



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الجامعية: 2026 / 2025

المقياس: علم الجمال المسرحي.

المستوى: السنة الثانية

التخصص: دراسات مسرحية

اسم الأستاذ: عبد المطلب براهمي

التاريخ: 11 جانفي 2026

## الإجابة النموذجية

السؤال الأول:

مفهوم علم الجمال:2ن

يُعرّف علم الجمال على أنه المجال المعرفي الذي يهتم بدراسة الجمال في مظاهره المختلفة، سواء في الطبيعة أو في الفنون، كما يعنى بتحليل الإحساس الجمالي وآليات التذوق الفني لدى الإنسان. وقد ارتبط ظهور هذا المفهوم بالفيلسوف الألماني ألكسندر بومغارتن، الذي اعتبره «علم المعرفة الحسية»، أي العلم الذي يدرس الإدراك القائم على الحواس وما يترتب عنه من شعور بالجميل.

أما إيمانويل كانط فينظر إلى علم الجمال بوصفه دراسة للحكم الذوقي، أي الكيفية التي يصدر بها الإنسان أحكامه على الأشياء باعتبارها جميلة أو قبيحة، بعيداً عن المنفعة أو التصورات العقلية المسبقة. في حين يرى هيغل أن علم الجمال هو علم الفن الجميل، لأن الجمال الأسى يتجلى في العمل الفني بوصفه تعبيراً عن الروح الإنسانية.

، سفي بالفني والإنساني.

الرؤية الجمالية1.5

تُشير الرؤية الجمالية إلى الطريقة التي يدرك بها الإنسان العالم من حوله إدراكاً يتجاوز المظهر الخارجي للأشياء، ليكشف ما تنطوي عليه من قيم ودلالات جمالية. فهي وعي خاص بالجمال، يقوم على التفاعل بين الحس والخيال والفكر، ويجعل الفرد قادراً على إعادة تأويل الواقع في صورة فنية أو رمزية.

ولا تقتصر الرؤية الجمالية على مجرد التلقي، بل تمثل موقفاً فكرياً ووجدانياً من الوجود، يتشكل وفق التجربة الذاتية والخلفية الثقافية والاجتماعية. ومن ثمّ، فإنها تختلف من شخص إلى آخر، ومن مبدع إلى غيره.



## النقد الجمالي 1.5 ن

يُقصد بالنقد الجمالي ذلك النشاط الفكري الذي يهتم بتحليل الأعمال الفنية والأدبية من زاوية قيمتها الجمالية، والكشف عن عناصر الجمال فيها، مثل الشكل، والأسلوب، واللغة، والإيقاع، والصورة، والرمز، وغيرها من المكونات الفنية. وهو لا يكتفي بالحكم على العمل بالقبول أو الرفض، بل يسعى إلى فهم بنيته الداخلية، وتفسير أثره في المتلقي، وبيان خصوصيته الإبداعية.

### السؤال الثاني: 8 نقاط

تُقصد بالهيكله البنيوية للمسرح تلك المنظومة التنظيمية التي يقوم عليها العمل المسرحي من حيث عناصره الداخلية وعلاقاته المتبادلة، وفق منظور يرى العرض المسرحي بنية متكاملة لا تُفهم أجزاؤها إلا من خلال ترابطها داخل الكل. فالمسرح، في هذا التصور، ليس مجرد نص أو أداء منفصل، بل شبكة من العلامات والدلالات تتفاعل فيما بينها لتشكّل المعنى الجمالي والدرامي.

وتقوم الهيكله البنيوية على تنظيم العناصر الأساسية للعرض، مثل:

النص المسرحي (الحوار، الحدث، الصراع)،

الشخصيات ووظائفها الدرامية،

الفضاء المسرحي،

الحركة والإيماءة،

الإضاءة والصوت والديكور،

الإيقاع الزمني للأحداث.

علم الجمال المسرحي يقدم درسا نظريا لهيكله المسرح البنيوية

### السؤال الثالث: 5 نقاط

يقدم المسرح في ظل علم الجمال وظيفة

تتجلى وظيفة المسرح في ظل علم الجمال في كونه فضاءً فنياً يجمع بين المتعة الجمالية والتأثير الفكري والوجداني. فالمسرح، من منظور جمالي، لا يقتصر على سرد الحكاية أو نقل الحدث، بل يسعى إلى صياغة تجربة حسّية ورمزية تُخاطب الوعي والخيال معاً، عبر الصورة، والحركة، واللغة، والإيقاع، والفضاء الركي. وهكذا يتحول العرض المسرحي إلى بنية جمالية متكاملة تُنتج المعنى من خلال تفاعل عناصرها.



وتتمثل وظيفة المسرح الجمالية في تنمية الذوق الفني لدى المتلقي، وإيقاظ حسّ النقد، عبر تقديم الواقع في صيغة فنية تُعيد تشكيله وتمنحه أبعاداً رمزية أعمق. فالمسرح لا يعكس الحياة كما هي، بل يعيد بناءها وفق رؤية جمالية تجعل المتلقي يكتشف ذاته والعالم من زاوية جديدة.

نقطتان لسلامة اللغة وتنظيم الورقة

