ التقليد في الإبداع شعرا ونثرا (1ن)
- الدعوة إلى النقد الموضوعي في الأدب (1ن)
- النزعة الصوفية (1ن)



### الجواب الثالث: (04ن)

يرى العقاد أن شعر أحمد شوقي مصاب بالتفكك والإحالة. ويعني بهما:

❖ **التفكك:** اعتبر العقاد أن شعر شوقي يفتقر إلى الوحدة العضوية، حيث تكون القصيدة

مجرد مجموعة من الأبيات المنفرقة التي تربطها القافية والوزن فقط، دون أن يجمعها

سياق معنوي موحد. وقد انتقد العقاد هذا النهج بشدة، مشيرًا إلى أن القصائد التي تعتمد

على التشابه في الأعاريز وأحرف القافية تفتقر إلى التكامل، بحيث يمكن نقل بيت من

قصيدة إلى أخرى دون الإخلال بالموضوع، وهو ما اعتبره غير مقبول. (2ن)

❖ **الإحالة:** وهي فساد في المعنى، وتتجلى في أشكال متعددة مثل الاعتساف، والمبالغة

ومخالفة الحقائق. كما تشمل الإحالة الأفكار التي تفتقر إلى المعقولية أو الجدوى، مما

يؤدي إلى خلو النص من العمق الفكري أو المغزى المؤثر. (2ن)

